

ఉచితం



మీరు కొనుగోలుచేసే ప్రతి
ఆర్క్స్ డ్రాయరుకు ఆర్క్స్ బనియన్ ఉచితం!
రెండు ఆర్క్స్ బనియన్లకు
ఒక ఆర్క్స్ బనియన్ ఉచితం!!

OXO
BRIEFS & VESTS

గమనిక

డా. బియ్యంబాని అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల పర్యటనలో ఉన్నందువల్లా ఈవారం ఖాతా స్వల్పాధిక్తి లేఖ పంపించలేకపోతున్నాము -సం

ముఖచిత్రం

నవీ రాధిక ముఖచిత్రం చూడ ముచ్చటగా వుంది భారత నారిగల కట్టు, బొట్టు, జుట్టు మొదలైన వాంగులన్నీ తీరుగా వున్నాయి ముఖచిత్రం పత్రిక ప్రత్యేకత అని చాచి చెప్పగలను

-మరువాడ సూర్యప్రకాశం, కాశీబుగ్గ

వేయిపదగలు

"వేయిపదగలు" నవల అసక్తిదాయకముగా క్రొత్త మలుపు తిరుగుతూ మాలో అనందం, ఆసక్తిని పెంచుతుంది

-ఎన్ శ్రీనివాసరావు, ఖర్గపూర్

సీరియర్స్

డాక్టర్ కొత్త రవీంద్రబాబుగారి "ప్రేమహగర మథనం" సీరియల్ ప్రతి వారం అత్రుతతో ఎదురు చూసాలా వుంటోంది -దండెం రాజయ్య, దోర్నకర్

కథలు

3-9 జూలై '87 సంవికలో వెలువడిన 'కొడుకా

చుట్టరాలు

నువ్వు చెడిపో' కథ చాలా బాగుంది ఇందులో కొడుకు ప్రవర్తన స్త్రీలొలులైన ముసలి తండ్రికి కనువిప్పు కలిగించింది.

-ఎన్. ఉమాసుహేళ్యరావు, ఖర్గపూర్

నవీ రాధిక ముఖచిత్రంతో వీలువడ్డ 3-9 జూలై '87 సంవిక అత్యంత రమణీయంగా ఉన్నది కథలలో 'కొడుకా' నువ్వు చెడిపో' చాలా బాగున్నది.

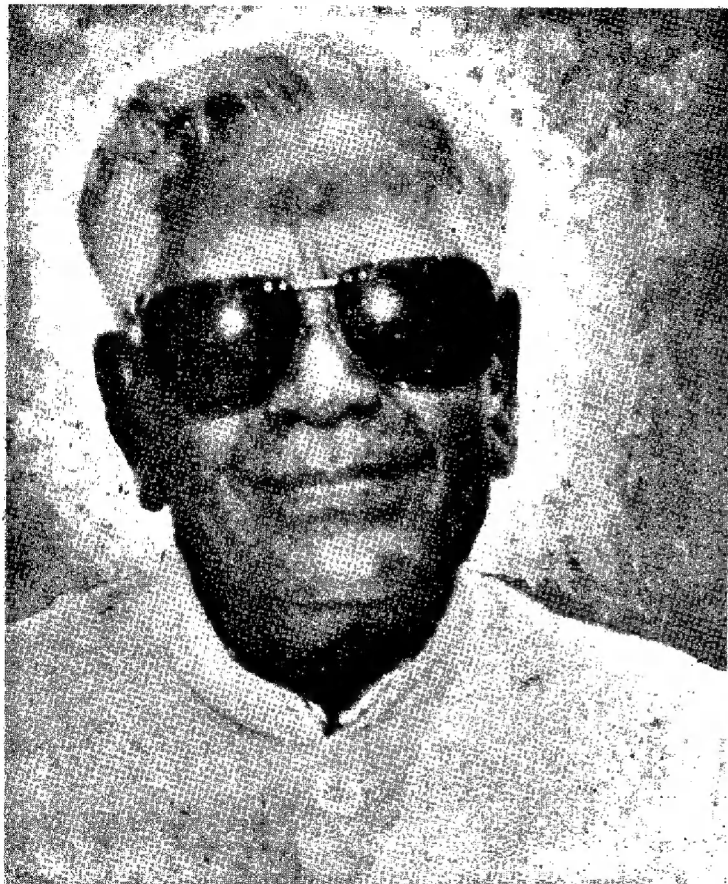
-జె సుబ్రహ్మణ్యకృష్ణ, జట్లరసకుప్పం

3-9 జూలై ప్రతికలో కాకాని కమలగారి 'జాతకం', ఏ ఏ సభ్యత్వరశర్మ, చావలి శ్రీరామకుమార్ గారి 'కవిపించని న్యాయం' కథలు నవీ మన నమాజంలో సంఘటనలకి దగ్గరగా ఉన్నాయి

-కుమారి పెయ్యేటి చాముండేశ్వరి, చిలకలూరిపేట

★ ★ ★

కొత్త రాష్ట్రపతిగా ఎన్నికైన శ్రీ ఆర్. వెంకటరామన్



(పై) ఆర్. వెంకటరామన్ (పై)

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలింగ శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు (1938-1972)

31 జూలై-6 ఆగస్టు '87

శ్రీ ప్రభవ నామ సం క్రాంతి కు పంచమి
సంపుటము 79 : సంవిక 48

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలింగ రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు

గుతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు 2 75

జూన్ లో 6వెలల చందా రు. 80.80

జూన్ లో 12వెలల చందా రు 161.20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం .

నవీ చిత్ర

(ఫోటో కాపాస్)

కథలు :

బంగళా కుట్టలు .. 14

జాలికథ 44

అశ్రయం .. 56

ఇదీ లోక సీతి ... 68

రాజ్ కే! నాన్నగారి ప్రేయసి 69

సీరియల్ నవలలు:

మండిరనాదం (కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం!) ... 6

వేయిపదగలు 20

డి యన్ ఏ విజయ 30

ప్రేమనాగర మధనం .. 52

తీపి గురుతు 60

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-12,

ధర్మపథం-17, ఫిలాత్తునికై-18, మహర్షులు,

స్వామిశిలు, బాబాలు, రాజకీయాలు-26,

ప్రశ్నావళి-34, అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం-36,

శతచిత్ర నవీ సుమలత సమాధానాలు-37, సినిమా

విశేషాలు-38, అవి-జపి-అన్నీ-40, దివ్యదృష్టి గల

హస్త సాముద్రకుడు కీర్తి-48, ఇ'వేమన'

పద్యలు-58, చిన్నారి బాలల దీనగాళ్ళు-64,

పైదరాచాద నోట్సు-71, దూరదర్శనం-72,

"పరుగుల రాణి" పి.టి ఉష-73

మరోకారంచేడుగా మారిన నీరుకొండ

తగిలాయి. గాయపడిన శ్రీ సీకా నాగేశ్వరరావు, శ్రీ
చుక్కా వీరాస్వామి, కుర్రా రోశయ్య, శ్రీ బెజ్జం
శీవరత్నం మంగళగిరిలోని ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో

గుంటూరు జిల్లాలోని మంగళగిరి మండలంలో
ఉన్న నీరుకొండ గ్రామం పరిజన వాడపైజూలై 15వ
అగ్ర వర్షాలకి చెందిన దాదాపు 200 మంది
మారణాయుధాలతో దాడిచేసి బీభత్సాన్ని
సృష్టించారు. అమానుష మైన ఈ దాడిలో మన్నె
శేషయ్య అనే వృద్ధుడు అక్కడి కళ్ళదే
మరణించాడు. మరో నలుగురికి బలమైన గాయాలు

చికిత్స పొందుతున్నారు. 1983 నుంచి తాము
కాంగ్రెసు (ఐ) పార్టీకి వోటు వేస్తున్నామన్న కక్షతో
అగ్రవర్షాలవారు గతంలో కూడా రెండు సార్లు తమ

ఇళ్లు, గడ్డివాములు తగలబెట్టి ఇదే విధంగా
కొట్టారని గాయపడిన వారి బంధువులు అన్నారు.
ప్రతిసారి పోలీసుల దృష్టికి తీసుకు వెళ్ళినా,
పక్షణికోసం అలమటించినా వారి నుంచి ఎలాంటి
సహాయము అందలేదని, అదిలోనే పోలీసుల రక్షణ
ఉంది ఉంటే ఇప్పుడీ ఘోరం జరిగి ఉండేది కాదని.
బాధితులు అన్నారు.

"కనిపించని న్యాయం" కథ చాలా బాగుంది.
రచయితలకు నా ధన్యవాదాలు. కథలో రేడియోలో
వెంకటరెడ్డి ప్రసంగం ఆలోచింపజేసే విధంగా ఉంది.

-ఎం. ఎస్. ఆర్ వరప్రసాద్, రాజమండ్రి

★ ★ ★

"స్వీతప్రజ్ఞుడు" కథ బాగా నచ్చింది. అవకాశి
కూడా ఉపకారం తలపెట్టే దాక్కర్ రాఘవ పాత్ర
రచయిత చక్కగా పర్ణించినారు.

-కె. ఎన్. వి. రవికుమార్, మైలవరం

ధర్మపథం

ధర్మపథం - డ్యాని - అడ్డాని ఇరువురి ప్రవర్తనలు
ఎలా వుంటాయో! డ్యానిలో వుండే సింప్లిసిటీ,
అడ్డానిలో వుండే అహంభావం తేడా ఎలాంటిదో
వివరించారు.

-హిమబిందు, నాగినీప్రియ, డోర్నకల్

ప్రఖ్యాత రచయిత్రి
డా. సి. ఆనందారామం
సరికొత్త సీరియల్ నవల
రేపటి మహిళ

పైవారమే ప్రారంభం!

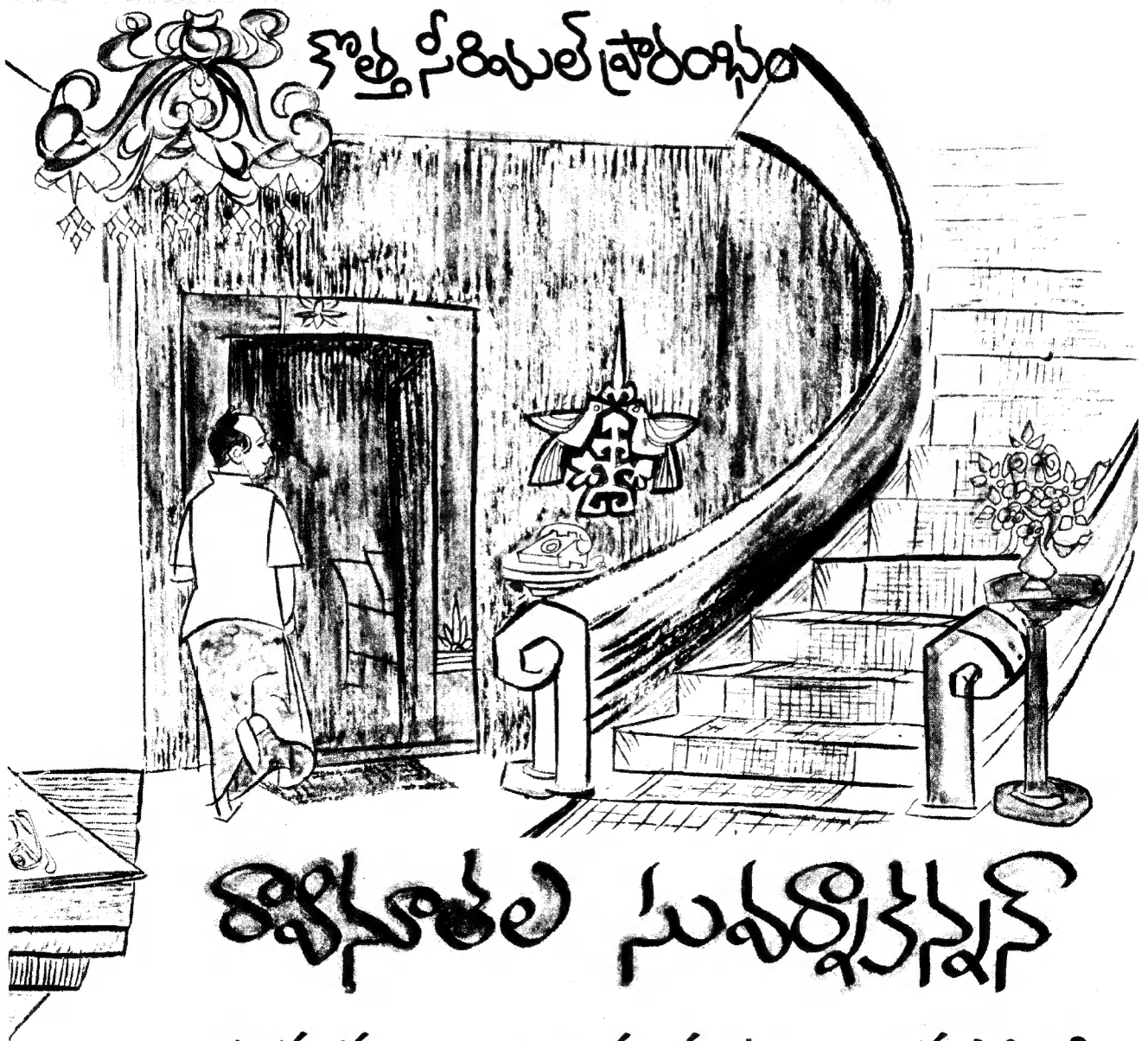
మంజీరీ కావ్యం



చిత్రకళా శాస్త్రము, విశ్వవిద్యాలయము, విశాఖపట్నం

అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాదమి

31 జూలై-6 ఆగస్టు, '87



కొత్త స్కూల్ ప్రారంభం

ఉదయం అయిదుగంటలు కావస్తోంది.
 తూర్పున వెలుగు రేఖలు విచ్చుకుంటున్నాయి.
 భాస్కరుడు తల్లి గర్భంలోంచి బయటకొస్తున్న గుర్తుగా పరి
 సరాలు ఎర్రబారాయి.

తోటలోని పక్షులు రెక్కలు టపటపకొట్టుకుంటూ బద్ధకంగా లేస్తున్నాయి
 ఆహారం కోసం వెళ్ళడానికి.

ఉదయ కిరణాలు పడకుండానే నిద్రలో
 మునిగిన ఊరికొట్టి ఒకటొకటిగా మత్తు వీడి ఒళ్ళు
 విరుచుకుంటున్నాయి.

తోట పక్కనున్న చెరువులోని తామరపూలు, తమ
 ప్రియుడైన కమల బాంధవుడికోసం ఆశగా, ఆత్మతగా
 ఆకాశంలోకి చూస్తున్నాయి.

మంజీరనాదం

మరి కాన్యసూక్తి దాసుడు రానె పచ్చాడు తొట్టలొని పూలన్ని
పకవకలాడుతు విచ్చుకున్నాయి

తోట మధ్యగా పున్న అందమైన భవంతిలోని ఒ గదిలో నిద్రపోతున్న
అరవింద్ మాత్రం లేవలేదు

సూర్యుడు ఒక్కసారి ఒక్క ఒరుదులున్నాడు కటికలోంచి కొద్ది
ఆకులమధ్య నించి తప్పించుకొచ్చిన రవి కరణాలు వెంపను తా
చురుక్కుచునించడంతో తప్పనిసరిగాలిచాడు అరవింద్

'భట్టా' అన్నాడు మంచంమించే.

"వస్తున్నాను సర్" అన్నాడు భట్టు లొంగిపల్కించే

అరవింద్ నడ మంచంమించ మరం వెనుక్కుర్చున్నాడు

అయిదు నిమిషాల్లో కాప కప్పుతో ప్రత్యక్షమయ్యాడు భట్టు అతని
చెటిలోని కప్పు అందుకుని మంచంమించే సర్దుక్కుర్చున్నాడు అరవింద్

భట్టు చెతులు కట్టుకుని నిల్చున్నాడు

కాఫీ తాగి కప్పు అతని కప్పెళ్ళాడు అరవింద్

అయితే అతను కప్పు తీసుకుని వెళ్ళిపోలేదు అలాగే నిల్చున్నాడు. అతని
మొహం చూసిన అరవింద్ అతనిదే అడగాలనుకుంటున్నాడని అర్థం
అయింది

"ఏమిట భట్టా" అన్నాడు సప్తమా

భట్టు ఆ గంట్ల నెకరే అయినా అలా అనించడం ఎవరికీ ఆ గంట్ల ప
మించురా, ప శ్రేయాభిలాషరా వుంటాడు. అతనింటే ఆ గంట్ల అందరికీ
అవినూతనం

అతను సంగీదించడం చూస,

అం కావాలి పట్టా" మళ్ళి అడగాడు అరవింద్

మీరు పూరేలేది రోపకమా" మెల్లగా అన్నాడు భట్టు.

అప్పుడు ఏం" నవ్వుతూ అన్నాడు అరవింద్

నేను కూడా మీతో రావచ్చు"

నువ్వు" ఆశ్చర్యంగా మాశాడు అరవింద్

'అవును సర్'

అసలు నేనెక్కడ కెళ్తున్నా సనుకుంటున్నావో"

తెలుసు."

ఎక్కడెక్కడ

'ఏదో ఖనిజాలుండే చోటుక'

అయితే నువ్వెందుకు"

మీరు చూసే ఖనిజాలు నాకూ చూడాలనివుంది. అదిగాక మధ్యలో పెద్ద
అడవి, లోయలు, కొండలు ఎంతో అందంగా. ఆకర్షణయంగా వుంటాయని
చిన్నాను. నేనొస్తే అవి చూసినట్టూ వుంటుంది మీకు కాస్త సహాయంగానూ
వుంటుంది "వేరెక్కోలుగా అన్నాడు భట్టు

క్షణం మౌనంగా వుండిపోయాడు అరవింద్.

'ఏం సర్. రానా" అడగాడు భట్టు.

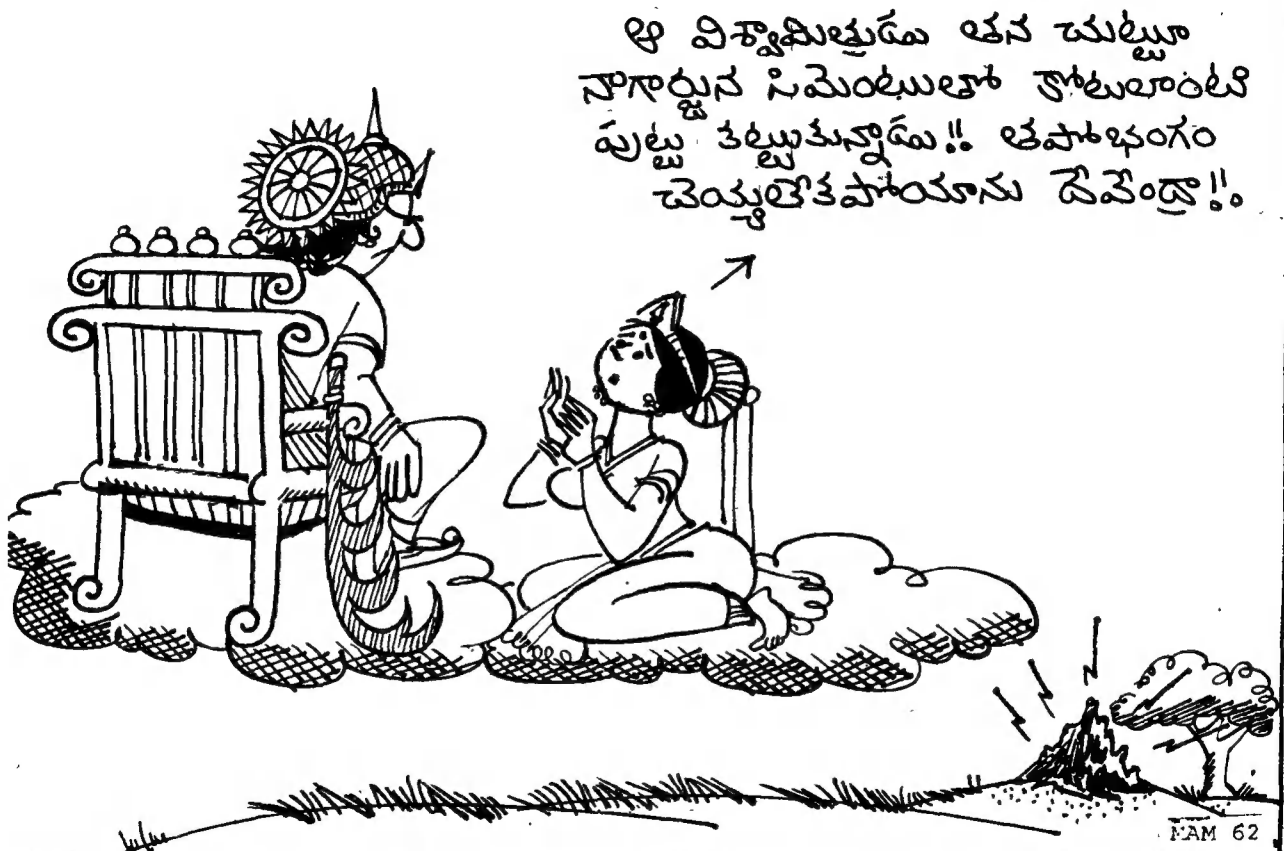
'మరి నువ్వే నాతో వస్తే.. ఇక్కడెలా"

'పర్లెదు. అయ్యగారితో ఏదో ఒకటి చెప్పి వస్తాను. అంతగా కాకపోతే
పనివల్లతో నేను లేని ఈ నాలుగు రోజులూ ఇక్కడే వుండిపోమని
అడుగుతాను"

"సరే! అలాగే తీసికెళ్తాను కానీ ఇప్పుడుకాదు" ఏదో ఆలోచిస్తూ అన్నాడు
అరవింద్

"మరెప్పుడు" అన్నట్టు మాశాడు భట్టు

'ఒచ్చే నెల్లో మళ్ళీ వెళ్తాను. అప్పుడు కొన్నాళ్ళక్కడ వుంటాలి /పుడొస్తే
మనిషిరికీ బావుంటుంది రోపెళ్ళి వెంటనే వచ్చేస్తాను నీకు ఏం
చూసినట్టుండడం సరేనా" అనునయంగా అన్నాడు అరవింద్



ఆ విశ్వామిత్రుడు తన చుట్టూ
నాగార్జున సిమెంటులాంటి గోటలాంటి
పుట్టు కట్టుకున్నాడు!! తపోభంగం
చెయ్యలేకపోయాను దేవేంద్ర!!

"అయితే అప్పుడు తప్పకుండా తీసుకెళ్లాల్సి..."

"మ్యూర్!..." నవ్వుడు అరవింద్.

భట్టు కాళీ కప్పుతో వెళ్ళిపోయాడు.

మళ్ళీ ముసుగు బిగించడం యాడు అరవింద్.

"ఏయ్ అరవింద్! మళ్ళీ పడుకుంటున్నావా?" కిటికీలోంచి తొంగి చూస్తూ అరిచింది కాతి.

అతను ఆమె మాట వినిపించుకోకుండా మొహంనిండా దుప్పటి కప్పుకున్నాడు.

తుఫాన్లు వచ్చిపడింది కాతి.

"అరవింద్! త్వరగా లే!" అంది గుమ్మం దగ్గర నిల్చుని.

"ఒక్క అరగంట కాతీ! ప్లీజ్!" ముసుగు తియ్యకుండానే అర్థించాడు అరవింద్.

"అదేం కుదరదు. ముందు లే!"

"ఇవాళ ఆదివారమేగా కాతీ... ఇంత పెండ్రాళే లేచి ఏం చెయ్యాలి! కాస్ట్యూమ్ నన్ను దిన్నర్ చేయ్యకు! ప్లీజ్!"

"దిన్నర్ చేయ్యడంకాదు అరవింద్! డేడీ సీకోసం వెయిట్ చేస్తున్నాను!" అంది కాతి.

"ఎందుకు?"

"ఏమో!... నీతో ఏదో మాట్లాడాలట! త్వరగా లే!" మళ్ళీ అరిచింది కాతి.

"ఇప్పుడు కుదరదు. ఇంకో గంటయ్యాక రమ్మను. తీరిగ్గా మాట్లాడతాను అన్నాడు అరవింద్ బద్ధకంగా మరో వైపుకి తిరిగి పడుకుంటూ.

అతనికి తెలుసు తనని నిద్ర లేపడానికే కాతి అలా అంటోందని. అతను పొద్దున్నే లేవకపోవడం, రక రకాల అబద్ధాలు చెప్పి అతన్ని లేపడానికి ప్రయత్నించడం కాతికి అలవాటే. ఒక్కళ్ళ సారైతే నెత్తినెండా నీళ్ళు కూడా పోస్తుంది.

"ఏయ్! నీతో చెప్పేది! నిజంగానే నీ కోసం డేడీ హాల్లో వెయిట్ చేస్తున్నాను" మరికొన్న దగ్గరికి చ్చి గంభీరంగా అంది కాతి.

"ఎందుకట?"

"నీ ప్రయాణాన్ని గురించి ఏదో మాట్లాడాలట!"

అరవింద్ ఓసారి దుప్పటి తొలగించి చూసి, అక్కడెవరూ లేరని గ్రహించి తిరిగి దుప్పటి బిగించి కళ్ళు గట్టిగా మూసుకున్నాడు.

కాతి ఓసారి అటు ఇటు చూసి పిల్చిలా అతని దగ్గరికి చ్చింది.

"డియర్!" అంది అతనిమీదికి వంగి మెల్లగా.

"ఊ!" మూలిగినట్టు అన్నాడతను.

"నేనే బహుమతి తెచ్చాను!" గుసగుసగా అంది కాతి.

"ఊ!"

"ఇవ్వనా?"

"ఊ! తర్వాతివ్వచ్చులే!" బద్ధకంగా అన్నాడతను.

"ఊహా! ఇప్పుడే ఇస్తాను!"

"సరే!... ఇచ్చిపో!"

"నిజంగా ఇచ్చేస్తున్నాను!"

"ఊ! త్వరగా ఇచ్చిపో! నేను నిద్రపోశాలి." విసుగ్గా అన్నాడు అరవింద్.

మరోసారి తరిత్తి పరిసరాలు చూసింది కాతి.

ఒంగి అతని తలమించి దుప్పటి లాగేసింది.

అతనిమీదికి వాలిపోయింది.

అతని గుండె రుల్లుమంది.

అతని స్థితి గమనించకుండానే అతని చెంపకి చెంప అన్ని మునిపందితో అతని పెదవి మెల్లగా కొరికింది.

హా! కొట్టినట్టు టక్కున లేచి కూర్చున్నాడు అరవింద్.

"తియ్యగా వుండికదూ?" అల్లరిగా నవ్వింది కాతి.

"ఏయ్! ఏమిటిది?" పరిసరాలు కంగారుగా చూస్తూ అన్నాడతను.

"తెలియదా! ముద్దు!"

"ఛ! పూరుకో!" మళ్ళీ కంగారుగా పరిసరాలు చూశాడు అరవింద్.

"ఏమిటరవింద్! అదేమిల్లా అంత కంగారు పడిపోయావ్?" మూతి తిప్పుతూ అంది కాతి.

"అయ్యో!... కంగారుకాదు కాతీ..."

"మరి?... భయమా?"

"అయ్యో..." మొహం అదో లాపెట్టడతను.

"ఏమిటి... కొంపతీసి నా ముద్దు చేదుగావుందా?"

"అ! అవును... చేదుగా వుంది సరేనా!"

"ఛో!... తియ్యని ముద్దు నేనెన్నో... చేదుగా వుందిట!... చేదుగా... అయితే నా ముద్దు నా కిచ్చెయ్యి..." మళ్ళీ అతని మొహం దగ్గరికి మొహాన్ని తీసుకొస్తూ కవ్వంపుగా అంది కాతి.

"ఛ! అరవకు తల్లీ!... నేను లేస్తానుగా.." అనేసే దుప్పటితీసి పక్కన వడేశాడు అరవింద్.

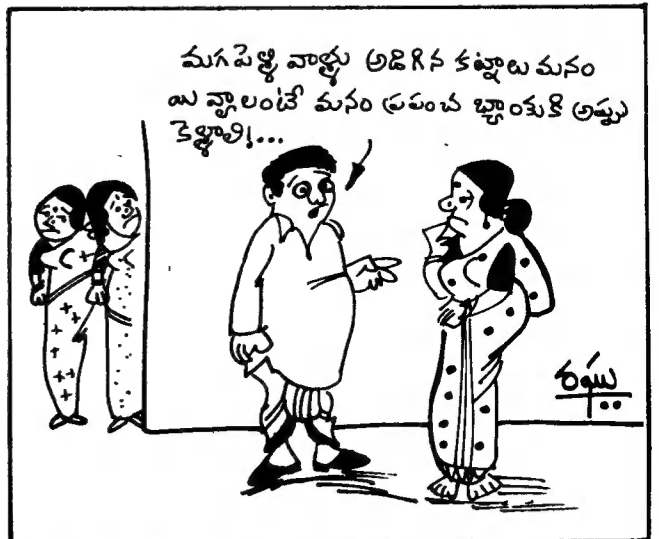
"దట్టేగుడ్!" నవ్వింది కాతి.

"అ! గొప్పలే!" రుసరుసలాడాడు అరవింద్.

"అయితే మళ్ళీ ఓ ముద్దు..."

"ఇంక ఒద్దు!... నేను రెండు నిమిషాల్లో మొహం కడుక్కొస్తాను!"

"ఛ! ఛ! నువ్వేం మగాడివరవింద్! అందమైన అమ్మాయి చల్లగా, మెల్లిగా చెంతకి చేరి, వెచ్చగా చెంపకి చెంప అన్ని పెదవులమీద తియ్యని ముద్ర



చేస్తుంటే... మైమరవడం మాటటుంచి అదేదో భూతం తరువుతున్నట్టు కంగారుపడి పారిపోతున్నావ్? వెళ్ళిరింపుగా అంది కాతి.

కాతి చేసిన చిలిపివనికీ మనసు, తనువు పులకించిపోతుంటే, అల్లరి మనసుని అదుపులోకి తెచ్చుకుంటూ ఓసారి ఆమె కళ్ళలోకి చిలిపిగా చూసి, మధురంగా నవ్వేసి పెరట్లోకి నడిచాడు అరవింద్.

అంత చిలిపివని చేసినప్పుడు లేని సిగ్గు అరవింద్ చూసిన చూపుకీ ముంచుకో చ్చింది కాతికి. హాతుక్గా ఆమె చెంపలు కందిపోయాయి.

అరవింద్ పురాతన వస్తు పరిశోధనా కేంద్రంలో ఆఫీసర్. అదే సబ్జెక్ట్ లో రిసర్చ్ చేస్తున్నాడు.

జయదేవ్ అదేశాలలో ధైర్య్.

వ్యక్తిగతంగా చాలా మంచివాడు.

హెల్పింగ్ నేచర్ గలవాడు.

ఎవరైనా సహాయం అర్థిస్తే అలోచించకుండా సహాయాన్ని అందిస్తాడు.

ఎవరైనా ఆ పూరికి చ్చి ఏదైనా కావాలనుకుంటే ముందు జయదేవ్ కే కలవమని చెప్తారా ప్రాంతంలో ఎవరైనా సరే.

అలాగే అరవింద్ పుద్వ్యగరిత్యా ఆ పూరి చ్చినప్పుడు అయిన్ని కలవమని చెప్పారు ఆఫీసులో వాళ్ళు. అతను కలిశాడు. తన సంగతంతా చెప్పుకున్నాడు.

మూడు కాలాలకు ముడి

-డా. సి. నారాయణ రెడ్డి

అప్పుడెప్పుడో ఊరి చెరువును
చివరంటా ఈదాడు మావాడు.
అప్పుడు తగిలించిన భుజకీర్తులు
తుప్పు పట్టినా వదల నంటాడు.
సభ దొరికితే చాలు
గత వైభవ గంగా జలాన్ని
మైకుల ఉద్ధరిణుల్లోంచి పంచుతాడు.
అయ్యా గంగ కూడా కలుషిత మయిందంటే
అగ్రహాన్ని చేష్టల్లోకి అనువదిస్తాడు.
సముద్రం ఎంత గొప్పదయినా
భూత కీర్తిని చప్పురించుకుంటూ కూచోదు.
మందుబెండకు గుండె అవిరిని అర్పించుకుని
మబ్బులకు పురుడు పోస్తుంది.
కురిసిన వర్షాన్ని డిపాజిట్టులో పెడుతుంది
ధరిత్రి అర్పించేదాకా.
మూడు కాలాలకు ముడి కడలి ఒడి.
కట్ట తెంచుకు రాలేకున్నా
కడుపు చించుకు ఘోషించే
ఉన్నుక్త చైతన్యం దాని ఒరవడి.

మంజీరనాదం

వందల మైళ్ళ దూరంంచి పువ్వోగరిత్యా చచ్చిన తనక్కాస్త్ర అందగా
వుండాలని కోరుకున్నాడు. సంతోషంగా ఒప్పుకున్నాడు జయదేవ్.
అంతేకాదు. వెంటనే అతన్ని తన ఇంటికి దీకి పిల్చాడు. కూతుర్ని పరిచయం
చేశాడు.
తననించి ఏ సహాయం కావాలన్నా నిస్సంకోచంగా అడగమన్నాడు.
అతనికి అరవింద్ ఎంతో నచ్చాడు.
అథవింద్ రూపం, - సభ్యత, సంస్కారం, ముఖ్యంగా మాటతీరూ
అతన్నింతగానో ఆకర్షించాయి. అందుకే ఏమాత్రం అలోచించకుండా తమ
ఇంట్లోనే ఆశ్రయం ఇచ్చాడు.
మొదట్లో కాస్త బెరుగ్గా అనిపించేది అరవింద్ కి.
కారణం జయదేవ్ ఎంతో కలుపుగోలుమనిషో అతని కూతురు కాతి
అంతకన్న కలుపుగోలు మనిషి. తల్లి చిన్నతనంలోనే దోపడం మూలంగా అమెని
తండ్రి గారాబంగా పెంచి పెద్ద చేశాడు.
అమె ఎమ్మే పాసయినా ఇంకా చిన్న పిల్లలా అల్లరి చేస్తుంది. అందర్ని
పెర్లు పెట్టి ఎదివిస్తుంది.
మొదట్లో కాస్త ముఖావంగా వుండే అరవింద్ ని ముప్పతిప్పలు పెట్టింది.
సీరియన్ గా చదువుకుంటున్నప్పుడు మైన్ ఆఫ్ చెయ్యడం. పవర్ కింద
స్నానం చేస్తున్నప్పుడు ఓవర్ హెడ్ బాంక్ వాల్స్ మూసయ్యడంలాంటి పనులు
చాలానే చేసింది.
ఒక ట్రిపుల్ అతను అమె చర్యకి హడలపోయి ఆ ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోవాలని
కూడా అనుకున్నాడు. కానీ అమె వేళ్ళివ్వలేదు.
అతని సామాన్లు దాచేసింది.
పుస్తకాలు తీసికెళ్ళిపోయేది.

క్రమేపీ అమె ఏఎంటో అరమయింది అరవింద్ కి. తర్వాత అమెలోని
అందచందాలు అతన్నాకర్షించసాగాయి.
అమె దగ్గరుంటేనే అతని మనసు, తనపు స్వాధీనం తప్పినట్టుండేది.
అతిథ్వరలోనే అతను ఆ ఇంట్లో ఓ మెంబర్ లైవోయాడు.
కాతి కూడా అరవింద్ అంటే ప్రాణం.
అందంగా, హుందాగా వుండే అతన్ని చూడగానే తనని తాను మర్చిపోయేది.
అమెలోని కన్నె మనసు మధురంగా అయిపోయేదతని కంఠం వింటేనే.
వాళ్ళిద్దరి మనసులూ అర్థం చేసుకున్నాడు జయదేవ్.
ఓరోజు ఇద్దర్ని పిల్చి టైరెక్ట్ గా అడిగేశాడు.
అనుకోని ఈ సంఘటనకి క్షణం కంగారు పడ్డాడు అరవింద్.
"రాభంలేదు డేడీ!.. మగాడికుండాల్సిన చొరవా, తెగింపూ ఇతగాడిలో
మచ్చుకైనా లేవు!" పెదవి విరిచింది కాతి
"నేను తెగించివుంటే..." బుంగమూతి పెట్టి గొట్టగినట్టు అంటున్న
అరవింద్ ని చూసి పోయినా సవ్వేశాడు జయదేవ్.
"అరవింద్! ఓ ఆడపల్లె తండ్రిగా అడుగుతున్నాను... మా కాతిని
చేసుకుంటావా?" అన్నాడు.
అతను అంగీకారంగా తల వూపాడు
"అమ్మయ్య! ధైర్యం వచ్చింది!" అంది కాతి
"నిన్ను చేసుకున్నాక ఈ మాత్రం ధైర్యం కూడా వుండదేమో అని
భయపడుతున్నాడమ్మా అరవింద్" తమాషాగా అన్నాడు జయదేవ్.
అరవింద్ సిగ్గు పడిపోయాడు
"రేపు... మన వాళ్ళందర్ని పిల్చి ఈ గుడ్ న్యూస్ చెప్తాను!" అంటూ లేచాడు
జయదేవ్.
"అలాగే" అన్నట్టు తలూపాడు అరవింద్.
జయదేవ్ వెళ్ళిపోగానే-
"అరవింద్... అయినా నీకింత సిగ్గు ఏటి?" అంది కాతి సీరియస్ గా.
"ఏం చేస్తాం మరి! కలికాలం... నువ్వు సిగ్గు పడాల్సింది నేను సిగ్గు
పడుతున్నాను..." విచారం నటించా అన్నాడతను.
"కొంప తీసి రేపు పెళ్ళియ్యాక్కూడా వుంటుందా ఈ సిగ్గు?" భయం
నటించింది కాతి
"ఉహూ... అప్పుడు నీకుంటుంది సిగ్గు. నీ సిగ్గులన్నీ నేనే దో చేస్తాను!"
అమె కళ్ళల్లోకి కొంటిగా చూస్తూ అన్నాడతను.
అంతే! అమెలోని ఆడతనం మేలుకుంది.
సిగ్గుల బరువుతో కను రేపేవుల వాలిపోయాయి.
"వెరి గుడ్!.. ఇది సిగ్గుంటే!" అమె కొంగు లాగుతూ అల్లరిగా
అన్నాడతను
అమె వెక్కిరిస్తూ పారిపోయింది
మర్నాడు అనుకున్నట్లే అరవింద్ ని కాబోయే అల్లుడిగా పరిచయం చేశాడు
జయదేవ్.
అనాటి నుంచి అరవింద్ ని భోజన ఫలహారాలకి టైటికి వెళ్ళినీయలేదు
జయదేవ్, కాతి.
ఆ ఇంట నౌకరుగా వున్న భట్టుక్కుడా అతనంటే చాలా అభిమానం.
అమ్మాయిగారికి తగిన భర్త అనుకుని మురిసిపోతుంటాడు.
ప్రస్తుతం అరవింద్ దూరాన వున్న ఆడవులకి, లోయలకి అవతల వైపున్న
టోన్ టవెల్ లో ఏదో ఇన్ ఫర్మేషన్ కోసం వెళ్ళిపో తున్నాడు.
* * * * *
సూర్యుడు నడి నెత్తినించి దిగి పడమటి వైపుకి నాగుతున్నాడు. తన వేడిని
ఆ ప్రాంతాల్లో చూపించలేనట్టు మొహాన్ని ఎర్రగా మార్చుకుని పడమటి
కొండల్లోకి దిగుతున్నాడు.
ఆడవుల మధ్యగా వున్న ఓ బాప్ లైన్ మీద ప్రయాణం చేస్తున్న ఓ ఎక్స్ ప్రెస్
గమ్యాన్ని చేరడానికి పరుగులు తీస్తోంది.
ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంట్ మొత్తంలో అయిదుగురు మాత్రమే వున్నారు.
ఆ అయిదుగురిలో నలుగురు లోకాభిరామాచార్యులలో పడ్డారు. అయిదవవాడు

అరవింద్. అతను ఏదో రష్యన్ నవల డీక్షగా చదువుకుంటున్నాడు, మధ్య మధ్య వారి సంభాషణ వింటూనే:

ప్రిన్ వింత వింత శబ్దాలు చేస్తూ పరిగెడుతోంది.

ఎవరి ధోరణిలో వాళ్ళున్నారు.

ప్రిన్ ఓసారి పెద్దగా రంకె పెట్టింది.

తృప్తిపడి చూశారంతా.

సంభాషణ అవి బైటికి చూశారు నలుగురూ.

అరవింద్ కూడా చేతిలోని పుస్తకాన్ని వత్సన పెట్టి కిటికీలోంచి బైటికి తొంగి చూశాడు.

చుట్టూ రట్టమైన అరణ్యం!

దూరంగా కొండలు, లోయలు!

మెల్లగా లేచి గుమ్మం కేసి నడిచి, తలుపు తీసి కాస్తేపు అక్కడ నిల్చున్నాడు.

ప్రకృతి ఎంతో సుందరంగా, మనోహరంగా వుంది. తనని తాను మరచి ఆ కదలికలకు మహా వృక్షాల్ని, దూరమౌతున్న కొండల్ని తనవయస్సుగా చూస్తుందిపోయాడు.

అరవింద్ మళ్ళీ తన సీట్ దగ్గర కొచ్చాడు.

"అదిగో... ఎనుగు పెట్టండి!" ఒకతను అరిచినట్టు అన్నాడు.

అరవింద్ తో సహా అందరూ చూశారు అటువలంగా.

అక్కడ ఓ ఎనుగు గున్న... నిల్చుని భయం భయంగా చూస్తోంది ప్రిన్ కేసి.

అరవింద్ గభాల్ని బేగ్ లోంచి కెమెరా తీసి ఆ ఎనుగు పెట్టని రెండు మూడు గ్లాస్స్ తీశాడు.

మళ్ళీ ఓసారి ప్రిన్ అరవింద్ బిగ్గరగా.

"ఏదో పూర్తి సున్నట్టుంది" అన్నాడో కతను.

"ఎందుకలా అనుకుంటున్నాడు?" అన్నాడు మరొకతను. "సాధారణంగా పూరు చేరుకోతుంటేనే అలా విజిల్ చేస్తారు డ్రైవర్" అన్నాడు మొదటతను.

"అదేం కాదు. ఈ ప్రాంతాల్లో మృగాలు ఎక్కువగా తిరుగుతుంటాయి. ఎనుగులు, చిరుతలులాంటివి పట్టాల మీదే నిద్రిస్తుంటాయొక్కళ్ళు. అందుకే అలా అరుచుకుంటూపోతాడు డ్రైవర్" అన్నాడు ఆ ప్రాంతాలు కాస్త తెలిసిన సింగ్ అన్నతను.

మిగతా ఇద్దరూ మాట్లాడలేదు.

ప్రిన్ పరుగు తీస్తూనే వుంది.

సింగ్ తన బేగ్ లోంచి ఫ్లాష్ లైట్ తీసి కాస్త కాఫీ వంచుకుని, మిగతా వాళ్ళకి ఆఫర్ చేశాడు మాట వరనకి. వాళ్ళొద్దనడంతో కాఫీ తాగుతూ బైటికి చూస్తున్నారు.

దట్టమైన అడవి చీమదూరడానికూడా సందులేనట్టుంది.

ప్రిన్ ఓ గుహలోకి దూసుకు పోయింది.

అంతా కటిక పీకటి!

వింత వింత శబ్దాలు!

కొత్తగా ఆ ప్రిన్ లో ప్రయాణం చేసే వాళ్ళందరికీ అదే లాంటి భీతికలిగింది.

రెండు నిమిషాల తర్వాత ప్రిన్ బైటికి వచ్చింది.

"హమ్యయ్య!" అన్నాడు మనసులో హదిలి చస్తున్న ఒకతను తేలిగ్గా నిట్టూరుస్తూ.

"అబ్బే!.. చాలా పెద్ద గుహ!" అన్నాడింకో అతను "అవును. దీనిపేరు భానుగుహ!... ఇలాంటి గుహలు చాలా అరుదు!" అన్నాడు అంత వరకు మౌనంగా కూర్చున్న మరొకతను.

"భానుగుహ?"

"అవును! ఇది క్రీస్తు పూర్వంనించీ వుంది. భానుగుహగా దీనికి చాలా చరిత్రుంది!"

"ఆ చరిత్ర మీకు తెలుసా?" చివ్వున తల ఎత్తి అడిగాడు అరవింద్.

"అ! తెలుసు!..."

"అయితే చెప్పండి!" వుత్సాహంగా అడిగారంతా. ఓసారి వాచ్ చూసుకున్నాడు చరిత్ర తెలుసు అన్నతను.

"త్వరగా చెప్పండి!" ఫ్లాష్ లైట్ సర్కెస్టు అన్నాడు సింగ్.

అతను వుత్సాహంగా మొదలు పెట్టాడు.

"క్రీస్తు పూర్వం ఎప్పుడో భానుర్ అన్న ఓ వ్యక్తి ఈ పరిసరాల్లో మకుటంలేని మహారాజులా జీవించాడు. అదిగో! అటుచూడండి! అక్కడ పెద్ద లోయ కనిపించడం లేదా?" దూరంగా వున్న ఓ లోయకేసి చూపిస్తూ అన్నాడు చరిత్ర చెప్తున్న వ్యక్తి.

అందరూ అటుకేసి చూశారు.

బ్రహ్మాండమైన లోయ కనిపించింది.

"అలోయ, ఈ ప్రాంతాలూ అన్నీ భానుర్ వే! అతనికి శ్రీకృష్ణ పరమాత్మలా చాలా మంది భార్యలుండేవారు. కొందరితో సంపదలుండేవి

భానుర్ అందగాడు మంచివాడు. జాలిగుండె కలవాడు అతనింటే అక్కడ ప్రజలంతా ప్రాణం ఇచ్చేవాళ్ళు."

"అలోయలో కూడా ఇళ్ళుండేవా?" అన్నాడు అరవింద్ అమాయకంగా. అతను మధ్యలో ప్రశ్నించడం నచ్చనట్టు అతనికేసి తీక్షణంగా చూశాడు సింగ్.

"సరే! చెప్పండి! అన్నాడు అరవింద్.

"అతను మంచి శిల్పి!, చిత్రకారుడు! అంతే కాదు అతను గొంతెత్తి వాడుతుంటే పాములు పడగలు విప్పి ఆడేవట. సింహాలు, పులులులాంటి క్రూర జంతువులు పిల్చి పెల్చి అతని చుట్టూ చేరి మైమరచి అతని గానాన్ని వినేవట!..."

"అంటే గంధర్వ గానమన్నమాట అతనిది?" అశ్చర్యంగా అన్నాడు అరవింద్. అతను నిజంగానే అలా అన్నాడో, వ్యంగ్యంగా అన్నాడో వాళ్ళవరికీ అర్థం కాలేదు.

"మిస్టర్!.. ఇంత మంచి విషయం గురించి చెప్తుంటే మధ్య మీ చేష్టదంటు ప్రశ్న లేవిటి?" విసుక్కున్నాడు సింగ్.

"సారీ! చెప్పండి!" బుద్ధిగా అన్నాడు అరవింద్. అతను మళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు.

అందరూ కుతూహలంగా వింటున్నారు.

ఇంజనీ మరోసారి కర్ణకఠోరంగా అరిచింది క్షణం చెప్పడం అపాదతను.

"చెప్పండి! కథ చాలా ఇంట్రస్టింగ్ వుంది!" అన్నాడు అరవింద్ వుత్సాహంగా.

"ఇది కథ కాదు!" మొహం అదోలా పెట్టి అన్నాడు కథకుడు

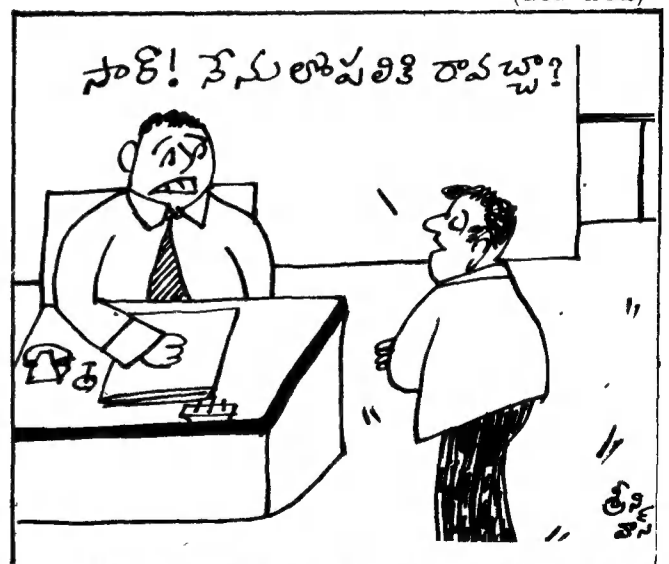
"పోసీ జరిగిన కథ! సరేనా! చెప్పండి!"

"ఎంత వరకు చెప్పాను!" శ్రీకృష్ణ పరమాత్మలా పోజు పెట్టాడతను

"అదే... భానుర్ ది గంధర్వ గానం. అతను వాడుతుంటే"

"అ! గుర్తొచ్చింది" అరవింద్ మాట పూర్తి కాకుండానే అన్నాడతను

(ఇంకా ఉంది)



వ్యక్తిగతం



అసాధారణమైన విహంగ
మిత్రుడిగా, ప్రకృతి
అధ్యక్షుడిగా ప్రశంస
సలు పొందిన డాక్టర్
సతీమ్ అరీ తన '91వ
ఏట, జూన్ 20న బొంబాయిలో మరణించారు.
భారత దేశంలో వన్య
మృగ సంరక్షణకు, పక్షుల

సంరక్షణకు, సమాచార సేకరణకు, పరిశోధనకు తన జీవితంలోని అత్యధిక భాగాన్ని అంకితం చేసిన సతీమ్ అరీ రాజ్యసభకు సామెనేట్ చేయబడ్డారు. అంతరించి పోయిందనుకున్న "బాయా" అనే పక్షిని పశ్చిమతీర ప్రాంతంలో మళ్ళీ కనిపెట్టిన ఫలితంగా ఆయనకి ప్రపంచ ప్రసిద్ధి మైలుపడింది. ప్రతిష్టాత్మకమైనటువంటి పాల్ గెట్టి అవార్డు 1976లో లభించింది. రాజ్యసభ సభ్యత్వం, పాల్ గెట్టి అవార్డులతో పాటు ఆయన అనేక జాతీయ, అంతర్జాతీయ బహుమతులను, పురస్కారాలను పొందారు. ఆయన పక్షుల అధ్యయనంలో జెర్మన్ విశ్వవిద్యాలయ జంతు శాస్త్ర శాఖలో ప్రత్యేక శిక్షణ కూడా పొందారు.

1950 దశకం ప్రారంభంలో ఆయన భార్య మరణించారు. ఆయనకు సంతానం లేదు. పక్షుల పరిశీలన గురించి ఎన్నో పుస్తకాలు కూడా రాసిన సతీమ్ అరీ అత్యంత సంతృప్తితో నిరంతరం వెలువడింది. ఆయన మృతితో దేశం ఒక గొప్ప ప్రకృతి అధ్యక్షుడి కోల్పోయిందని రాష్ట్రపతి, ప్రధాని, తదితర ప్రముఖులు ఎంతో మంది సంతాపం ప్రకటించారు....

ప్రముఖ గాంధేయ వాది, కాంతి అధ్యయన రంగంలో నిపుణురాలు అయిన డాక్టర్ అనిమాబేన్ నను ఒక విశిష్ట గౌరవం పరించింది. ఐక్యరాజ్య సమితి విశ్వవిద్యాలయం అధ్యక్షులలో మధ్య అమెరికా



లోని కోస్టారికాలో జరిగే ఒక చర్చా గోష్ఠికి అధ్యక్షత వహించ వలసిందిగా ఆమెను అహ్వానించారు. ఈ చర్చా గోష్ఠిలో "హింసకి కారణాల గురించి తాత్విక దృక్పథాలపై చర్చ జరుగుతుంది. హింస, కాంతి సమన్వయంపై గాంధేయ దృక్పథంపై డాక్టర్ అనిమాబేన్ స్వయంగా ఒక పత్రం సమర్పిస్తారు. ఆమె గతంలో భారత దేశం, అమెరికాలతో సహా అనేక దేశాలలో గాంధేయ అధ్యయనాలపై ఉపన్యాసాలు చేశారు. మహాత్మా గాంధీ గురించి, భారత విద్యా విధానం గురించి అనేక పుస్తకాలు రాసిన డాక్టర్ బేన్ కల్పనా సాహిత్యాన్ని కూడా రచించారు. భారతీయ చారిత్రక అధ్యయనాల సమితిలో సీనియర్ రిసర్చ్ ఫెలో గా కూడా ఆమె పని చేశారు...□

వార్తలు

31-7-1987 శుక్రవారం మొదలు 6-8-1987 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** మీది వ్యాపారమా? అయితే ఈ వారం మేలే. మీది రచనా విధానమా? చట్టాన్ని అవకాశాలున్నాయి. మీరు చిత్ర రంగాన ప్రసిద్ధి వహించాలనుకొన్నారా? ఇది మంచి సమయమే. స్త్రీలకు: మరి బాగుండే వారం, ఉద్యోగ యత్నాలు ఫలిస్తాయి. అదాయమున్నది.

★ **వృషభం :** మీరు వ్యాపారం చేస్తున్నారా? అయితే మేలు. ఉత్తముల సైపాం లభ్యమవుతుంది. వ్యవసార రీత్యా అనుకూల సమయం. అలా యితా తిరుగుతూ పన్నుపులు పోగొట్టుకొంటారేమో! జాగ్రత్త పడుతారా? స్త్రీలకు: అనుకూల వార్తాశ్రవణం. ఉద్యోగం చేసేలాగైతే జాగ్రత్త అవసరం.

★ **మిథునం :** శుభ సూచక వారం. వారం ఉత్తమ ఫలదాయకం. నట గాయక, పారిశ్రామిక, రచయితలకు మేలైన వారం. పట్న పట్టు పదలకుంటే మేలున్నది. ప్రయాణాల వలన మేలు గాదు. గ్రహించాలి. స్త్రీలకు: ప్రకారమైన సమయం, అనందదాయక వారం.

★ **కర్కాటకం :** లావాదేవీలందు మేలున్నది. విలాస వస్తు సేకరణకు అవకాశమున్నది. వ్యాపారం అనుకూలంగా సాగుతుందనుటకు అక్షేపణ లేదు. ఇంటి శుభ ప్రస్తావనలుంటాయి. అరోగ్య రీత్యా అభివృద్ధి. స్త్రీలకు: రాజకీయంగా మేలుగాదు. వృత్తిని అలక్ష్యం చేయకండి, స్వరాధ్యాయం లేకపోలేదు.

★ **సింహం :** దరి దాపుల్లో మేలు జరిగే అశలేదు. వృత్తిలో ఈ వారం ప్రగతి కనిపిస్తుందని సమ్మతం లేదు. రాజకీయాలందు మేలు జరుగుతుందని ఎలా అళిపారు? వారఫలం అనుకూలంగాదే, చుట్టు ప్రక్కల గొడవలతో సతమతం కాకండి. స్త్రీలకు: వస్తు సేకరణకు అనుకూలం. అరోగ్యమందు మెరుగే.

★ **కన్య :** వసులందు శ్రద్ధాసక్తులున్నవి. అయినా ప్రయోజనం? ఉత్తరాల మూలంగా అనేక విషయాలు తెలిసికొంటారు, అయినా మీరేం చేయగలరు. అదాయానికి మించిన ఖర్చులుంటాయి, కొంత జాగ్రూత అవసరమే గదా! స్త్రీలకు: సూతన ఉద్యోగ యత్నాలు సానుకూలం. సూతన వ్యక్తులను కలసికొంటారు, మేలే.

★ **తుల :** అనుకూల మిత్రులు చేరుతారు. అధికంగా ప్రయాణించటం తగదు. వృత్తియందు ప్రగతి సూచక వారం. రాజకీయాలందు చెప్పదగిన అవకాశాలు లేవుగదా! ఎందుకు ప్రయాణం? స్త్రీలకు: సూతన మిత్రులు చేరుతారు, అందు మూలాన మేలే.

★ **వృశ్చికం :** వృత్తియందు వికాసం లేదు. ఏ పని చేయాలన్నా యిష్టం ఉండదు. శని బాధా నివారణమైనా యింకా మెరుగు కనిపించలేదు. చిత్ర నిర్మాణం వాయిదా వేయండి. ఇది సమయం గాదు. అదాయమున్నది. స్త్రీలకు: ప్రతిష్టకు భంగం కలిగే వ్యవహారాలు ఉండవచ్చు, జాగ్రత్త పడాలిగా!

★ **ధనుస్సు :** అలా యితా తిరుగుతూ పన్నుపులు పోగొట్టుకొంటారు. అంటే అధిక ప్రయాణాల వలన యిబ్బంది, అనుభూతిని వార్తాశ్రవణం. వారాంతాన బంధు మిత్రులు యింటికి రాగలరు. మిత్ర గోష్ఠి అనుకూలత గల దినం. స్త్రీలకు: ఉద్యోగ రీత్యా గొడవలు రాకుండా చూచుకోవాలి.

★ **మకరం :** ధనదాయమున్నది. వ్యాపారమందు అనుగుణ్యత వేర్పడుతుంది. భాగస్థులతో తగాదాలు రాకుండా చూచుకోండి. ప్రతికాధిపతులకు, గ్రంథ రచయితలకు అనుకూలం. స్త్రీలకు: సుఖ, భోగ, భాగ్యములందు ప్రగతి సూచకవారం. అరోగ్యరీత్యా మేలు.

★ **కుంభం :** ఉద్యోగ వృత్తులందు మేలున్నది. ఇంటి యందు శుభం జరుగవచ్చు. వృత్తియందు స్వల్ప మార్పు రావచ్చు. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాల మూలంగా అనేక విషయాలు గ్రహిస్తారు. సందర్భ మెరిగి కృషి చేయండి, మేలున్నది. స్త్రీలకు: వాహన సౌఖ్యం, వృత్తి మూలకంగా ప్రగతి, ఉద్యోగమందు రావలసిన "ఇంక్రిమెంటు" లభ్యం.

★ **మీనం :** వారమంతా శుభమే. అయితే జులై అభివృద్ధి. ధనలబ్ధికి అవకాశం. సూతన వ్యక్తుల పరిచయం లాభదాయకం. విద్యా వినోద ప్రసంగాలలో పాల్గొంటారు. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలలో అనేక విషయాలు తెలిసికొంటారు. స్త్రీలకు: సర్వానుకూల సమయం. మి మాటకు ఎదురు లేదని గ్రహించాలి.

-విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



ఘనపదార్థాలను తోలిసారిగా రుచి చూపేస్తూ

ఘనపదార్థాలు 4 నెలలనుంచీ మీ పాపాయికి పాలతోపాటు ఘనపదార్థాలు కావాలి దీన్ని సెరిలాక్ లాభంతో ప్రారంభించేందుకు ఇదే సరైన సమయం.

పోషకాహార లాభం:

సెరిలాక్ ప్రతి మోతాదులోను (ప్రతిసారి మీ పాపకు తీసిపించే సెరిలాక్ లోను) మీ పాపాయికి కావలసిన పోషకపదార్థాలు ప్రోటీన్లు కార్బోహైడ్రేట్లు క్రొవ్యుపదార్థాలు విటమిన్లు ఖనిజాలు అన్నీ ఉన్నాయి మీ పాపాయి ప్రత్యేక అవసరాలకు తగినట్లుగా సరైన పాళ్ళలో అన్నీ సమతుల్యంగా ఉన్నాయి

రుచి లాభం:

సెరిలాక్ నుంచి పోషకపదార్థాలకు నుంచి రుచిని కలిపేది పాపాయిలకు సెరిలాక్ రుచి భరితం

సమయం-అదా లాభం:

సెరిలాక్ ముందుగా వండినది, దానిలో పాలు

వంచదార ఉన్నాయి దానిని వెచ్చబీ నీటిలో కలిపితే చాలు క్షణంలో ఆహారం తయారు ఎంపిక లాభం:

పాపాయికి ఆహారం తీసిపించడం మరేంత ఆహ్లాదకరంగా చేసేందుకు యిప్పుడు ఎంచుకునేందుకు రెండు రూ. సెరిలాక్ దారుకుతోంది 4 నెలల నుంచీ సెరిలాక్ నీడ్ 6 నెలల తరువాత కాత్తసెరిలాక్ అపిర్ మీ పాపాయికి సమతుల్యంగా పోషకాహారాన్ని అందించేందుకు తయారు చేయడంలో పరిశుభ్రతను పాటించేందుకు డబ్బా మీద సూచనలను జాగ్రత్తగా పాటించండి

ఉచితం

పాపాయి ఆరోగ్య రికార్డు వున్నకం

కోసం ప్రాయోగి

సెరిలాక్ పోస్ట్ బాక్స్ నం 3

న్యూ డిల్లీ-110 008



Nestlé

సెరిలాక్ రక్షణ పోషకాహారంలో పరిపూర్ణం-ఎంతో రుచికరం

వెనుకటికి ఎవరో ఒక కవిగారి ఉహలకు రెక్కలు వచ్చినాయట!.... ఉర్రేగేవాడే కానీ.... రెక్కలు వచ్చింది ఉహలకే కాబట్టి అవేమో గగనసీమల్లో విహరిస్తూ ఉంటే- ఆయన గారేమో ఆ ఉహి సందు గొందుల్లోనే కుమ్మరి మట్టి తొక్కినట్లుగా "రిఫ్ఫైల్స్" కొడుతున్నారట!

అప్పుడు ఒక దృశ్యం ఆయన కంటపడింది!
తక్షణమే "తజ్జరిగితో!" అని మట్టి తొక్కిడానికి ముక్తాయింపు పలికేసే ఉహల రెక్కల్ని ముక్కలు చేసి.... ఆ విజయ గర్వంతో పిలక ముడి విప్పి విడిలించి.... వెను వెంటనే విడిలించిన పిలకను ఈడ్చి గట్టిగా ముడేసి... కన్నుల్లో వెన్నెలలు కురిపిస్తూ.... పెదవులపై నవ్వులు పూయిస్తూ.... మనసు లగ్నం కావడానికి చిట్కితడు నశ్యం దట్టించి, దృష్టిని ఈ దృశ్యం మీదనే నిలిపినాడట!
పసుపు పచ్చని నీళ్ళు.... మిన మినలాడుతున్న ఎండలో మరీ పచ్చదనాన్ని పులుముకొన్న నీళ్ళు.... ఆ యింటి పెరటి తూముగుండా దూరి.... నేలమీద పడి.... పాయలై.... పోయి పురుగుతున్నాయట!
మళ్ళీ కవిగారి ఉహలకు రెక్కలు మొలచినాయో!
ఆ పెరడు.... పెరట్లో జలకా లాడుతున్న

పిల్లలు!....

తనలో తాను నవ్వుకొంటూ.... మెలికలు తెరిగి పోతూ.... జలదారి వైపు తడేకంగా చూస్తూ "రిఫ్ఫైల్స్" కొడుతున్న కవిగార్ని చూసి ఆదా మగా వాళ్ళల్లో వాళ్ళు నవ్వుకొంటూ వెళ్ళిపోతే- పిల్లలు ఒకరి మొగం ఒకరు చూసుకొన్నారు!

ఆ తర్వాత తలా ఒక రాయి చేతి కందు కున్నారట!....

అది ఆకాలం!!-

ఈ కాలంలో ఒక రచయిత వీధిని పడినాడు.

ఈ దేశంలో చాలా మంది చాలా చాలా రకాలుగా వీధిన పడుతున్నారు. విడిచేస్తే వీధికి పెద్దలు కూడా అవుతున్నారు. రచయితలు కూడా మనుష్యులే కాబట్టి వీధుల్లోనే కాదు- తాగి బాదుల్లో పడినా ఫరవాలేదు కాబట్టి- పడుతున్నారు. పడిపోతున్న సమాజాన్ని పైకి లేపే రచయితలే పడిపోతుంటే- వాళ్ళను ఎవరు పైకి లేపాలి? ఆ బాధ్యత ఎవరిదో సిద్ధాంతీకరించే స్థాయికి తెలుగు సాహిత్యం ఎదగలేదు కాబట్టి- పడిన వాళ్ళు పడినట్టే ఉన్నారట!- అది వేరే సంగతి.

ఇప్పుడు వీధిన పడిన రచయిత నడుస్తున్నాడు.

బింగళో కుక్కలు పులికంటకి కృష్ణారెడ్డి

జవ్వని.... ఆ జవ్వని పసుపు పచ్చని మేను.... ఆ మేనిపై అలదిన పసుపు.... చెంబు మీద చెంబుగా ఆ మేన జారుతున్న నీళ్ళు.... తూము గుండా ప్రవాహ వేగంతో బయట పడుతున్న పసుపు పచ్చని నీళ్ళు!....

ఆ నీళ్ళ తానైతే!....

ఆ ఉహలో కవిగారు చలించి పోయినారట!....

ఎక్కడలేని హుషార్ సరసరాల్లోకి ప్రాకింది- పోలీసు అహంలాగా. చేతి కందిన అవకాశాన్ని పోలీస్ అహం వదల్లేనట్టే- కవిగారు ఆ దృశ్యాన్ని వదల్లేదు. వదిలి ముందుకు కదల్లేదు. పోనీ స్థిమితంగా నిలబడ లేదు. అయితే అతనిలో ప్రవేశించిన హుషార్ రేంకాలా? అది అటు యిటు చూసి పోలీసువాడి అహం లాతీ కరలో జొరబడినట్టు అతని కాళ్ళల్లో జొరబడే సరికి కవిగారు అడుగు మడిలో ఆకు తొక్కినట్టు "రిఫ్ఫైల్స్" కొడుతున్నారట!

ఆ దృశ్యాన్ని మొట్ట మొదటగా ఆ సందులో కుక్కలు చూసినాయి. వాటి బుచ్చి వాటిది. అరిచినాయి. ఆ అరుపులకు ఆ సందుగొందుల్లో ఆదా మగా బయట కొచ్చినారు. వాళ్ళ వెంట

ఎండను వెన్నెలగా భావించి నడుస్తున్నాడు. కష్టానికి సుఖానికి అతీతుడైన కర్మయోగిలా నడుస్తున్నాడు. ఎండకు చెమట కారుతూ ఉంది. "ఓహో యిది చెమట!" అని అనుకొంటూ నడుస్తున్నాడు. చెమట అంటే- యింకెవ్వరికీ తెలియనట్టు.. తన కొక్కడికే అనుభవాని కొస్తున్నట్టు అనందంగా నడుస్తున్నాడు.

అతడట్లా నడుస్తూ ఉంటే- మున్నిపాట్ల వాళ్ళ అలసత్వంతో ఆ వీధిలో పేరుక పోయిన చెత్తా చెదారాన్ని జీరాడే పైజమా ఉడుస్తూ ఉంది. ఆ మాత్రం సామాజిక సేవ తన మూలంగా జరుగు తున్నందుకు కించిత గర్వంగా కూడా ఉంది కళ్ళతో కలయ చూస్తూ కాళ్ళిడుస్తున్న తరుణంలో ఒక దృశ్యం ఆ రచయిత కంటపడింది.

ఒక పెద్ద హాట్ బట్.... ఆ హాట్ బట్ నీడలో ఒక అందమైన కారు.... ఆ అందమైన కార్లో అంతకంటే అందమైన అమ్మాయి.... అందమైన ఆ అమ్మాయి వొడిలో ఒక అందాల బొమ్మ కుక్క!-

కారు అందమా? కారు కంటే కార్లో అమ్మాయి అందమా? అందమైన ఆ అమ్మాయి కంటే ఆమె వొడిలో బొమ్మ కుక్క అందమా? అని

అలోచిస్తూ.... అలోచిస్తూనే అటు వైపు మార్చి మార్చి చూస్తూ - అన్నిటికంటే ఆ బొమ్మ కుక్క అందమైనదని చివరికి ఆ రచయిత రిప్పార్చుకుండా ఆ కుక్క వైపు చూస్తున్నాడు.

ఆ బొమ్మ కుక్క.... ముద్దుగా ముచ్చటగా తేల్చిని కుందేలు పెల్లలా ఉన్న కుక్క. ఆ అమ్మాయి వొడిలో వదిగిన కుక్క.... ఇందమన్నా క్షణం ఉర్రే ఉండడం లేదు. ఒడిలో నుండి పై కెగబడుతుంది. పైట లాగుతుంది. ఆ అమ్మాయి పైట సర్దుకొనే లోపుగా మరి పైకెగబడి ముంగురుల్ని పీకుతుంది. ఆ అమ్మాయి చిరుకోపాన్ని నటిస్తూ.... ఇంగ్లీషులో తిడుతూ.... మునివేళ్ళతో ముద్దుగా మూతి మీద కొట్టే- కుక్క కాచితే ఆ అమ్మాయి మూతిని అదరకొట్టూ ఉంది ఆ దెబ్బను తప్పించుకోవాలని ఆ అమ్మాయి మూతిని పక్కకు తిప్పుకొంటే.... ఆ దెబ్బ సరాసరి ఆ అమ్మాయి ఎదమీద పడ్తూ ఉంది. ■ కాలికిందేదో మెత్తగా పడేసరికి ఆ కుక్క అక్కడి నుండి కాలిని కడిలించ కుండా... యింకొక కాలిని కూడా పైకెత్తి ముందు పెట్టిన కాలికి సమాంతరంగా పెట్టి- అంటే రెండు కాళ్ళ మీదనే నిలబడి ఆ అమ్మాయి కన్నుల్లో కన్నులు పెట్టి చూస్తూ ఉంది. ఆ అమ్మాయి ముసిముసిగా నవ్వుతూ ఉంది.

ఆ కుక్కయినా కాకపోతేనే- అనుకొన్నాడా రచయిత.

అనుకోవడమే తరువాయి. అతనిలోని "స్పృహ"గాడు ఉలిక్కిపడి మెలుకొన్నాడు.

"ఒరే మంతుకుండా! ఈ కింకెప్పుడు పట్టిందిరా నిన్ను? మళ్ళీ పిలక యుగానికి వెళ్ళిపోతున్నా వేమిటి?" అని గదమాయించినాడు.

"అంటే?" రచయిత సంవేపి వెలిబుచ్చినాడు.

"అంటే- పిలక్కెప్పుడు కమలాకర చూచు కకుంతములు.... పాలిండ్ల బింకములు.... తరుణీ బృంద వేణీబంధ కటినీకటనటినాడి పద బంధాల్లో చిక్కుకొని సమాజాన్ని పాడుచేసిన వారని విడుస్తున్నావ్ కదా? శృంగారాన్ని పండించినంత గొప్పగా సామాజిక స్పృహను పట్టించుకోలేదని పరిత పిస్తున్నావ్ కదా? మరి యిప్పుడు నువ్వు చేసిందేమిటి? ఇక పసుపు నీళ్ళ ఉహలో పడి కొట్టుకు పోయిన పిలకకవికి నీకు తేడా ఏముంది?"

తగలవలసిన చోటనే తగిలేసరికి రచయిత తడుముకొంటున్నాడు.

తనవంతు పని అయిపోయినట్లుగా "స్పృహ"గాడు అయిపు లేకుండా పోయినాడు!

కుక్కను గురించి సామాజిక పరంగా అలోచించకుండా శృంగారపరంగా అలోచించినందుకు రచయిత నిజంగానే సిగ్గుపడినాడు. సాంఘిక బాధ్యతల్ని విస్మరించి... సమసమాజ నిర్మాణంలో తనవంతు పనిని మరిచి- క్షణిక సుఖాల పట్ల వ్యామోహతుడు కావడం తప్పు!

తప్పు? తప్పున్నరా! చెప్పు చేతికి తీసుకుని కొట్టుకొన్నా తప్పు తప్పు!-

తన తప్పు తనకు తెలిసేసరికి తన్నా బలహీనతకు

లోను చేసిన ఆ కుక్కపైన మహా చెడ్డకోపం వచ్చేసింది.

ఆ కోపంతో నే వెనురుగా ఆ కారుపైను చూసినాడు కారు ఆక్కడలేదు.

కారు వెళ్ళిపోయింది. కారుతోపాటు ఆ కార్లో అందమైన అమ్మాయి కూడా వెళ్ళిపోయింది. ఆమె వాడిలో బొచ్చుకుక్క కూడా వెళ్ళిపోయింది.

అయితే రచయిత ఆలోచనలు 'మాతం కుక్కచుట్టే పరిభ్రమిస్తున్నాయ్! అంటే.. రచయిత కుక్కను గురించి సామాజిక పరంగా ఆలోచిస్తున్నాడన్నమాట!

కుక్క!

చాలా విశ్వాసమైన జంతువు.

ఈ మాటను గుఱితం నేర్చిన పాఠశాలలోనే కంఠతా పట్టించినారు. అయినా ఎంతో దీపితానుభవం గడించిన తర్వాత కూడా ఈ మాట నిత్య సూత్రంగా తోస్తూ ఉంది.

"కుక్క చాల విశ్వాసమైన జంతువు! . కుక్క చాల విశ్వాసమైన జంతువు!!" అని రెండుసార్లు మనస్సులో మెదిలేసరికి- రచయిత కుక్కను వదిలిపెట్టి విశ్వాసాన్ని పట్టుకొన్నాడు. అసలు విశ్వాసం ఏమిటి? అది మనిషిలో ఎందుకుందాలి? ఉంటే లాభమేమిటి? లేకపోవడంవల్ల వచ్చిన నష్టమేమిటి? అసలు ఈ విశ్వం విశ్వాసంతోనే పరిభ్రమిస్తూ ఉందా? లేకపోతే భూమ్యాకర్షణశక్తి కారణమా? తీగను కదిలిస్తే దొంగంతా కదిలినట్లుగా విశ్వాసాన్ని గురించి ఆలోచిస్తూ అంటే అనంతమైన విశ్వమే అతని కనుల ముందు నిలబడింది. ఆ విశ్వంలో విశ్వాసం లేనిమనుష్యులు బొమ్మల్లా కదిలిపోతున్నారు!

"అడుగడుక్కు అరుకాకుంటే పదహారు అబద్ధాలైనా చెప్పి అవసరాన్ని గడుపుకొనే కుక్కలు.... చేసిన ఉపకారాన్ని ఉట్టి కెక్కించే కుక్కలు.. ఉట్టి కెక్కించే కుక్కలు.. ఉట్టి కెక్కించినా ఫరవాలేదు- ఉపకారానికి అవకాశం తలపెట్టే కుక్కలు... వెనుకపోటు దొడిచేకుక్కలు... ముందు పోనిచ్చి వెనుక నవ్వేకుక్కలు..."

"ఏవీ! ఈ కుక్కలకంటే అసలు కుక్కలేమేలు!" అనుకొనేసరికి రచయితగారికి కుక్క మీద గౌరవం అమాంతంగా పెరిగిపోయింది.

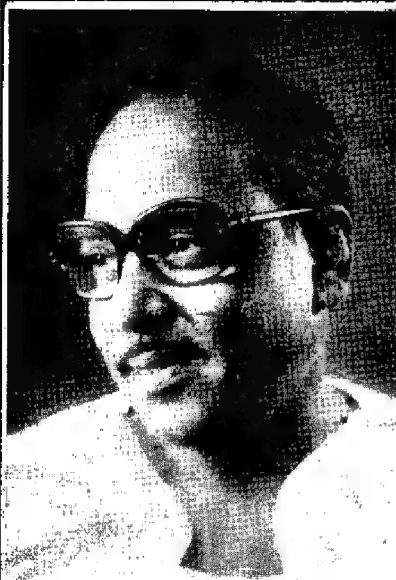
"కుక్కంటే ఏమనుకొన్నారు?

అలనాడు ధర్మరాజు వెంట నడిచింది కుక్క. కట్టుకొన్న పెండ్లాం... కూడా పుట్టిన సోదరులు ఎవరి బలహీనతల్లో వాళ్ళు మధ్యే మార్గంలోనే రాలిపోతే కడదాక వెంటనడిచింది కుక్క. కడకు ధర్మరాజు ధర్మనిరతిని లోకానికి చాటడానికి ప్రతీకగా నిలబడింది కుక్క!

పాపం! దేవదాసు. భగ్గుప్రేమికుడు దేవదాసు. పారూ! పారూ! అని కలవరిస్తూ కలవరిస్తూ కాబులోనే కాపురంపెట్టే అతన్ని కనిపెట్టుకొని కూర్చోనింది కుక్క!

ఎక్కడో విదేశాల్లో... ఎవరో దుండగులు రైలు





సాహితీ కృషివలుడు

శ్రీ పులికంటి భీష్మారెడ్డి విశిష్ట సాహితీ సేవలకు 1987 సంవత్సరానికి పతివార మధాకర్ సాహిత్య బహుమతి 1116/- రూపాయలు లభించింది

ఈనాడు శక్తివంతమైన వచనం కథలు వ్రాసే కొద్దిమందిలో మా పులికంటి ఒకడు - అనడం సహజం కానీ అతిశయోక్తి కాదు అట్లే కవితా రచనలో కూడా నేల విడిచి సాము చేయక సమకాలీన పరిస్థితులను అకళించుకొని కలం నడపే మొనగాడు మా పులికంటి! అని కళాప్రపూర్ణ దాదాశరణి ఒక చట్టములో యిమడని సాహితీ ప్రవిక్రమమూర్తి మా పులికంటి! అని కళాప్రపూర్ణ పద్మశ్రీ దా సి నారాయణారెడ్డి, 'తెలుగు వచ్చిన తెలుగువాడు పులికంటిభీష్మారెడ్డి' అని శ్రీ జి భీష్మగార్లు అభినందనల్ని అందుకున్న శ్రీ పులికంటి తనదైన ధోరణిలో రాయలసీమ యానలో ఆ సీమ జన జీవితాలకు అద్దం పడుతూ దాదాపు వంద కథలు రాశారు గత అయిదారేండ్లల్లో వివిధ మాస పత్రికలు నిర్వహించిన పోటీలలో 14 బహుమతులు పొందడం అరుదైన విశేషం

కవిగా ఈయన 1985లో రిపబ్లిక్ దినోత్సవ సందర్భంగా ఢిల్లీలో ఏర్పాదైన కవిసమ్మేళనంలో పాల్గొన్నాడు. ఈయన మంచి వక్త, ఇటీవలనే ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు శాఖ, దియోటర్ అర్బన్ విభాగాలు వీరిని ఆహ్వానించి అయిదు రోజుల పాటు వరుసగా ఉపన్యాసాలు యిప్పించి గౌరవించింది

శ్రీ పులికంటి రాయలసీమ నుడికారపు సాంపుతో నందూరి వారి ఎంకీలా తాము అమ్మని స్మరించారు 'అమ్మి' వీరి జానపద సాహితీ భృషికి ప్రతీకగా నిలబడి పండిత పామరులందరినీ, అలరించడం విశేషం వీరి మొదటి నవల 'అగ్నిపుల్ల'కు 1983లో చక్రపాతి అవార్డు లభించింది

బంగళా కుక్కలు

పట్టాల్ని సీకేసాడు! ఆ స్పేషల్లోనే తిరుగాడుతూ ప్రయాణికులు దయతలచి విడిచించింది తింటూ. బతుకుతున్న ఒక కుక్క దాన్ని గమనించడం! పోసీలో మనకందుకుని ఊరకే ఉండవచ్చుకదా? ఉండలేదే? వెంటనే ఎర్రదీపాన్ని నోటకరచిపట్టింది వస్తున్న రైలు కెదురుగా పరుగెత్తింది కుక్క యిచ్చిన స్పగ్గుల్తో ప్రేమరు జరుగుతున్న ఫోర ప్రమాదాన్ని అరికట్టినాడట! - ఆ తర్వాత ఎప్పుడో ఆ కుక్క చచ్చిపోతే- దాని జ్ఞాపకార్థం ఆ స్పేషల్ కెదురుగా ఒక స్మృతి చిహ్నాన్ని కూడా నెలకొల్పినారట!

ఆ తలంపుతో రచయిత దాదాపు తప్పయన్నివని చేరుకోవచ్చాడు

కాను నిలబడి ఉండేది ఆ పెద్ద హోటల్ దరిదాపుల్లో వదిలేద్దు మీద ఆసీ

అక్కడ అటు యిటు తిరుగాడుతున్నవాళ్ళు తన్ను గమనిస్తూనే- మరిచిపోయిన రచయిత "ఓహో కుక్కా! నీ జన్మ ధన్యమూ! అని పైకి అననే అన్నాడు

అతడా మాటనడం పకవక నవ్వు వినిపించడం- ఏక కాలంలో కలిసే మాట్లాడుకోవట్టుగా జరిగారు!

ఈ సారి నవ్వింది మాత్రం 'స్పృహగాడు' కాదు రచయిత మిత్రుడు రాజా

తన ఎదురుగా నిలబడి రాజా హ్లాహ్లా! అని నవ్వుతూ ఉండే- నిజంగానే రచయితకు అరికాలిమంట ఉచ్చిళ్ళే ఉంది

"ఫీ ఫీ! ఏం మనుష్యులో! ఎప్పుడు నవ్వాలో? ఎందుకు నవ్వాలో? ఎక్కడ నవ్వాలో? ఎట్లా నవ్వాలో? క్రూర తెలియని- యింగితజ్ఞానం లేనిమనుష్యులు!"

రచయిత విసుగుతో నసిగినాడు

అపునపును! రచయిత మహాశయా! ఎప్పుడు? ఎందుకు? ఎట్లా? ఎక్కడ? అన్న విచక్షణాజ్ఞానం లేకుండా నవ్వుతున్నావేమో! నిజమేకానీ తాము మాత్రం ఎక్కడ నిలబడాల్సి అక్కడే నిలబడి రాక పోకల్ని కూడా పట్టించుకోకుండా తమ పోకడ తమదిగా ఉన్నాడు బాగానే ఉంది కానీ ఏదీ ఆ కుక్క మీద పాటకు పల్లవి మరో భిన్న సారి అనండి!

అప్పటికి తాను నిలబడి ఉండేది నదిరోడ్డులో అసీ, వెన్నెల్లా అనుభవిస్తున్నది ఎర్రని ఎండనని రచయితకు తోచడం- అతని అలోచనా నిమగ్నతకు నిదర్శనం!

'నీ జన్మమే ధన్యమూ! ఒక్కక్కా! ఓహో కుక్కా! నీ బతుకే బంగారము! పల్లవి బాగుంది చరణం చెప్పుమరి!' రాజా అడిగినాడు

'పేదోళ్ళ బతుకుల్ని అడ్డంగా పెట్టుకొని చేస్తున్న నివాదారాధా కారుస్తున్న మొనలికన్నీళ్ళు- పల్లవి చరచాల్సే వారికేదేమింది కానీ- ఈ మనుష్యులకంటే కుక్కలే

ఎంతో మేలనివిస్తున్నాయే రాజా!

'ఎప్పుడు కనుక్కొన్నావయ్యా వద్దగించలే బియ్యపుగింజలాంటి సత్యాన్ని?'

'కనుక్కొనడంకాదు కానీ- ఒక కుక్కనే సాక్కోవాలనుకొంటున్నా!

అది నీవల్ల కావవని! ఎందుక్కాదు?

"ఎందుక్కాదంటే- నీ ముద్దుల చిన్న కూతురు మామిడిపండ్లు తెచ్చుని మూడు రోజులనుండి పోరు పెడుతున్నాదన్నావ్ కదూ? ఆ అమ్మాయి నడుగు! ఎందుకు కాదో చెప్పండి రెండో అమ్మాయిని నర్సింగ్ హోమ్ లో చేర్చాలని నానాయాతన పడ్డన్నావ్ కదూ? ఆ అమ్మాయి నడుగు యింకా వివరంగా చెప్పండి'

ఏమని చెప్తారు?

నాన్నా! నాన్నా! ఈపాల్లో తేలిపోతూ కాగితాల్ని ఖరారు చేసినంత సులభంకాదు- కుక్కల్ని పెంచడమంటే! వారానికొక్క శ్రేణి మాంసం తెచ్చుకోలేని మనం దినానికి నాలుగు శ్రేణిల మాంసాన్ని పెట్టి ఆల్బేషియన్ కుక్కను పోషించగలమా? 'కాళ్ళూ చేతులు పీకుతున్నాయ్! ఒక్క యింజక్షన్ యిప్పించమని వారం రోజులుగా అమ్మ మొత్తుకుంటూ ఉంటే వినిపించుకోని మీరు- ఒక్కొక్క యింజక్షన్ వందరూపాయలకు పైగా పెట్టి ఆ కుక్క యింజక్షన్లు యిప్పించగలరా? పోసీ కాకాచీరిని తెచ్చుకుందామంటారేమో? దినానికి సారిదు పాలు మా మొగాన కొట్టలేని మీరు లీటర్ పాలు పోసి కుక్కను నాకగలరా? అని అడుగుతారు అదగకం బుర్ర? నిలదీసే కడుగుతాడు!"

'పోసీ! ఏమకుట్టల సంగతి వదిలేద్దాం అసలు సినరైన నాటుకుక్కనే పొకుదాం స్వదేశీ సరుకు కావడంతో దేశాభిమానాన్ని గౌరవించిన వాళ్ళుతాం!"

అది కూడా నీ యింటో ఉండమన్నా ఉండదు!"

ఈ మధ్య ఆ రూదావైచిత్రా అభ్యసిస్తున్నావా? "దీనికి ఆ రూఢం దాకా ఎందుకు? అనుభవం చాలదా?"

వివిటయ్యా బో దీ నీ అనుభవం?"

'నీ యిల్లు స్వార్థితమా? పిత్రార్థితమా?

నీకు తెలియవే తెలియదా? ఆ మాత్రం తెలియకనే నా యింటిగుట్టంతా ఏకరువుపెట్టావా?"

'తెలియదనికాదు సుస్వపదిన కహ్లాన్ని నీ నోటితోనే విందామని'

ఇల్లు కట్టినాడు పెండ్లి చేసి చూడు- అన్నాడుకదా? తలదాచుకోవడానికి ఆ జానీడు కొంచెం కట్టుకొనేటప్పటికి వద్దు బాబూ వద్దు పగవారిక్కూడా అపలుబాట్లు వద్దు

'అందుకే చెపుతున్నా కుక్క నీ యింటో కట్టిపెట్టినా ఉండదని'

"హిరవాటు వద్దున్నావ్? ఎప్పుడైనా కుక్కకు పిడికెడు కవళంవెయ్యి. ఆ తర్వాత నువ్వు కనబడతావా. తోకాడిస్తుంది. అట్లాంటి విశ్వాసమైన జంతువును యింట్లోనే ఉంచుకొని మనం తినేటంతపెద్ద ఉండకుండా పోతుందా?"

"ఉండదు బాబూ! ఉండదు!"

"ఎందుకుండదు?"

"అదంతే! నువ్వు చెమటో ధ్వి కట్టించుకొన్న నీ యింట్లో కుక్క ఉండమన్నా ఉండదు. అదే తాతముత్తాతలు కట్టించిపెట్టిన పెద్ద పెద్ద బంగళాల్లో ఉన్న కుక్కల్ని తరిమికొట్టినా పోవు!"

"ఎందుకని?"

"ఎందుకంటే? - నానారకాల మోసాలు చేస్తేనేకానీ నలుగురి నోళ్ళు కొద్దేనేకానీ అంతంత పెద్ద బంగళాలు కట్టించడం సాధ్యంకాదు అవునా?"

"అవును."

"అజన్మల్లో అట్లా కట్టించిన బంగళాలకు ఈ జన్మలో కావాలా కాస్తున్నది ఆ తాతముత్తాతలో!"

పూర్వజన్మ... పరజన్మ... జన్మజన్మలు - వీటినీ గురించి ఎప్పుడూ ఆలోచించని ఆ రచయితకు రాజు అభిప్రాయం మింగుడు పడకుండా గుట్టకలు మింగుతుంటే - రాజు ఎటో చూస్తున్నాడు.

ఆ రచయిత ఎవరోకాదు - నేనే!

కొన్ని క్షణాలైనా గడిచినాయో? లేదో? అంతలోనే ఒక కుక్క ధీకరంగా మొరగడం చెవినిపడింది.

అటువైపు చూసినాను.

ఆ పెద్ద హోటల్లో... రెండో అంతస్తు బాల్కనీలో... ఒకకుక్క! - రాజువైపు ఉరిమురిమి చూస్తూ... వదిలిపెట్టే పైనబడి పీకుతానన్నట్టు ఆర్యాటాలు చేస్తూ ఉంది.

"నిన్ను వదిలిపెట్టా అక్కడి నుండి నువ్వు కదలవులేరా నాయనా!" అన్నట్లుగా రాజు చిరునవ్వుతో దానివైపు చూస్తున్నాడు.

"నవ్వరా నవ్వు! మేచ్చు తిన్నావో? తిన్నేదో? ఎన్ని తిప్పలుపడ్డావో? మీకెట్లా తెలుస్తుందిరా? - మీకు తెలిసింది... కనిపించేది మా బంగళాలో!" అన్నట్లుగా అంతసేపు ఆర్యాటాలు చేసిన కుక్క నిలబడి ఆయాసపడ్తూ ఉంది.

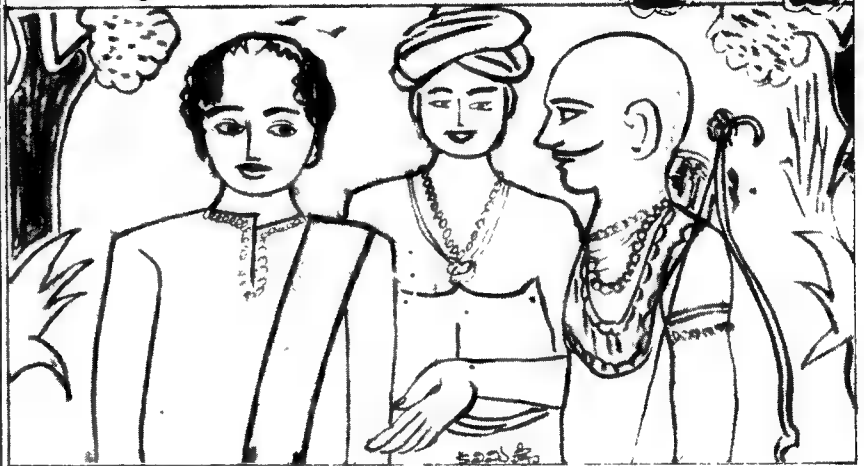
"కలిగిన మాటంటే కంటిలో పుల్లబెట్టినట్లే కదరా బాబూ!" అని అడుగుతున్నట్లుగా ఆ కుక్కవైపు చూస్తున్నాడు రాజు.

నేనూ అదగాలి. పూర్వజన్మల్ని, పరజన్మల్ని, జన్మ జన్మల్ని గురించి ప్రవోధిస్తున్న మేధావుల్ని - అన్యాయంగా... అక్రమంగా... అవసరానికి మించినంతగా సంపాదించే వచ్చే జన్మలో కుక్కలై పుట్టారా? అని.

ఏమని చెప్తారో తెలియదుకానీ - అట్లా చెప్పేవాళ్ళు కూడా ఉండేది బంగళాల్లోనే అని మాత్రం నాకు తెలుసు! □

ధర్మమథం

బుచ్చినచ్చ



యాచన మనదేశంలో హీనంగా కనబడదు. అది ఒక వృత్తిగా కూడా తయారయింది. ఈ పద్ధతి పూర్వ కాలం నుంచీ అనుస్మృతంగా వస్తూ ఉన్నది. ప్రభువుల ఆశ్రయం లేని - లేదా వారిచ్చే భృతి కుటుంబ పోషణకు సరిపోని కవులూ, పండితులూ దేశాటన చేసే డబ్బు సంపాదించుకునే వారు. ఇచ్చే వారిని సుత్తించడం, ఇయ్యని వారిని తిట్టడం కూడా ఉండేది. లభించిన దానితో తృప్తిపడాలే గాని, ఎక్కువ ఆశ పడితే మొదటికే మోసం కలగవచ్చు. దీనికి ఒక ఉదాహరణ.

శ్రీమంతుల పైని, జమిందారుల పైని పద్యాలు చెప్పి, తృప్తిపరచి ధనం సంపాదించే ఒక కవి ఒకప్పుడు ఒక మన్య ప్రాంతానికి వెళ్లి, ఆ ప్రాంతానికి పాలకుడైన ఒక కొండ దొర వద్దకు వెళ్లాడు. ఆ దొరకు యుక్తాయుక్త వివేకం గాని, ధనం విలువ గాని తెలియదు. సంవత్సరాదాయం లక్షకు లోపునే! అతని దగ్గర దివాను, ఒక గుమాస్తా వ్యవహారాలన్నీ చూసుకుంటూ ఉంటారు. ఆ దొరను పొగుడుతూ అతన్ని చూచిన కవి కొన్ని పద్యాలు చెప్పాడు. దొరకు అవి బోధపడక, ఆ కవి ఏమన్నాడో చెప్పుమని దివానును అడిగాడు. ఆయన "ఈ దొరగారు చాలా గొప్పవారు. వీరి రాజ్యం స్వర్గం వంటిది. ఈయన ఇంద్రుని

వంటివాడు" అని పొగడినా"డని తెలిపాడు. ఆ దొర సంతోషించి "అయితే ఇతడికి ఒక లచ్చ ఇచ్చి పంపేయి" అన్నాడు.

దివాను నిర్ఘాంతపోయాడు! దొరగారి ఆదాయమే లక్ష మించదు. ఖజానాలో, ప్రస్తుతం వెయ్యి రూపాయలే ఉన్నాయి. అవీ ఖర్చుకు చాలవు. ఇదంతా గమనించి కవిని చాటుకు పిలిచి పరిస్థితులు వివరించి "మా దొరకు ఏమీ తెలియదు. డబ్బు సంగతి అసలే ఎరుగదు. మీకు ఎలాగో పది రూపాయలు ముట్ట చెబుతాను. స్వీకరించి సంతోషించండి" అన్నాడు. కవి సమ్మతించక, అధమం వంద రూపాయలైనా ఇమ్మన్నాడు. దివానుకు అప్పుడు ఒక ఆలోచన తట్టింది. రూపాయలు, చిల్లర నాణేలూ ఉన్న సంచీని ఒక దానిని దొరగారికి అందిస్తూ "నేనిస్తానంటే కవిగారు ఒప్పుకోలేదు. మీరే ఇవ్వండి" అన్నాడు. అప్పుడా యజమాని సంచీలో చేయి పెట్టి వెతికి వెతికి ఒక దమ్మిడి (అంటే వెనుకటి రూపాయిలో 192 వ వంతు నాణెం) తీసి, కవికి యిస్తూ "ఈ బుచ్చి నచ్చ తీసుకో" అని అన్నాడు. కవి కొయ్యబారి పోయాడు. పది రూపాయలను తిరస్కరించిన కవికి పది దమ్మిడిలయినా లభించలేదు.

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

బాకీ తీర్చే దాకా భార్యను కుదువ!

బెల్గాంకు చెందిన భీమప్ప, సత్యప్ప అనే వో యిద్దరు స్నేహితులు ఒకే యింటల్లో వుండేవారట. సత్యప్ప భీమప్ప వద్ద కొంత డబ్బు అప్పుగా తీసుకుని ఎన్నాళ్ళయినా తిరిగివ్వలేదట. వో రోజు తన బాకీ తీర్చమని భీమప్ప నిలదీస్తే తాగిన మైకంలో వున్న సత్యప్ప బాకీ తీర్చే దాకా తన భార్యను చాచుకోమని తన పెళ్ళాన్ని లాక్కొచ్చి అతని మీద పడేశాడట. ఇది బావుంది అనుకున్న భీమప్ప ఆ సత్యప్ప భార్య రుద్రవ్వను తీసుకుని, తన భార్యను పూల్లోనే వదిలేసి, తానామితో గోవా వెళ్ళి అక్కడ కాపురం పెట్టాడట. కొంత కాలమయ్యాక సత్యప్ప డబ్బు సంపాదించి, అతని ఎడ్రస్సు కనుక్కుని వెళ్తే అతను బాకీ తీర్చడం అన్నాడట. ఈ తగవు వస్తూ పూరి పెద్దలు రుద్రవ్వ భీమప్పకే చెందుతుందని నిర్ణయించి, పరాయి వాని భార్యతో కాపురం చేసినందుకు సత్యప్పకు భీమప్ప నాలుగు వేలు యివ్వాలని తీర్మానించారట. ఆ రాత్రి భీమప్ప సత్యప్పను చంపేశాడట దీంతో ఆ పూరి ప్రజలకు కోపం వచ్చి భీమప్ప యింటికి నిప్పంటించి, ఎవర్నీ బయటకు రాకుండా కాపలా కాశారట తత్ఫలితంగా భీమప్ప, రుద్రవ్వ అతని మొదటి భార్య, పిల్లలూ అంతా చనిపోయారట.

గృహిణి అగ్నిప్రవేశం!

భర్త అనుమానిస్తున్నాడని బాధపడిన 'బరోదాకు చెందిన వో గృహిణి అలనాటి సీతా మహాసాధ్వీరా తన నిర్దోషత్వాన్ని నిరూపించదలచి. ఆ మాట భర్తకు చెప్పి మిచకిరసనాయిలు పొనుకు నిప్పంటించుకుందట. అలనాడు సీతాదేవిని తిరిగి ఆమె భర్తకు పప్పగించిన అగ్నివేపుడిమె

నువు సీతాభీవలించితిదిరివరి విడిచిపెంచుకొణ్ణానికి... యింత క్రాంతివేకే క్రాంతివేకే రుక్మిణీ!!



విషయంలో జోళ్ళం కలుగజేసుకోనందువల్ల వళ్ళు కాచి చనిపోయిందట.

సంచార గృహాలు!

బెంగళూరుకు చెందిన భారత్ ఎర్త్ మువర్స్



(బెమెల్) సంస్థ సంచార గృహాలు నిర్మించారట. రెండు పడకగదుల యీ ఇళ్ళు ఎక్కడబడితే అక్కడ పెట్టుకోవచ్చునట! ఈ గృహం ఎయిర్ కండిషన్ కూడా చేశారట

బ్రిటిష్ రాణి మీద

కోర్టులో దావా!

నా యింటికి అద్దె చెల్లించలేదు అవటాని సాక్షాత్తు బ్రిటిష్ రాణి ఎలిజబెత్ మీద వో యింటాయన కోర్టులో దావా వేశాడట. రియోడిజనల్లోని ఆయన ఇంటిని ఒక రాయబార కార్యాలయంగా బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం తీసుకుని, ఆ భవనంలో సదుపాయాలు సరిగా లేనందువల్ల మరో యింటిని ఎన్నుకున్నారట ఆ ఇంటికి అద్దె యిచ్చి ఆ ఎగ్రిమెంటును ఉపసంహరించుకోవడం ప్రభుత్వం మరచిపోవడంవల్ల యీ సంఘటన జరిగి ఆ కేసు కోర్టులో ప్రేరాధతోందట

అబలపై అయిదుగురి

అత్యాచారం

ఏప్రిల్ 27వ తారీఖు మిట్ట మధ్యాహ్నం బళ్లారిలోని ఓ లారీ సంస్థవారి ఆఫీసు వెనుక భాగంలో వున్న వో చిన్న సైజు అదిల్తో కట్టెలు ఏరుకోడానికి ఒకామె తన పన్నెండేళ్ల కొడుకుతో వెళ్ళిందట. ఆమెను చూసిన వో అయిదుగురు కామాంధులు ఆ పిల్లాడిని వో చెట్టుకు కట్టేసి, ఆమెను బలాత్కరించి, తమ వాంఛ పరుసవారిగా తీర్చుకుని పారిపోయారట

భర్తను చంపించిన భార్య!

కర్ణాటక రాష్ట్రానికి చెందిన వో గ్రామంలో 45 ఏళ్ల మలగప్ప అనే అతని భార్య మల్లమ్మ అదే ఊరికి చెందిన 20 ఏళ్ల లాల్ మహమ్మద్ అనే అతనితో రంకు సంబంధం పెట్టుకుని, ఈ విషయం తెలిసిన మొగుడు వద్దనే తిట్టేసరికివా మొగుడికి తెలిసింది కదా అని యదేచ్ఛగా యీ గ్రంథం నడవనారం భించిందట. ఇది చూడలేని ఆ మొగుడామెను చితకబాదే ఆ రాత్రి ఆమె తన మొగుడిని రంకు మొగుడితో చంపించేసిందట.

భార్యను చంపిన భర్త

కర్ణాటకలోని ఓ గ్రామంలో శంకుద్వీన్ అనే అతను తాగుడుకు తన భార్య డబ్బులివ్వలేదని ఆమె దాచుకున్న డబ్బులు దొంగిలించి బజార్ పడ్డాడట.

ఈ విషయం కనిపెట్టి ముంతాజ్ భర్తను బజార్లో పట్టుకుని నానా తిట్లూ తిట్టించటం. ఆ తిట్లను అవమానంగా తీసుకున్న శంకుద్వీన్ భార్యతో ఇంటికి వెళ్లి ఇంట్లో ఆమెను చితకబాది, అంతతో అగక కత్తితో ఆమె పొట్టలో పొడిచి, గిల గిలా తన్నుకుంటున్నా ఆమెమీద ఎక్కి కూర్చుని, వీకకోసి, తల చేరు చేసి, బయట పోరేసి, ఆ కని, అంతతో నూ ఆగక, ఆమె రెండు స్తనాలనూ కూడా కోసి, వేరు చేశాడట.

పోలీస్ సైకిల్ తస్కరణ!

నూజివీడుకు చెందిన కొత్తపేటలో మానేపల్లి సోమేశ్వరరావు అనే 20 ఏళ్ల పోలీసు కానిస్టేబుల్ తన యింటి ముందు పెట్టుకున్న సైకిలు పోయిందని ఆశ్చర్యంతో ఎగిరి గంతేశాడట. అతనసలు పోలీసు వుద్యోగంలో జూన్ 19వ తేదీ ప్రాంతంలో చేరాడట!

మానవ కపాలాలతో నిర్మించిన

పిరమిడ్!

అలనాడు తైమూర్ రాజు తానో మహా గొప్ప పిరమిడ్ ను నిర్మించాడట. ఈయన కట్టించిన యీ పిరమిడ్ కు రాళ్ళూ, సున్నంతో పాటు తొంభయ్యేవేల మానవ కపాలాలు కూడా వాడారట. అనగా పెద్ద రాళ్లకు బదులు మానవ కపాలాలు వాడి, యీ పిరమిడ్ ను కట్టారట

కలర్ టి. వి.ల వల్ల

అగ్నిప్రమాదాలు!

సోవియెట్ రష్యాలో కలర్ టి. వి లు కరెంట్ వోల్టేజీలో ని మార్పుల వల్ల భగ్గున అంటుకుని, అవి బూడిదపడమే గాక, ఆ గది, ఇల్లు కూడా కాలి

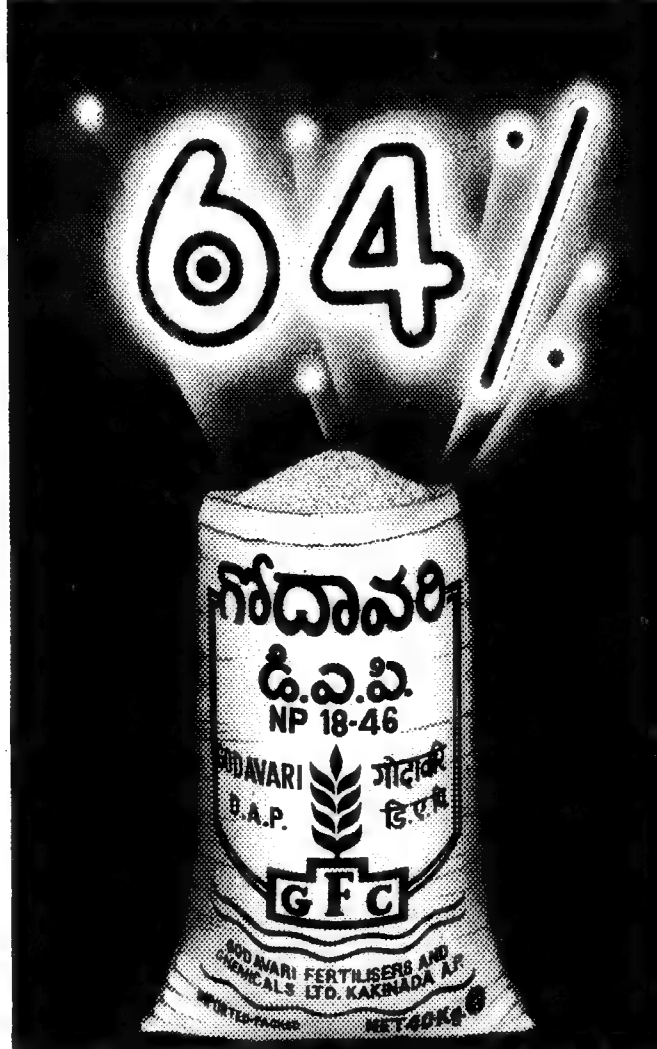
మోలవల్లయిలి కికోరిన్ పోసి క్లాబ్ చంపలేమలే అన్నయ్యగారట! క్రికెట్ ట్రాఫిక్ నిలిచి చూపించి... అంతే!!



బుగ్గయిపోతున్నాయట! 1985లో ఈ ప్రకారంగా 927 మంది చనిపోవడం, 512 మంది తీవ్రంగా గాయపడటం, 18400 గృహ దహనాలవడం జరిగాయట.

గోదావరి డి.ఎ.పి.

ధర తక్కువ - ఫలమెక్కువ



వేరుకొద్ది బలం.
పైరుకొద్ది ఫలం.
వేళ్ళు చక్కగా వృద్ధి
కావడానికి అధికపాళ్ళలో
అవసరం భాస్వరం.
లేత పైర్లు ఏపుగా
ఎదిగేందుకు అవసరం
నత్రజని.
భాస్వరం, నత్రజనుల
సరైన కలయికే మేలిమి
గోదావరి డి.ఎ.పి!

46 శాతం భాస్వరం, 18 శాతం నత్రజని గల
గోదావరి డి.ఎ.పి.లో మొత్తం పోషకం 64 పాళ్ళు.
అతి తక్కువ ధరకు అంత ఎక్కువ పోషకం
అందించే ఎరువు గోదావరి డి.ఎ.పి. మాత్రమే!

అత్యధిక భాస్వరం
పోషకాన్ని అందించే
గోదావరి డి.ఎ.పి. పైరువేసే
సమయంలో వాడేందుకు
అత్యుత్తమ ఎరువు.
గుళికల రూపంలో నున్న
గోదావరి డి.ఎ.పి. మెట్ట,
మాగాణి భూముల్లో
సుళువుగా, సమంగా
చల్లుకోవడానికి
ఎంతో అనువైనది.

గోదావరి డి.ఎ.పి అన్నివిధాల రైతుకు శుభకరి.
గోదావరి డి.ఎ.పి. వాడిన చోట ఇస్తుంది -
వేరుకు బలం - పైరుకు ఫలం - రైతుకు ధనం
కొనండి గోదావరి డి.ఎ.పి. అందుకోండి అధిక దిగుబడి.

పైరు దిగుబడికి - రైతు రాబడికి



గోదావరి ఫెర్టిలైజర్స్ అండ్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్

50, సెబాస్టియన్ రోడ్, పకిం దాబాద్ - 500003.



కవిసమ్రాట్ పెళ్ళిపాపానిత్యసిరియత్ వేయవడగలు



ఆ మరునాడు రామేశ్వరశాస్త్రిగారి అబ్బికము. ధర్మరావు రంగాపురము పోయి బ్రాహ్మణులను కుదిర్చి తెచ్చెను. రాజ్యలక్ష్మమ్మగారి యింటికి పోయెను. అమె యితనిని చూచి చావ తెచ్చి వేసెను.

ధర్మ: మీ చేతికి అరుంధతి చంద్రవార మిచ్చినదట. మరల తీసికొని రమ్మన్నది.

రాజ్య: అమె యిప్పుడు మీచేత పనులు చేయించుచు గూడ నుండినా యేమి? ఎంత గడుసు పిల్ల!

ధర్మరావు నవ్వెను.

రాజ్య: నాయనా! నీ అత్తగారు, మామగారును రాక్షసులు. దానిని బహు కష్టములు పెట్టిరి. నీవు మంచి పని చేసితివి. పిల్ల సుఖపడుచుండగా, మీ యిద్దరు కాపురము చేయుచుండగా నా కొకనారి వచ్చి చూడవలయునని ఇన్నది.

అని తెచ్చి చంద్రవారమిచ్చెను. అతడది మెడలో వేసికొనెను.

రాజ్య: మెడ దగ్గర అతుకూడిపోయెను. నేను మరల కమనాలిలో చెప్పి అతికించితిని. అమెతో

(గత సంచిక తరువాయి)

చెప్పుము.

ధర్మరావు వెళ్ళుటకు లేచెను. అమె ఆగుమని దొడ్డిలోనికి పోయి నాలుగు పొట్ల కాములు కొని తెచ్చి యిచ్చెను. అతడు "మా దొడ్డిలో ఉన్నవందీ?" అనినను, కాదని బలవంతము చేసిపంపించెను. ఇంటికి పోయిన తరువాత రామచంద్రరాజు "నాకు గూడ బ్రాహ్మణులను పిలుచుకొని వచ్చితివా?" అనెను.

ధర్మ: "నీవమె క్రాద్ధమే కదా చేయునది. ఊరిలో పురోహతుడున్నా"డనెను

రాజు: ఛీ ఛీ! నేను వానికి పెట్టుదునా? "న భోజయేతన్నే"న క్షీబ పతిత నాస్తిక తద్వ్యతి వీరహగ్రే దిధిమాపతి దిధిమస్త్రీ గ్రామయాజకా జాపాలోఽత్యుహ్వగ్ని మధ్యం కుచర కూటసాక్షి ప్రాతిహరికాన్" అన్నాడు. గ్రామ యాజకునకు నేను పెట్టెను. నీవు రంగాపురము వెడలితివి కదా! నా కొరకు కూడ బ్రాహ్మణులను పిలుచుకొని వత్తు వనుకొన్నాను.

ధర్మ: ఇంటికి వెళ్ళి వచ్చెదను. అయినచో మరల పోదము.

రాజు: నేను వెళ్ళినట్లు నులేనీవు కూడ ఎందుకు?

రాజు వెళ్ళెను. బ్రాహ్మణులను తెచ్చెను. ధర్మరావు భోక్తలను స్నానము చేయుడని తాను స్నానము చేసి సంధ్యావందనాదికములు చేసి కూర్చుండెను. బ్రాహ్మణులు వచ్చిరి ఇన్నాళ్ళకు పత్తి యజ్ఞము వేళ భార్య అగ్ని తెచ్చుట సంభవించినందుకు ధర్మరావు సంతోషించెను. ఇచ్చట అర్చన యయిన తరువాత కబురు తెలిసికొని రామచంద్రరాజు తాను బ్రాహ్మణుల నర్చించెను. రాజుగారు బ్రాహ్మణుల కిద్దరకును చెరి రెండు రూపాయలిచ్చెను. ఆ నాడు పాయంకాలము రంగాపురములో రామచంద్రరాజు గారి పేరు మ్రోగిపోయెను.

ఇంటిలో అనాడు క్షీరాన్నము, గారెలు చేసిరి. రంగాజమ్మగారు వలదన్న కొలదియు కోడలమీకు కొంచెము రెండును రుచి చూపించెను. ధర్మరావు ఇంటిలో నుండి పత్తి శేషము తీసికొని పోయి రాజుగారి యింటిలో అందరును తినిరి. రంగాజమ్మ

గారు పితృశ్రేష్ఠుని మరల క్షిరాన్నమును, సగము గారెయును తినిరి. ఆ నాడేమో అమెకు బహుసంతోషమయ్యెను.

రత్నగిరియు ప్రతియాభిక్షము నాడును బ్రాహ్మ ణుని పలిచి బియ్యము, పప్పు, కూరయు ఇచ్చును. అనాడు రత్నగిరియు, దేవదాసియు ధర్మారావుగారి యింటిలో భోజనములు అయినవని తెలిసికొని భోజనము చేయుదురు. అందుచే భోజనములగు ఎరకు ప్రొద్దు క్రుంకును. ఆ నాడు దేవదాసి దేవాలయమునకు పోదు. అందుచే అనా దామె యింటికి రాలేదు.

పసిరిక ప్రతి యాభిక్షము రోజున ఎట నుండి వచ్చునో ధర్మారావు ఇంటికి నాయంకాల మగుసరికి వచ్చును. సాచిత్రముగా రతనికొక్క గారి యిచ్చును. అది అతడు కూర్చుండి తిని యింకొకటి అడిగి తీసికొనిపోయి తల్లికిచ్చును.

అనాడు పసిరిక ప్రొద్దు క్రుంకు వేళకు వచ్చెను. ధర్మారావును, రామచంద్రరాజును వీధి అరుగు మీద కూర్చుండిరి. పసిరిక క్రొత్త వానిని చూచి ధర్మారావుతో మాటాడక యింటిలోనికి పోయెను. అరుంధతి వాకిట నిలుచుండి అతనిని చూచి భయపడి లోనికి పరుగెత్తి అత్తగారితో "అత్తయ్యా! అది యేమిటి? అది యేమిటి" అనెను. పసిరిక పాము గాలి కూగురాడుచు వచ్చుచున్నట్లుండిను సాచిత్రముగారు అతనిని జూచి నవ్వి "భయము లేదు. అతడు మంగ కొడుకు. వీరొక మరది" అనెను. అరుంధతి అతనినే పరిశీలించి చూచుచుండెను.

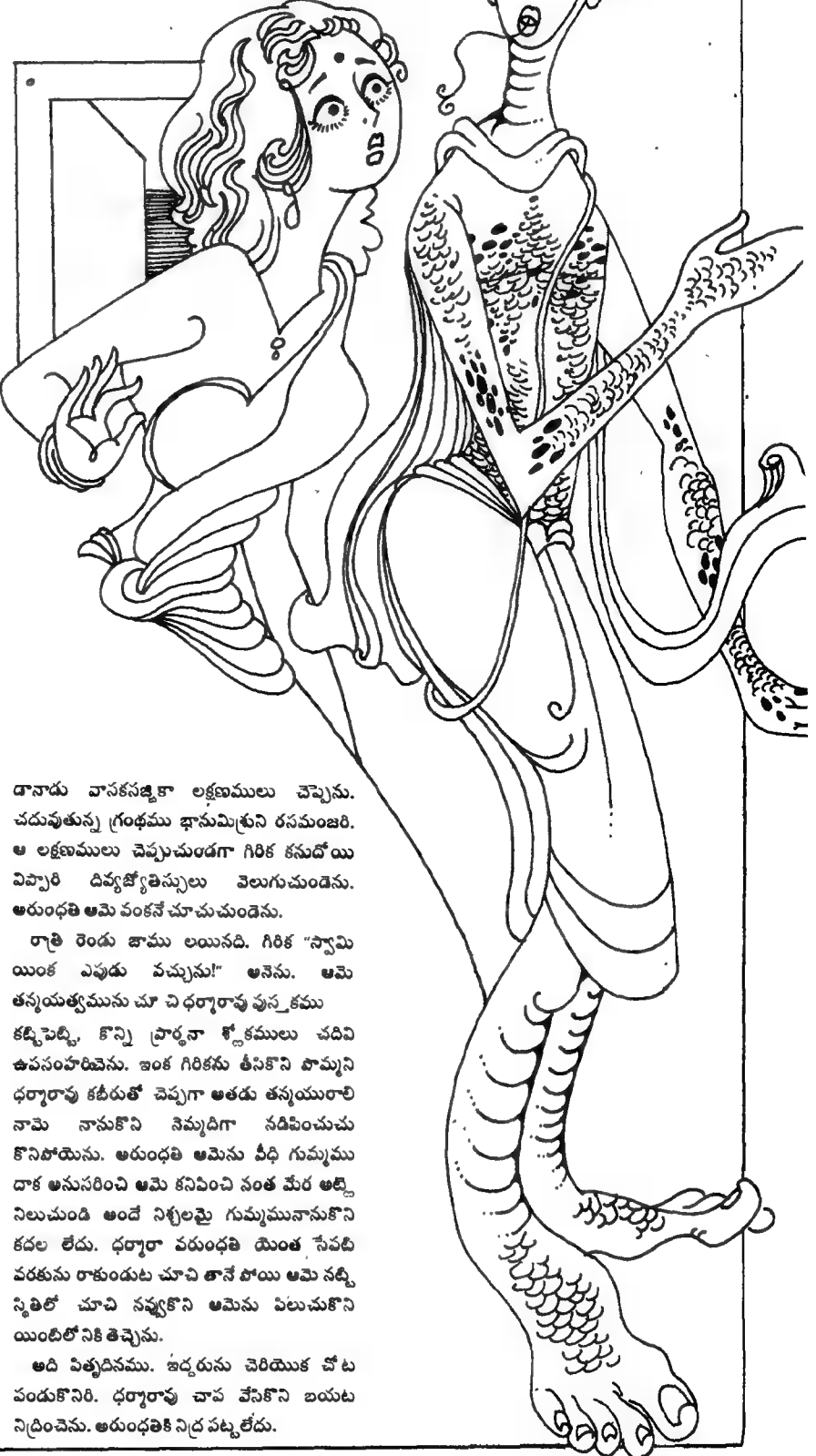
రామచంద్రరాజు పసిరిక యింటిలోనికి పోవుట చూచెను. మొదట ఆశ్చర్యపడెను. కాని వెంటనే జ్ఞాపకము వచ్చెను. రామచంద్రరాజు "తుని" లేచిపోవు నాకిది అయిదాశేండ్ల వాడు పసిరిక. పొడుగిదిగెనేకాని ఏమియు మార్పులేదు.

గారె తిని పసిరిక వచ్చి ధర్మారావు వంక చూచి పోవుచుండెను. ధర్మారావు తలవేసెను. ధర్మారా వతనిని పిలుచునది అట్లు, పసిరిక వెనుకకు తిరిగి చూచి పోబోవుచుండెను. ధర్మారావు మరల తలవేసి రమ్మనెను. రామచంద్రరాజు "పోయి పట్టుక రొమ్మనెను. ధర్మారావు "అందడు. అతనితో ఎవరును పరుగెత్తలేరు. పైని పక్షులను చూచుచు పరువెత్తును." అనెను. పసిరిక వచ్చెను. ధర్మారావు "తాయన నెరుగుదువా?" అనెను. పసిరిక "ఎరుగ"నని తల అడించెను. "రంగాజమ్మగారి కుమారుడు. మన కిద్దరకు అన్నగారు" అని సంజ్ఞ చేసి చెప్పెను. పసిరిక కనులు పెద్దచే చేసి "ఉహ్" అని ఊదెను. అది తెలిసినదన్న మాట. "అన్న" అనెను. ధర్మారావు తల అడించెను. పసిరిక యొక్క పువ్వు తీసెను.

అన్నదమ్ము లిద్దరును కూర్చుండి రాత్రి ప్రొద్దు పోవు వరకును తండ్రి గాథలే చెప్పుకొనిరి. తండ్రి అనిన ధర్మారావున కెంత గౌరవమో రామచంద్ర రాజున కంత గౌరవము. అట్టి రాత్రి ప్రొద్దు పోవు వరకు కూర్చుండిరి. కబీరు దేవదాసిని వెంట పెట్టుకొని వచ్చెను. ధర్మారావు "అన్నా! చెల్లిలికి

చదువు చెప్పువలయును. ఇంక పోదము" అనెను. రామచంద్రరాజు గిరిక చేయి పట్టుకొని "అమ్మా!" అనెను. గిరిక "అన్నా!" అనెను.

అరుంధతియు, గిరికయు సహపాతినులయిరి. కాని అరుంధతి గిరిక ననుసరించ లేకుండెను. అత



దానాడు వానకసజ్జికా లక్ష్మణములు చెప్పెను. చదువుతున్న గ్రంథము భానుమిత్రుని రసమంజరి. ఆ లక్ష్మణములు చెప్పుచుండగా గిరిక కనుదోయి విప్పిరి దివ్యజ్యోతిస్సులు వెలుగుచుండెను. అరుంధతి అమె వంకనే చూచుచుండెను.

రాత్రి రెండు జాము లయినది. గిరిక "స్వామి యింక ఎప్పుడు వచ్చును!" అనెను. అమె తన్మయత్వమును చూచి ధర్మారావు పున్నకము కట్టిపెట్టి, కొన్ని ప్రార్థనా శ్లోకములు చదివి ఉపసంహరియెను. ఇంక గిరికను తీసికొని పొమ్మని ధర్మారావు కబీరుతో చెప్పగా అతడు తన్మయురాలి నామె నానుకొని నెమ్మదిగా నడిపించుచు కొనిపోయెను. అరుంధతి అమెను వీధి గుమ్మము దాక అనుసరించి అమె కనిపించి నంత మేర అట్టి నిలుచుండి అందే నిల్చిమై గుమ్మమునానుకొని కదల లేదు. ధర్మారా వరుంధతి యెంత సేవది వరకును రాకుండుట చూచి తానే పోయి అమె నట్టి స్థితిలో చూచి నవ్వుకొని అమెను పిలుచుకొని యింటిలోనికి తెచ్చెను.

అది పితృదినము. ఇద్దరును చెరియొక చోట పండుకొనిరి. ధర్మారావు చాప వేసికొని బయట నిద్రించెను. అరుంధతికి నిద్ర పట్టలేదు.

రాత్రి మూడు జాము లయ్యెను. "గోపాలాచర కర్మమే విరహసే విప్రార్థ్యరే లజ్జసే" - కర్మలు చేసిచేసి ఒడలిల్లి చెమట వడ్డిన వారి వంక గోపాల దేవుడు తొంగి చూచుట లేదు. ఈ భోగము వారి పిల్ల మనస్సులో వచ్చి నిలుచుండెను. "అహో! ఏమి అద్భుతము!" అరుంధతికి గిరిక భగవంతునికొర కెదురు చూచుచు మేలుకొని ఉన్నట్లు తోచెను. భర్తను మేల్కొల్పి "గిరిక ఏమి చేయుచున్నదో చూచివత్తమా!" అనెను. అతడు "మన మిప్పుడు పోయి తలుపు తట్టరాదు. ఆమె నిజముగా న్నామెయే వచ్చెనను కొనును. ఆ ప్రతీక్ష ప్రతీక్ష యట్టి ఉండవలెను గాని, అవాంతరములు కలిగినచో ఆమె గుండె చెదరిపోవచ్చును" అనెను.

అరుం : గిరిక అద్భుతవంతురాలు, జన్మనునగా ఆమెదేజస్వము.

ధర్మ : నీవు మాత్రము తక్కువదానవా? ఆమె ఎట్టి స్థితిలో ఉన్నదని ఈపాంచుటకే నీ విట్టిస్థితిలో ఉన్నావే!

అరుం : నా దునస్సు మీ మీదనే ఉన్నది మిమ్ములను వదలి పోవుట లేదు.

ధర్మ : అందుకు విచారముగా ఉన్నదా?

అరుం : ఈ రాత్రి మిమ్ము జాకరాదు, ఆ మాటన్నందుకు -

ధర్మరావునకు మరల నిదుర పట్టెను. అరుంధతి తనవతి గిరిక నట్లు భగవంతునకు వైవేద్యమిచ్చెనని తలచి అతనిని చూచి చూచి ఆశ్చర్యపోయెను. అది ఏమి శక్తి!

మరునాటికి రంగాజమ్మగారికి ప్రాణము మీదికి వచ్చెను. అమృలశ్రీ లందరును శ్రోవయిరి. "అయ్యో! అంత జబ్బుగా ఉన్న ఆవిడకు గారెలు పెట్టుకొందురా? అదే కొంపకు తెచ్చినది" అనిరి. ఏమయిననేమి ఎగతాళివుట్టెను. మాట పలుకు లేదు.

డాక్టరు వచ్చెను. పరీక్షించెను. మరల ఇంజక్షన్ లిచ్చెను. "లేపు వచ్చెద"నని వెడలిపోయెను. రామచంద్రరాజుగారు మూడు పండుల రూపాయ లిచ్చెను. మూడు రూపాయల వరి ఆయన జేబులో వేసికొనెను. కారు మరి నిలువలేదు. ఎగిరిపోయెను.

రోగి బ్రాహ్మ క్రుంకు వేళకు మాటాడ మొదలు పెట్టెను. గుణము తిరిగినదనుకొన్నారు. పది నిమిషములు సరిగానే మాటాడెను. తరువాత చేతులారకే కడుపుట, ఏదో పట్టుకొనుచున్నట్లు చేతులు త్రిప్పుట, ఎవరును లేని చోట ఎవరో ఉన్నట్లు చూచుట, పలుకరించుట - యివి ప్రారంభించెను.

వేయిపడగలు

సంధి పుట్టినదనిరి. ఏవైనా మంచి తెలుగు మందులు పోయవలయును గాని, ఇక నంగ్కిము మందులు పని చేయవనిరి. సాచిత్రమ్మగారు చేతులు, కాళ్ళు చూచెను. కొద్దిగా చలవలు క్రమిస్తట్లయ్యెను - "మంచి "సింహ ప్రతిపాల నము" దొరికినచో బాగుండును. వెంటనే శరీరము మరల ఉష్ణమునకు తిరుగు" ననెను. అర్చకుడు వచ్చి కుప్పలరుగదీసి పోసెను. పోసినమందు సెలవుల వెంటనే తిరిగి వచ్చెను. చూపులో కూడ వికార మేర్పడెను. రాత్రి బ్రాహ్మపోయెను. చీకటు లోతుగా క్రమిస్తొనెను. "రామేశ్వరశాస్త్రి రాజు" నిద్రపోయిన వాడు మేల్కొని పోయి పెట్టెను. రథంతరి పసివాని నూరడించుచుండెను. ధర్మరావు, అరుంధతియు, సాచిత్రమ్మగారు, మంగయి, రత్నగిరియు అందరు ఇంటి నుండి ఉండిరి.

రంగాజమ్మగారు లేచి కూర్చుండబోయెను. కుమారు డాసుకొని కూర్చుండ పెట్టెను. అందరును వలదనిరి. అంతలో ఆమెకు తెలివినచ్చెను. సంధి పోయినది. చక్కగా ఉన్నది. ఎవరికి ఏమియు తెలిసినది కాదు. అంత వ్యాధిలో ఇట్లులేచి కూర్చుండి సరిగ మాటాడుచున్నందుల కందరకు ఆశ్చర్యమయ్యెను.

రంగాజమ్మగారు తనకు కట్టిన గుడ్డ తీసి వేయమనెను. తీసివేసిరి. "పెట్టిలో మంచి పీరఉన్నది అది తెచ్చి కట్టు"మనెను. ఆ పీర వెలగలది. చాల పురాతనపు పీర. ఆ పీర రామేశ్వరశాస్త్రిగారు రున్నపు డామె కట్టుకొను చుండెను. ఆ పీర కట్టినపుడెల్ల శాస్త్రిగారు "రంగాజమ్మగారు చాల అందముగా నున్న"దని అనెడివారు.

ఆ పీర యిప్పుడు కట్టుచునగా అందరును తటపటాయించిరి. రామచంద్రరాజుగారు "ఆ పీర మెగిలి. మనకేమి చేయును? ఆమె చివరి కోర్కె. అదికావలయును, కట్టు"మనిరి. "చివరి కోర్కె. ఏమిటి మరల బ్రదుకును" అని ఒకరనిరి. పీరకట్టిరి. "పెట్టిలో, కన్నూరి తీసి పీరకు పట్టించు" మనెను. పట్టించిరి. ఒడలెల్ల సుగంధ ద్రవ్యములు, రాయిండుకొనెను. ప్రశ్ని. తీయించి ఉడికిన! వస్త్రములు, పరపించెను. అందరకు అచ్చెరువుగా ఉండెను. అంతయునైన తరువాత, తాను వరుండి, అందరను దూరముగ పోమ్మని యొకనవ్వు నవ్వెను. ఆ నవ్వులో ఏమో మృత్యుదేవత తాండవించెను. ఆ నవ్వు వినినంతనే అందరకు అది ఏకరితి సంధి అని తెలిసెను.

మరల ఆమెకు సంధి యథాప్రకార మయ్యెను. గది అంతయు సువాసనాభరితమైపోయెను. ఎవ్వరికిని చాపు మంచము దగ్గర నున్నట్లు లేదు. ధర్మరావు పెట్టి తీయుచుండగా అందగరువత్తులు చూచెను. అవి తీసికొని వెలిగించెను. రాత్రి రెండు జాములయ్యెను, కోటలో నౌబత్తులు వాయిండు. చుండిరి. చల్లని గాలులు తిరిగి యింటి లోనికి రివ్వమని పోసికొనెను. అందరకు ప్రాణములు హాయి అనిపించెను.

రంగాజమ్మగారు వణకెడు కంఠస్వరముతో "చూచితివా?" అనెను. కుమారుడు దగ్గర కేగి "ఏమిటి" అని ప్రశ్నించెను. తల్లి పిచ్చి చూపులతో "చూచితివా" అని మరల అనెను. కొడుకు "ఏమిటి చూడవలయును? అక్కడ ఏమున్నది" అనెను.

ఆమె పిచ్చినవ్వు నవ్వి మరల చీర సవరించు కొనెను. కొడలు వచ్చి దగ్గర కూర్చుండి బిగ్గరగా "ఏమిటి చూడమందురు?" అనెను. అత్తగారు "వారు - వారు వచ్చినారు" అనెను. రామచంద్రరాజు తల్లి దగ్గరకు పోయి "అమ్మా! వచ్చినది ఎవరు?" అనెను.

ఆమె మరల పిచ్చిగా నవ్వెను. అంతలో లేచి కూర్చుండబోయెను. కుమారుడు పోయి లేవదీయ బోయెను. ఆమె "కూర్చుండు మనుమను, కూర్చుండ బెట్టుము" అనెను. కుమారుడు "ఎవరిని" అని ప్రశ్నించెను.

ఆమె మరల నవ్వి ప్రశ్నిపై పరుండెను. కుమారు డొడ్డిగిలి దూరముగా పోయెను.

ఆమె అంతలో మరల లేవబోయెను. మరల కొడుకు పోయి పట్టుకొనెను. ఆమె "అరుగో వచ్చిరి, వచ్చిరి" అని నవ్వెను. కుమారుడు "అమ్మా! ఎవరమ్మా వచ్చినది?" అని అరచెను. ఆమె అతనిని నిదానించి చూచి "ఈ, ఎవరా? వారు - మీ నాయనగారు - అరుగో" అని నిలువలేక మంచముపై కేయనించెను.

రామచంద్రరాజునకు తనకు జ్ఞానము వచ్చినపుటి నుండియు తన తల్లిదండ్రులన్న నొక విచిత్ర భావ ముండెడిది. వారిద్దరును రతీ మన్మథులనియు, శృంగార రసాధి దేవతలనియు, ప్రేమ అనిన అట్లుండ వలయుననియు ఈపాంచెడివాడు. చిన్నప్పుడు తాననిన తన తండ్రి ప్రాణములు వదలెడివాడు. "రామచంద్రా" అని తన్ను పిలిచెడి వాడు. క్షత్రియ ప్రభుత్వము లో కము నుండి పోయినది. మరల మా వానికి ధనుర్విద్య నేర్చి, అధ్యక్షదేవము చెప్పించి, బ్రహ్మద్యస్తముల ప్రయోగోపసంహారములు చెప్పి పెద్ద ధానుష్కాని చేయవలయును. మరల క్షత్రయుగ ధర్మములు నడిపించవలయునని ఇబరాల్ పడెడివాడు - తండ్రి తొడ మీద కూర్చుండి తాను పురాణ కథలన్నియు ఆయన చెప్పగా విని తాను కూడ క్షత్రియుడై కనుక అట్టి సాహసకార్యములు తనకు కూడ సాధ్యములే అని తలచెడివాడు. వయస్సు వచ్చిన తరువాత తల్లియనేకములైన సార్లు తాను తన భర్తను పెండ్లి చేసికొన్న విధము

జరిగినకథ : 16-సుబ్బన్నపేట జమిందారు భృష్మమనాయని మరణానంతరం రంగారావు గారికి పట్టాభిషేకం జరుగుతుంది. రుక్మిణమ్మారావు గారి సాయంతో ధర్మారావు గుంటూరు కళాశాలలో చేరతాడు. ధర్మారావుకి సూర్యవతి అనే మిత్రుడు ఉంటాడు. ధర్మారావు సుబ్బన్నపేట వెదుతూ దారిలో రంగాజమ్మగారి కొడుకు రామచంద్రరాజును కలుసుకుంటాడు. పుట్టింటిలో తాను పడిన కష్టాలను ధర్మారావుతో అరుంధతి చెబుతుంది. రంగాజమ్మగారికి జబ్బు చేస్తుంది. ధర్మారావు దేవదాసి గిరికకు నాయకాంక్షలు చెబుతాడు. రామచంద్రరాజు గిరికను చాలా అదరంతో చూస్తాడు.

రకరకములుగా కల్పించి కథలుగా చెప్పేది. రామచంద్రరాజు తన తల్లిదండ్రు లిద్దరును ఉదయన వానపదత్తల వరి లోకారాధనయ దాంవత్య శోభితులని నిరంతరము వారిని తన మనస్సులో ఆరాధించేదివాడు.

తాను గృహము నుండి లేచిపోయినది కూడ దేశమును జయించి రాజ్యము వేలవలయునన్న ఊహతోనే. కానీ యిల్లు వదలిపోయిన తరువాత తన ఊహలోని అర్థము తెలిసినది. నేటి ప్రపంచకమునకుతనకు తన తండ్రి చెప్పిన పురాణ కాలపు కథలకును ఏమియు సంబంధము లేదు. క్రమముగా ఆయనకు లోకమనగా నిపుడెట్లున్నదో తెలిసెను. కాని మనసులో మాత్రము తల్లిదండ్రుల యందు తనకు గల భావమునకు చెరుపులేదు. అతని మనస్సులో తన తల్లిని తన తండ్రి వివాహము చేసికొనుట పరధనుర్బంగము చేసి రామచంద్రుడు సీతను చేపట్టినంత మహోత్సాహము కావలసిగా ఉండెను. ఆ వివాహము యొక్క ప్రత్యగ్రత అతని మనస్సు నుండి ఎన్నడును పోలేదు. తన తల్లి ఆయన దృష్టిలో సీతాదేవికి తీసి పోలేదు. ఇప్పుడు తన తల్లి మరణ వేళ ఈ స్థితి యందున్నప్పు డతని కుద్వేగము హృదయమున తోచి మాతాపితల యందు తనకు గల సర్వభావములు ఒక్కసారిగా అతని హృదయ కవాటమును ఛేదించెను. ఓహో! ఆమె మరణవేళ ఆమెకి తన తండ్రియే గోచరించెను. నిత్యపథువు పరి ఆమె మరణశయ్యపై సుగంధ ద్రవ్య పరిశోభితమైన తన తండ్రికివచ్చిన పీఠ దాల్చి ఉన్న దనుట అతని హృదయమునకు మధుర భావ పరంపరా మిలనము కలిగెను. అత డొక యనిర్వాచ్యమైన పవిత్రభావజగ తున ఈగురాడు చుండెను.

రంగాజమ్మగారు పతిని కౌగిలించుకొన్నట్లు చేతులు చాచి, మరల ఎదపైచేర్చి చిరునవ్వు పెడచి మీద తాండవింపగా కనులు మూసెను. మరణ లక్షణములు తెలిసిన ఒక ముసలమ్మ "అయ్యా! క్రిందికి దింపుడు, దింపుడు!" అనెను. దింపుటకు రామచంద్రరాజు పోగా ధర్మారావు కూడ వెళ్ళెను. రాజు "నీవు వల"దనెను. ధర్మారావు కాదని యిద్దరును రంగాజమ్మ గారిని దింపి కింద పెట్టిరి. రాజుగారు తులసి నీళ్ళు పోసెను. రంగాజమ్మగారు గుటక పోసెను. నారాయణ స్మరణ మామె చెవిలో కుమారుడు సతతముగా సుత్రమణవేళ దాటి పోవునదకును చేసెను. ఇంటిలో ఆమె కొరకు దిగ్గరగా నేడ్చు వారెవరును లేరేరి. ఆమె అత్య శాంతముగ తరువాత నేమైనను సరో! ఆమె యేనాడు తన తండ్రి యిల్లు వదలి వచ్చెనో నాటి నుండియు పతిని దైవముగా కొలిచినది. పతికి చెడ్డ దినములలో కూడ అతనినే ఆరాధించినది. కొడుకు పరదేశమున కేగినను మగని వద్దనే ఉన్నది. భర్త చనిపోయిన తరువాత కూడ ఆయననే మనస్సునందు కట్టివేసినది. చివరకు మరణ వేళ సంధిచే అపస్మారమైన వేళ ఆమె మనస్సులో రామేశ్వర

శాస్త్రియే నిలిచెను - నాభిగత యజ్ఞోపవీతి, గాఢవక్షస్సుడు, మందహాస పరిలిపాధరుడు, ధనుష్పాణి. సీతాదేవియు నామెయు ఒకరికి మూర్తినేధ్యానించెరి.

ధర్మారావు రంగాజమ్మగారిని దింపి బయటకు వచ్చెను. నాడు కృష్ణావృషి, చంద్రోదయ మగుచుండెను. సగము మొరికి పోయిన చంద్రుడు సగము వాడబడిన పునుగుబిళ్ళ వరి నుదయించు చుండెను. రంగాజమ్మ, రామేశ్వరశాస్త్రి గారలు సహస్రభా ఉపయోగించిన యీ భోగద్రవ్యము మరల వారి సహగమ వేళ రాకుండ ఉండలేక పోయెను. పీకటులును వెన్నెలలును సగమవి సగమవి సమపాళముగా నుండి గోరు వెచ్చుచి నీటి వరి సేవనీయము లయ్యెను. ఒకా నొకచావు చావువరినే ఉండదు. ఆ యిల్లు నిశ్శబ్దముగా ఉన్నను అయిల మరణము జరగినట్లు లేదు.

రామచంద్రరాజుగారు కూర్చుండి కూర్చుండి పకాలున నవ్వెను. రథంతరి "ఎందుకు నవ్వెద.రు?" అనెను. రాజు "మా నాయనను పెండ్లి యాడుట చేత ఈమె అధ్వన్నవంతురా? మా తల్లిని పెండ్లి యాడుట చేత ఆయన అధ్వన్నవంతుడా?" అనెను. అరుంధతిని ధర్మారావును గృహమునకు పొమ్మని సావిత్రిమ్మగారు పంపించెను. ధర్మారావు పోనవగా రామచంద్రరాజు పంపించెను. ఇద్దరు ఇంటికి పోయి స్నానము చేసిరి. ధర్మారావు ఎదిగా పరుండెను. అరుంధతి "ఏమి! తాకరాదా?" అసగా "ధర్మశాస్త్రము కనుగొనవలయును. నాకు మైల యేమో" అనెను. "తల సరిగా తుడుచుకొనుము, రేపటికి జలుబు చేసి జబ్బు చేయునేమో? అర్ధరాత్రి వేళ స్నానము!" అని పతి చెప్పగా అరుంధతి పీఠ అంతయు పెట్టి అరగంట సేపు దీర్ఘ శిరోజములను తుడుచుకొనెను.

తెల్లవారు వరకు రంగాజమ్మగారి మృతి ఉారంతయు పొత్తెను. జనము తీర్థప్రజ అయిరి. "అహో ఆమె చనిపోయినట్లే లేదు. చావులో కూడ

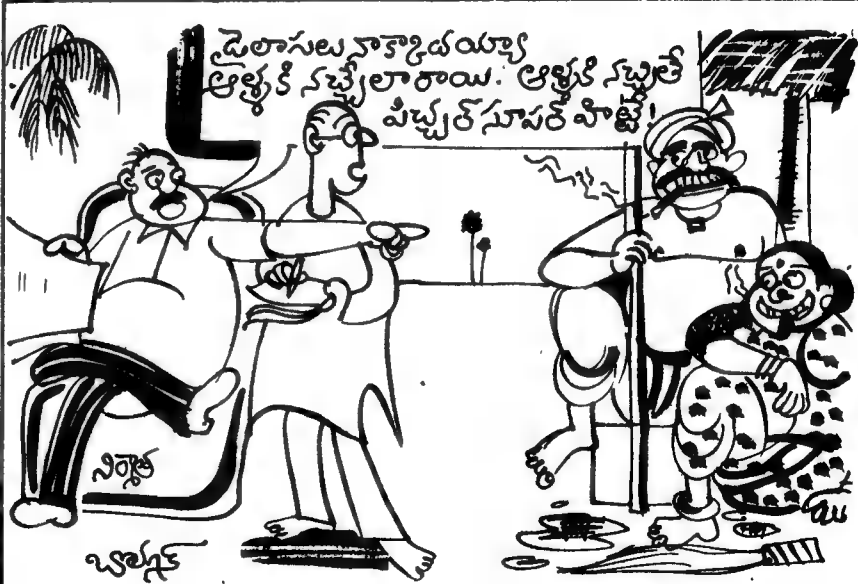
చిరునవ్వు నవ్వుచునే చచ్చెను. ఏమి బ్రతుకు బ్రతికినది రాజా బ్రతుకు! మహారాణి వరి చచ్చిన" దనిరి.

అందరును చూచుటకు వచ్చినట్లే నాగన్న పెట్టియు వచ్చి విచారించి పోవుచుపోవుచు, ధర్మారావుతో "బాబూ! ఒక మాట!" అనెను. ధర్మారావు వెళ్ళగా "మా యింటి దాక ఒకసారి వత్తువా" అని తీసికొని పోయి నోటు మీద వసూలు వేసి యిచ్చెను. ధర్మారా "ఏదియేమి" టనెను. పెట్టి "అయ్యా! నీ సొమ్ము నాకెందుకు? చచ్చి స్వర్గానికి వెళ్ళినది రంగాజమ్మగారు. ఈ నోటు జాకీ ఆమె నాకిచ్చి అరునెలలయినది. ఆ నాడు సాయంకాల మావిడయే వచ్చి అప్పు వంద రూపాయలు మికిమ్మనియు తాను తీర్చెదనియు చెప్పగా ఇచ్చితిని. ఇదిగో నీ నోటు" అని తెలియజెప్పెను.

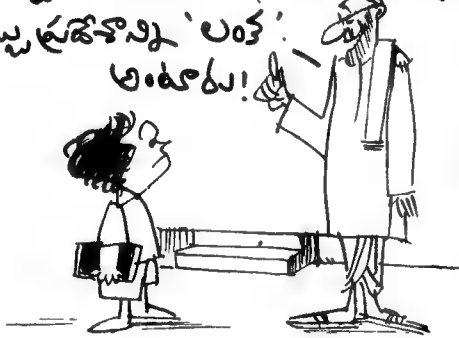
ధర్మారావునకు దుఃఖ మా కంఠముగ నయ్యెను. తల చింపిన కాగితము జేబులో పెట్టుకొని ఉబుకుచున్న దుఃఖమునదిమి పైకి రానీయక మరల అచ్చటికిపోయెను.

రంగాపురము నుండి ధర్మశాస్త్రవేత్త ఒక శాస్త్రిగారు చనుదెంచి దహన సంస్కారములు జరిపించెను. అచ్చముగా గంధపు చెక్కల మీదనే దహనమయ్యెను. దహనవేళ నూరు రూపాయల గోవును కొని రాజు దానమిచ్చెను. దహనమున కయిదుపందలు వ్యయమయ్యెను. అవరకర్మ విరివిగా చేయునన్నట్లున్నది. నాల్గు వైపుల బ్రాహ్మణులకును వార్తలు పోయెను. ఆ కబురు గాలియే ఊదెను.

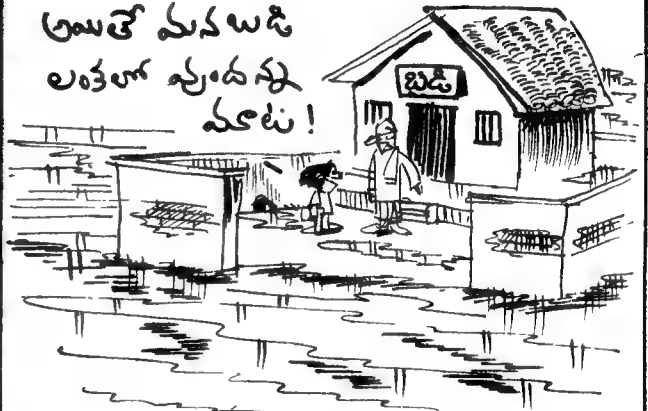
ఏవరి రోజుల కర్మలు వైభవముగా జరిగెను. రామచంద్రరాజు పది వేలు వెచ్చించెను. గోదాన మన్న చోట నెల్ల ప్రత్యక్ష గోదానమే కాని ప్రత్యామ్నాయము లేదు. తెచ్చిన చెంబులు, పీటల వద్ద నుండి విరివిగానే జరిపెను. రాజుగారు సంస్కృత భాషా పరిచయము, స్మృతి జ్ఞానము కలవాడగుట చేత రక్కలో లోము జరుగనీయలేదు



..చుట్టునేళ్లు ఎందుకి మళ్ళీలు నున్న
బిల్లు ప్రజలకొన్ని 'లంక'
లంకాట!



అయితే మన బడి
లంకలో ఎందున్న
మోట!



ధర్మరావుగారి అక్కలు, బావలును వచ్చిరి.
పైమవతి సూర్యనారాయణలు రామచంద్ర
రాజును బాగుగా ఎరుగుదురు. వారు రాజును
పరామర్శ చేసిరి. రాజుగారు రెండు హరికథలు
చెప్పించెను. వీధి నాటక మాడించెను.

జనము "జమిందారుగారి పట్టాభి
షేకముకన్న రంగాజమ్మగారి మృతియే
దివ్యముగా నున్న" దనిరి.

కర్మయ్యన చివరి రోజున రామచంద్రరాజు
గారును, ధర్మరావును కూర్చుండిరి. రాజు
ఇన్నాళ్ళు తాముగా నవ్వించు ప్రేలుచున్న వాడు
కర్మయ్యన అయిన తరువాత ధర్మరావును
కొగిలించుకొని ఏడ్వ నారంభించెను. ధర్మరా వతని
ఓదార్చెను.

రాజు "నాయనా! ఈ సంవిధానము చిత్రముగా
లేదా? ఎక్కడి గంజాం జిల్లా! ఎక్కడి సుబ్బన్నపేట,
నాయనగా రక్కడికి పోవుటయేమిటి? అమె
అయినను ప్రేమించుట ఏమిటి? నేను కలుగుట
ఏమిటి? భిన్న వర్ణముల వారము మన మిద్దరము
అన్న దమ్ములమేమిటి? ఇంత దూరము వచ్చి, నా
తల్లి వర్ణము చెడకుండ ఇట్లు రక్షింపబడుట
ఏమిటి? అయమ యాశీలము అదివ్యమైన
మరణము అపాతి ప్రత్యము! చూడుము - అవతార
చరిత్రము వ్రేలి నున్నది కదా!" అని దీర్ఘస్వాసము
వదలెను.

అది రాత్రి వేళ. శుక్ల వక్షము మొదటి రోజులు.
పంచమియో, షష్ఠియో! ధర్మరా వాళ్ళాము పంక
చూచెను. చంద్రాస్తమయ మగుచుండెను.
అస్తమించుచున్న చంద్రునిపై నల్లనిమేఘ
మావరించి ఉండెను. వల్లిమ దిక్కున నల్లని
మేఘము లెడమెడముగా పది బదునొకండు
నిశ్చలములై ఉండెను. అస్తమించుచున్న చంద్రుని
కాంతిచేత అమేఘముల నడిమి భాగమెల్ల దవ్వమై

వేయిపడగలు

ఆ మేఘములున్న తావు నల్లనై యాటు వేళ
ఉప్పుకాలువ సముద్రముతో కలసిన చోట చిన్ని
చిన్ని పడెలుగా నల్లని మట్టి దిబ్బలుగా ఉన్నట్లు.
పల్లిమ దిక్కుంతయు ప్రకాశించెను. అదొక
మధురమైన వెన్నెలయు గాని చీకటియు గాని ఒక
కాల మంతరించుచున్నట్లు తోచెను. తరువాత
చీకట్లు పులుముకొనెను. లోకమున రసజ్ఞత
నిశ్చేషముగ అంతరించెనా అన్నట్లు పల్లిమమున
మిగిలిన వెలుగు రేఖలు కూడ మాయమయ్యెను.

ఆ రాత్రి ప్రొద్దుపోయి యింటికి వచ్చిన ధర్మరావు
నరుంధతి సాధించెను. "మేమిద్దరము ఇంట
బిడ్డబిడ్డ మనుచు కూర్చుండ వలయును. మీరు
ప్రొద్దు పోవు వరకును షికారులు కొట్టివత్తురు.
వదినెలు, అన్నలును ప్రొద్దున వెళ్ళిపోయినప్పటి
నుండియు ఇల్లు బావురుమనుచున్నది" అని.
ధర్మరావు "ఇది క్రొత్త సంగతియే! ఈ పో
రిదివరకెరుగను. నీవు సుఖ మొక్కటియే
తెచ్చితివనుకొన్నాను. కొంత గ్రంథము చంకన

పెట్టుకొని వచ్చితివి" అని ఎత్తి పొడిచెను.
ధర్మరావునకు రంగాజమ్మగారి మృతి ఒక చిత్రమైన
అనుభూతిని తెచ్చెను. రామచంద్రరాజున్న మాట
అతని మనస్సులో సుదులు తిరుగుచుండెను.
రంగాజమ్మగారు తన కార్యమున కంత సాయము
చేయుట, అమెక తనయం దంత ప్రేమ, తా నామెకు
చేసిన దేమియు లేదు. హృదయానుభూతియే
చిత్రమైనది. అది ఏమో ఎట్టో అనుభవించును.
ఒక్కొక్క అల్పాను భూతి యిదమిత్తమని
నిర్ణయించుటకు వచ్చును. ఒక్కొక్క మహను
భూతి మనో వీధికి అందకయే, యింద్రియములకు
సన్నిహితమై, సువ్యక్తము గాక హృదయమునందే
ఏదో తెలియరాని చక్రి లిగింత పెట్టినట్లుండును.

అది హృదయమునందే సన్నని తరంగములుగ లేచి
యింద్రియములదాకవచ్చి - వెనుకకు పోవుచున్న
సముద్రపు కెరటము వచ్చి ఒడ్డునందు తాకియు
పిల్లి కాలవలోనికి రాయికనీ 'రువసంహరించు
కొన్నట్లు తదనుభూతితరంగము ఇంద్రియకుల్యల
కెళ్ళినీయక దాని చివట్లు మాత్రమే తాకి మరల
నాతరంగమున అందేలయింప చేయును. అట్టి ఒక
అనుభూతిని ధర్మరావు పొందుచుండెను.

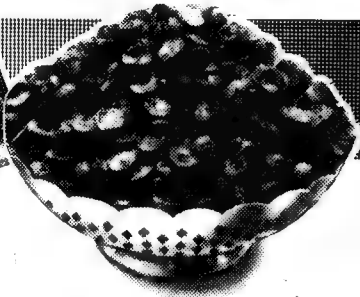
అరుంధతీ ధర్మరావు లేక శయ్యాగతులై ఉండిరి.
అరుం: ఏమో ఆలోచించు చున్నట్లున్నది.
ధర్మ: రంగాజమ్మగారిని గురించి
అరుం: ఏమని?

ధర్మ: మన కార్యమునకు నే నీ ఆరిలో ఉన్న
నాగన్న పెద్దని అప్పడిగితిని. అతడియనని
మరునాడిచ్చెను. శాశ్వతదే అశ్రుర్యమయినది. ఆ
దబ్బు రంగాజమ్మగారి రిప్పించినదట. పెద్ద బాకీ
వసూలు వేసి నోటు నాకు తిరిగి మొన్న ఇచ్చి వేసెను
ఇదే గుప్తదాన ముందురు. ఇట్టి గుప్తదానము
చేసిన వారు మహాలోకము లేవో పొందుదురట. ఆ
లోకముల సౌభాగ్యము చెప్పలేము.

అరుం: మీ రందరును నాకు చూడగా చూడగా
మనుష్యుల వలె తోచుటలేదు. రంగాజమ్మగారు
మరిను. అమె ఎవరో అప్పుర: స్త్రీ. లేకపోయిన ఆ
అత్తరు లేమిటి? ఆ కస్తూరి వాసనలేమిటి? ఆ
వెలగల పీరలేమిటి? బ్రతికినన్నాళ్ళు ఆ భోగ
మేమిటి? చనిపోవుచు గూడ అట్టి! ఏదో కావము
పొంది భూలోకమునకు వచ్చినది. మరల తన దారిని
తాను పోయినది. అమె స్వర్గమే చేరియుండును.

ధర్మరా వరుంధతినీ తనివితీర ముద్దాడెను. అది
ఏమో చిత్ర భావము. తన ఆనాటి ప్రయా
ససమాగమము రంగాజమ్మగారి కాతార్థణము
చేయుటగా అతడనుకొనెను.

(ఇంకా ఉంది)



సుప్రీమ్ వక్కలు

సుప్రీమ్ సుగంధ ద్రవ్యాలు



సుప్రీమ్ ఫార్ముల

మేలు రకములైన పీటి వక్కలు, విలువైన యాలుక్కాయలు,లవంగాలు, జాజికాయ, జాపత్రి, మెంథాలు, పచ్చ కర్పూరం మొదలైన సుగంధ ద్రవ్యాలు, వక్కపొడి తయారీలో మాకున్న అనుభవం, మాకు అత్యుత్తమమైన వక్కపొడి అందించాలనే మా 30 సంవత్సరముల అహర్నిశ కృషి, అన్నిటికీ మించిన మా అభిమానం, పీటి అన్నిటి కలయికల ఫలితమే.

క్రన్

వక్కపొడి సుప్రీమ్ క్వాలిటీ



దీనికి సాటి మరొకటి లేదు.

TARA-CBNP-768

మహర్షులు స్వామీజీలు బాబాలు

రాజకీయాలు!

ప్రాచీన కాలం నుంచీ మనదేశంలో గురువులకు ఒక ప్రత్యేకమైన పవిత్రమైన స్థానం ఉంది. మహర్షులు, స్వామీజీలు, మతాచార్యులు, రాజగురువులు, బాబాలు, ఫకీరులు మతాధిపతులు - ఇలాగ ఎంతో మంది జ్ఞాన కోవిదులు, సమాజ హితైషులు రంగంలో ఉంటూనే వచ్చారు. జాతి ప్రగతికోసం, సామాజిక వికాసం కోసం వయోవృద్ధులూ, జ్ఞానవృద్ధులూ అయిన గురువుల సలహాలను రాజాధిరాజులు సయితం స్వీకరించడం మన భారతంలో మొదటి నుంచీ ఉన్నదే. ఇందులో ఆసపచితం కాని ఆనవాజంకాని ఏమీ లేదు.

రామాయణ కాలంలో వశిష్ట, విశ్వమిత్రాది మహర్షుల మాటలు రాజుల కాసనాల లాగే చలామణి అయ్యేవి. భారత కాలం వాటి ద్రోణ శృపాచార్య మొదలగు గురువుల వచనాలు చతుర్థేదాల మాదిరి ప్రమాణాలుగా స్వీకరించబడేవి. వేదకాలం నాటి నుంచి వేటి వరకు ఎంత మందో మహర్షులు పూజ్యగురుమూర్తులుగా విలుగొందారు.

చరిత్ర పరంగా ఆలోచించినా అంత ప్రతిభోజకూ ఉచితానుచితాలను తెలియ జేయడానికి నిర్దిష్టమైన సహతుకమైన నిర్ణయాలు తీసుకోవడానికి తగిన రాజగురువులుండే వారు అతిగాండరికి అరిస్తాటిల్ పరమగురువు చంద్రగుప్తుడికి చాణక్యగ్రామీణుల ధైర్యాసనం విద్యా రణ్యుడు హరిహర బుక్కదేవరాయల రాజగురువు కాగా కాశీ విశ్వేశ్వరాచార్యులు కాకతి గణపతిదేవుల రాజగురువు. ఫత్రపతి శివాజీ తన సమస్త రాజ్యాన్నీ సమర్థ రామదాసుకి అప్పజెప్పి ఆయన పేరుమీదే దర్శనాలన చేసాడని మనం వింటూనే ఉన్నాము. ఇలాగ ఆదర్శ గురుదేవులకు మన దేశంలో మొదటి నుంచీ ప్రశస్తమైన స్థానం ఉంది. ■ స్థానబలం వారిని జాతిసేవకు మరింతగా అంకితమయ్యేలాగ చేసిందే. తప్ప స్వార్థానికి స్వప్రయోజనానికి ఆదికారధర్మానికి, పదవీ వ్యామోహానికి దారి తీయలేదు. కానీ నేటి పరిస్థితి అందుకు భిన్నంగా ఉంది. ఇప్పుడు గురువులుగా పేర్కొనబడుతున్న వారు అందరూ కాక పోయినా ఎంతోమంది పవిత్రమైన గురుశబ్దానికి కళంకాన్ని తెస్తున్నారు. ఇందులో అవగంజంతయినా అబద్ధం లేదని ఎవరయినా ఒప్పుకుంటారు.

వేదవ్యాస వశిష్ట, వాల్మీకాది మహర్షులతో పునీతమైన మన మామి జగద్గురువులు అది శంకరాచార్య, మద్వాచార్య, రామానుజాచార్య, నింబార్క, వల్లభ వాదిరాజు, రామవేంద్ర, బుద్ధ, మహావీర, జరాధుప్ర, మొదలగు వారితో పులకించి పోయింది. వీరిలో పరమాపదూతలు శ్రీరామకృష్ణ

పిరిడిసాయి మొదలగు వారు కాగా జాతిని ఉత్తేజపరచి కర్తవ్య మహర్షులు గానిలిచినవారు స్వామి వివేకానంద కృష్ణ వైతన్య ప్రభువంధివారు.

అయితే ఇదంతా గత వైభవం కాగా ఇప్పుడు మహిమోపేతులుగా, మహిమాన్వితాలుగా పిలువబడుతున్న మహర్షులు, స్వామీజీలు, బాబాలు భారతీయ గురువరంపరకు ఉన్న ప్రతిష్ఠకు భంగం కలిగిస్తున్నారు. ప్రాచీన చిత్రాలన తో వరమార్గాన్ని విస్మరిస్తున్నారు. వైఖేగ కాంతతో భారతీయ మవుతీక గమత్యాన్ని విస్మరిస్తున్నారు. ఇదింతయినా కోచసయం.

ప్రస్తుతం మనదేశంలో బాగా ప్రచారంలో ఉన్న కొంత మంది గురువుల గురించి అరమరికగా పరిశీలించినా ఆ విషయం బోధపడుతుంది. అందరి గురించి చర్చించడం అసాధ్యం కనుక స్కాటిపురాక న్యాయంగా 2 అయిదారుమంది గురువులను గురించి తెలుసుకుందే చాలు. విశ్వవిఖ్యాతులయిన

అచార్య రజనీష్, మహర్షి మహేశ్ యోగి, సత్యసాయి బాబా, స్వామి దీశేంద్రబ్రహ్మచారి, గురుమాయి చిద్విలసానంద, కంచి శంకరాచార్యుల గురించి మౌలంగా చర్చించవచ్చు.

సెక్సర్ని ఆచార్య రజనీష్

ఈయన పేరు విన్నవారు ఉండరు. ఒక సామాన్య ఉపన్యాసకుడు భగవానుడి గా రూపొందారు. ఈయన వెంట తిక్క లేనంత మంది రాజకీయ నాయకులు, పెట్టుబడి దారులు సినీమా తారలు - దోడోళు వారు - ఉండేవారు. టెరెన్స్ స్టాంప్, ఎనోద్రిబిన్నా మహేశ్ బట్ మొదలైన ప్రసిద్ధులు ఒకప్పుడు ఈయన అడుగులకు మడుగులు ఒత్తిన వారే.

వూనాలో ఈయన ఆశ్రయం వెలిసిన మొదట మొదట్లో ప్రపంచం నలుమూలల నుంచీ పచ్చి లక్షలాది మంది శిష్యులయ్యారు. వీరందరూ కోట్లకు

ఆచార్య రజనీష్



పదగరిల్లిన వారో రజనీక్ వెంట అలా పిచ్చిగా శిష్యగణం ఎగబడడానికి కారణం ఆయన బోధించే సెక్స్ నని అనుకోవడంలో పొరపాటు ఉండబోదు

సెక్స్ ను జయించడానికి ఇంద్రియ నిగ్రహం ఒక సాధనమని మన పూర్వీకులు ప్రబోధిస్తే రజనీక్ సెక్స్ ను సెక్స్ తోనే జయించాలని స్పష్టం చేసాడు రజిశో కూడా భగవదారాధననని సెక్స్ పాపం కాదని దానికి నియమనిబంధనలు ఉండకూడదని తేల్చి చెప్పారు ఫలితంగా యువత మొత్తం ఈయనకు పాదాశ్రయతమై పోయింది పూనా వాసుల గౌరవ భరించలేక అమెరికా వెళ్లి ఒరిగాన్ పట్టణ సమీపంలో రజనీక్ పురం రూపొందించాడు 84,000 ఎకరాల చైతన్యమున్న నగరం తయారయింది 3000 ఎకరాలు సేద్యంకోసం నిర్దేశించబడింది ఈయన ఎంత దర్బాగా బతికాడో చెప్పడానికి ఈయన నివాసగృహం ముందు బాగుగా నిలిచి ఉండే 90 రోల్స్ రాయిన్ కార్డు చాలని ఎంతోమంది అంటూ ఉంటారు

అమెరికాలో ఉండగానే ఈయన పిదపరకరాల ఆరోపణలు వెలువడ్డాయి ఆదాయపు పన్ను నేరాలు, సెక్స్ నేరాలు కోర్టులు ఈయన కుడిమజం అని బావించబడిన మా అనంద్ పీలా

కోట్ల కొద్దీ ధనంతో అమయాయులతో పారి పోయింది రజనీక్కి ఉన్నంత సెక్స్ పిచ్చి ఎవరికీ లేదని ఆయన పలురకాల సుఖవ్యాధి పీడితుడని మా అనంద్ పీలా అంటే అమెను అతి సీచమైన భావలో తూలనాడుతూ తనపై అమె పాత్యా ప్రయత్నం చేసిందని రజనీక్ ఆరోపించాడు

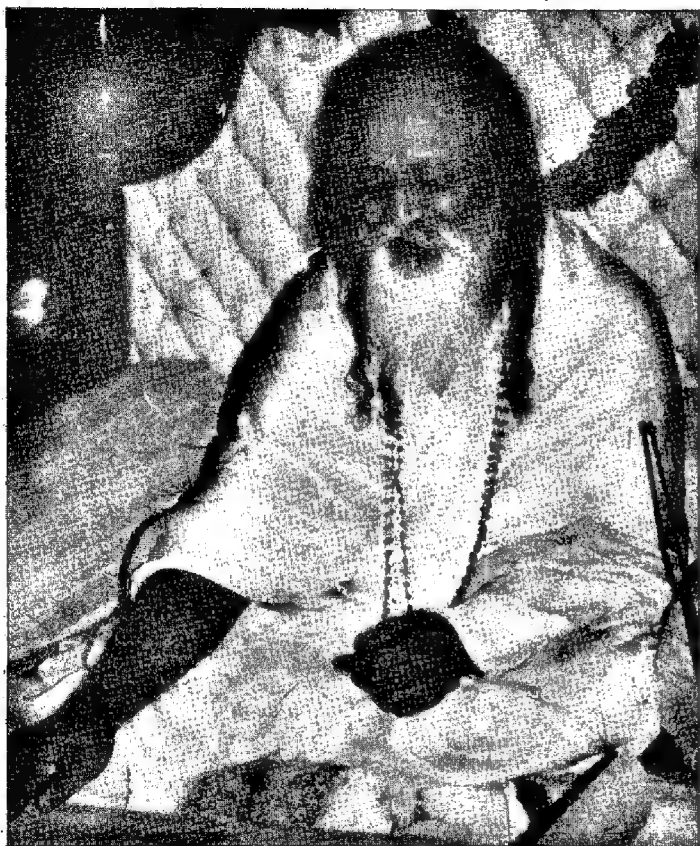
నేరాలు రుజువు కావడంతో అమెరికా ప్రభుత్వం అచార్య రజనీక్ భగవానుడిని జైలులో పెట్టింది దేశం నుంచి వెళ్లగొట్టింది. ఆశ్రయం కోసం నేపాల్, భాయీలాండ్, గ్రీస్, స్పెయిన్, జమైకా, యురుగున దేశాలన్నీ తిరిగి అందరి చేతా కాదనిపించుకుని మళ్లీ పూనా చేరాడు

గర్భం బాకుండా పురుషులు ఉపయోగించే టోడుగులను రజనీక్ శిష్యులకు అమ్మిన ఒక సామాన్యమైన కంపెనీ నేడు కోట్లాది రూపాయల లావాన్ని గడించినది వెంటుంటే రజనీక్ సెక్స్ ర్వా లేక మహర్షి అని ఎవరికయినా అనిపిస్తుంది

మహిళా మోహి మహేశ్ యోగి

భావాతీత ధ్యానాన్ని గురించి ఎక్స్ వ్యాప్తంగా ప్రబోధిస్తున్న మహర్షి మహేశ్ యోగి హెడ్ క్వార్టర్స్

మహర్షి మహేశ్ యోగి



స్వెట్జర్లాండ్ లో ఉంది ఈయన శిష్యగణంలో సుప్రీంకోర్స్ మాజీ ప్రధాన న్యాయమూర్తి బగవతి, ఇటీవల రాష్ట్రపతి పదవికి పోటీ చేసిన కృష్ణ అయ్యర్, ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ పత్రికల అధిపతి రామనాథ్ గోయింకా వంటి ప్రముఖులు ఎంతమందో ఉన్నారు

మహేశ్ యోగి కోటిశ్చరుడు. నిర్యాణానికి భావాతీత ధ్యానం పోషనమని ఈయన ప్రబోధం ఈయన మాటలు విని దీనితంలే అమూల్యమైన కలాన్ని వృధాగా పోగొట్టుకున్నామని ఎంతోమంది శిష్యులు ఈయనపై దావా వేశారు భూమికి సంబంధించిన కొన్ని విషయాలలో మహేశ్ యోగి మోసానికి పాల్పడ్డారని పాక్స్టాన్ లో సహా కొంత మంది శిష్యులు చెబుతున్నారు

గాలిలో ఎగిరే విషయాన్ని నేర్పిస్తానని చెప్పి 11 సంవత్సరాలుగా మోసం చేసాడన్న నెపంతో మహేశ్ యోగి శిష్యుడు ఒకరు 137,890 అమెరికన్ డాలర్లు నష్టపరిపారంగా కొడుతూ కోర్టు కెక్కుడు ఆర్థికసేరాల్ క ఒక మహేశ్ యోగి షేర్ నేరాలు కూడా చేసినట్లు ఆభియోగాలున్నాయి ఈయన స్త్రీల పట్ల చాల అనభ్యంతంగా ప్రవర్తించే వాడని అయిన శిష్యుల చాలమంది చెబుతున్నారు. మియా ఫిరో అనే శిష్యురాలిని ఈయన శారీరకంగా బాగా వేధించేవారని కొంతమంది శిష్యులు బాపటంగానే అంటున్నారు

ఎనిమిది పదులకు దగ్గరపడుతున్న ఈ భావాతీత ధ్యాన మునికి ఆదవాసన ఎందుకో అర్థంకాదు కాని, అగృహ్యం మాత్రం వస్తుంది

వాచీల బాబా పుట్టపర్తి

ఈయన అసలు పేరు రత్నాకరం సత్యనారాయణ కాని సత్యసాయిబాబాగానే అందరికీ తెలుసు అనంతపురం జిల్లాలోని పుట్టపర్తి ఈయన నివాసకేంద్రం మనీల్ గవాస్కర్, మహాదీక్షమాళి, నాని పత్మివాదా, డిప్టీ నానల్ వంటి సుప్రసిద్ధ శ్రీదాకారులు, సినిమాకారులు, రాజకీయ నాయకులు ఈయన శిష్యులు గవర్నర్లు, ముఖ్యమంత్రులు, ప్రధానమంత్రి, రాష్ట్రపతి అందరూ ఈయనతో గంటల కొద్దీ గడుపుతారు

చిన్నగ్రామమైన పుట్టపర్తిలో ఉన్నా ఈయన పేరు ప్రఖ్యాతులు ప్రపంచమంతటా ప్రాకాయి. వనామాలో సంక్షోభం సమసి పోవడానికి కృషి చేస్తున్న ఒక కల్పల్లికి స్ఫూర్తి అంతా ఈయన వద్దనుంచే వస్తున్నట్లు అన్నిస్కాండం ఈయన సత్యసాయిబాబాను అంతవరకూ చూడలేదు కూడా! సత్యసాయిబాబా సమాజానికి మేలు కలిగించే ఎన్నో కార్యక్రమాలను చేస్తున్నప్పటికీ విద్యా సంస్థలను నెలకొల్పి విద్యార్థి ధన లో విప్లవాత్మక పరిధిని అభివృద్ధిపర్చి అయిన భక్తులకు వంచే విభూతి, ప్రసాదించే ఉంగరాలు, వాచీలు ఏమిథిలకు మూలమయ్యాలు



పుట్టపర్తి సత్యసాయిబాబా

సత్యమత సమానత్వాన్ని గుర్తించాలని ప్రేమ భగవంతుని తత్వమని బోధించే సత్యసాయిబాబా ఒక ఐంద్రజాలికుడని తన బ్రిక్కులన్నీ ప్రయోగిస్తున్నాడని ఏ ఏ సర్కార్ జూనియర్ వత్రికా ముఖంగానే ప్రకటించడం ఆశ్చర్యంగానే ఉంది పుట్టపర్తి బాబా భక్తులకు ప్రసాదించే వాచీలు 'ఒమేగా' మార్కుతో ఎందుకుండాలని ప్రశ్నించే వారు ఉన్నారు మహిమతో సృష్టించే అయితే సీకోలు సిటిజన్లు సంబర్ధతో సహా ఎలాగ వస్తాయని అడిగేవారూ ఉన్నారు వీరి సందేహం యుక్తంగానే ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంది

ఎందరెందరో రాజకీయ నాయకులను అనుగ్రహించి వారి కోరికలను తీర్చేస్తారని ఎన్నాళ్లగానో నయంకాని జబ్బులను సయితం ఏజూతితోనే నయం చేస్తారని చెప్పబడుతున్న సాయిబాబామీద కూడా సెక్స్ నేరాలు ఆరోపించబడుతున్నాయి బ్రూక్ అనే అమెరికన్ భక్తుడు సెక్స్ వరంగా బాధాకరమవుతున్నారని ఆరోపించి లేకుండా చెప్పాడు కూడా!

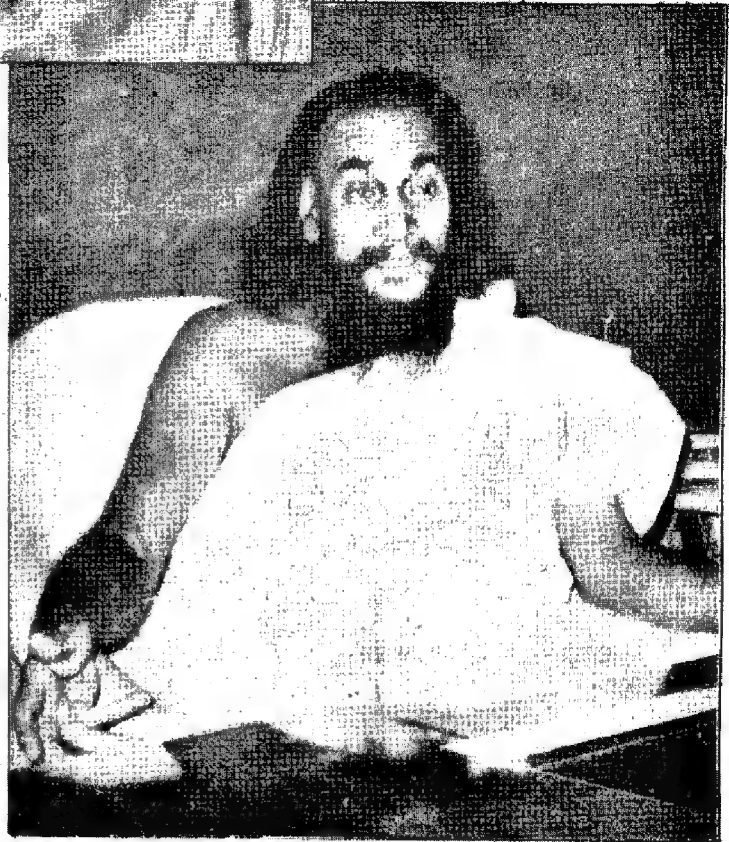
సాయిబాబా భక్తుల సంఖ్య రోజు రోజుకీ తగ్గుతోందని అనేవారు ఉన్నారు కాని ఆ సంఖ్య

పెరుగుతున్నట్లే వాస్తవాలు తెలుపుతున్నాయి ఆచార్య రజనీష్, దీరేంద్ర బ్రహ్మచారి, గురుమాయి చిద్విలసానంద, మహర్షి మహేశ్ యోగిలతో 'పోలిస్టే' సత్యసాయిబాబామీద ఉండే ఆరోపణలు కొద్దివేయ్యద్దగ్గరే

తుపాకుల బ్రహ్మచారి దీరేంద్ర

కీ శే శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ కుటుంబంతో సన్నిహిత సంబంధాలున్న వ్యక్తి స్వామి దీరేంద్ర బ్రహ్మచారి ఒకప్పుడు దూరదర్శన్లో యోగ బోధించడం ఈయనకు నిత్యకృత్యంగా ఉండేది కాని జలాంతర్గామికి సంబంధించిన ఆయుదాల గొడవలలో ఈయన తగులుకున్నారు అయిసెన్స్ లేకుండా క్యాబ్లోలో ఒక తుపాకుల ప్యాకెటిని ఈయన నడుపుతున్నట్లు వార్తలు వెలుగులోకి వచ్చాయి దీంతో వ్యవహారం మొత్తం బెదిరికొట్టింది ఏ పని చేసినా దీరేంద్ర బ్రహ్మచారిని అడిగి చేసేవారని చెప్పబడిన కీ శే శ్రీమతి గాంధీ ఈయనను దూరంగా ఉంచారు దూరదర్శన్లో ఈయన కార్యక్రమాలు

స్వామి దీరేంద్ర బ్రహ్మచారి



తగ్గుముఖం పట్టాయి శ్రమ క్రమంగా తయన తెరవనక్కర్లే విల్లిదొయరు

అయితే ఇటీవల మళ్ళీ తయన పత్రికల్లో దర్శనమిస్తున్నారని ఉత్తరప్రదేశ్లో అధికారంలో ఉన్నవాటి సహాయ సహకారాలతో యోగ విద్యాలయాన్ని రూపొందించే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారని మళ్ళీ నైఋతీ కుటుంబంలో సత్సంబంధాలకోసం తహతహలాడుతున్నారు

అధ్యాత్మిక విశ్వాసానికి యోగం ఒక సాధనం అని తయన సమృతం తయనమీద చట్ట పిరుచ్చివేసిన కార్యకలాపాలు సదిపాదస్త్ర అధియోగాలు తప్పక పెట్టి ఆరోపణలు పెట్టగా లేవు అధిక నేరాలు చేసినట్లు కూడా తయన గురించి ఎవరూ చెప్పలేదని

రాజకీయాలు నడిపి వెలుగులోకి రావాలని ప్రయత్నించి దెబ్బ తిన్న ఈ తుపాకుల బ్రహ్మచారి మళ్ళీ తుపాకులకు పనిపెట్టుకుంటాడంటే చాలు!



గురుమాయి చిద్విలసానం

గురుమాయి చిద్విలసానం

బొంబాయి దగ్గరలోని గణేశ్ పురి తవడ వివాస స్థానం మార్గా మేనన్, రాజేంద్రకుమార్, దయానా రాన్ తవడ విమృశలతో కొందరు

తవడమీద ఉన్నన్ని అధియోగాలు బహుశా ఇంకెవరిమీదా ఉండి ఉండవు స్వామి ముక్తానంద 30 అశ్రువాలను, 350 ధ్యాన కేంద్రాలను, కోట్లాది రూపాయల అస్త్రాన్ని స్వామి నిత్యానంద, స్వామిని చిద్విలసానందలకు అప్పజిచ్చి వెళ్ళిపోతే - ఈ యిద్దరు అనందలు స్వయానా అన్నా చెల్లిశ్చయి ఉండి కూడా - అస్త్ర కోసం ఒకరి నొకరు దూషించుతున్నారు అతి నీచపు పదజాలంతో ప్రకటనలు చేసారు అన్నగారని కూడా చూడకుండా నిత్యానందని తీర్మాన్ చేయించి చిత్రహాసలకు గురి చేసి అధిపత్యాన్ని పూర్తిగా వదులుకునేలా చేసందని గురుమాయిమీద ఆరోపణ ఉంది నిత్యానందకు పెట్టమీద తప్ప మరో దానిమీద ధ్యాన లేదని గురుమాయి విమర్శిస్తే అనిదకు పెట్టికూతం పట్టుకొందనీ లిబనాన్లో పుట్టి అమెరికాలో పెరిగిన చీఫ్ లిఫ్ట్ సెంటి జార్జ్ అఫీస్ తో ఇప్పటికీ అమెరికా పెట్టి సంబంధాలు కొనసాగుతునే ఉన్నాయని నిత్యానంద ఆరోపిస్తున్నారు నిజా నిజాలు ఎలా ఉన్నా

అశ్రమాలకు అధిపతులుగా ఉన్నవారు ఇలాంటి వాద ప్రతివాదాలకు దిగితే అందరి ధృష్టిలోనూ చులకన అవుతారుకదా!

గురుమాయికి విదేశీయుల అందడందలలు బాగా ఉన్నట్లు చెబుతారు పరవతి, పలుకుబడి ఉన్న రాజకీయ నాయకులు ముహూర్తాలు పెట్టించు కోవడం కోసం తవడ దగ్గరికి వస్తూ వాతుంటారట!

కంచి స్వామి రాజకీయం

కంచి కాచికోటి పీఠాధిపతి జయేంద్ర సరస్వతికి శిష్యుగణం బాగానే ఉంది. అందులో లబ్ధి ప్రతిష్ఠలయిన రాజకీయవేత్తలు, విద్యావంతులు, నినిమా తారలు, వ్యాపార దళాలు ఎంతమందో ఉన్నారు

ఒక మతాధిపతి సలహాలు ఇవ్వవచ్చుకాని ఆ సలహాలు ఒక వ్యక్తికి మేలు కలిగించేవిగా మరో

కంచి శంకరాచార్య జయేంద్ర సరస్వతి



వ్యక్తికి కీడు కలిగించేవిగా ఉండకూడదు ఇటీవల ఒక స్వామివాదిని ప్రధానమంత్రి కుట్టి అనడం ఉచితం కాదని, అది మర్యాదగా లేదని కంచి స్వామి అనడం బాగానే ఉంది చట్టపై సలహానే కాని ఒక రాజకీయవేత్తని వారిని ఒక అభ్యర్థికి ఓటు చేయమని సలహా ఇవ్వడం అంత సముచితంగా లేదు ఈ సలహాపల్లె ఈ స్వామివేత్తకి ఒక అభ్యర్థి పట్టు మక్కువ ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది రాగద్వేషాలకు అతీతంగా ఉండవలసిన మతాధిపతి ఇలా ప్రవర్తించడం సమంజసం కాదు ఒక అభ్యర్థి గెలవడంపల్లె దేశానికేమన్నా ఉత్పాతం వస్తుందేమనన్న సందేహం ఉన్నప్పుడు చేరే సంగతి ఇప్పుటి పరిస్థితి సజావుగానే ఉందికదా!

ఒక మతాధిపతి ఇటువంటి సలహాలను ఇవ్వడంలోని బెబెత్తాన్ని గురించి ప్రశ్నించగలం కాని అయినని ఎలా అవగలం? తయన సలహా వెనుక ఏదయినా రాజకీయ ప్రమేయం ఉందా? ఉండేమో అనే సామాన్యుడు అనుకోవాలి. అది సహజం కూడా!

తీరాసలహాలు ఇచ్చినట్లు వార్తలు వచ్చాకవాటి ప్రభావం ప్రజలమీద బాగా చూపాక ఆ తరువాత ఆ వార్తలను ఖండించినా పెద్దగా ప్రయోజనం ఉండదు కంచి స్వామి అన్నట్లుగా వచ్చిన వార్తలు అవనట్లుగా ఖండనలు వచ్చాయి కానీ వాటిపల్లె ప్రయోజనం లేకపోయింది

మిగతా ఎంతోమంది స్వాములమీద ఉన్నట్లు ఈ కంచి స్వాములమీద ఇతరత్రా పెద్దగా ఆరోపణలు లేవు అంతవరకూ సంతోషించవలసిందే!

ముక్తాయంపు

దేశం సంక్షోభంలో పడిపోతుందని భావించి నప్పుడు రాజకీయాలకు అతీతంగా ఉన్నప్పటికీ ఒక మతాధిపతి లేదా పీఠాధిపతి లేదా గురువు కొన్ని గట్టి నిర్ణయాలు తీసుకొని ప్రజలను హెచ్చరించడం ధర్మమే అవుతుంది దీనిని ఎవరూ కాదనరు కాని సామాన్యులలాగా కోపతాపాలను ప్రదర్శిస్తూ స్వప్రయోజనం అశిస్తూ స్వార్థంతో తల మునకలవుతూ రాజకీయ ప్రలోచనలకు లోనవుతూ రకరకాల నేరాలకు తావిస్తూ యోగులలాగా, బాబులలాగా బయటికి ప్రవర్తించడం మాత్రం దురదృష్టకరం స్వామి, బాబా, ఆచార్య అని అనిపించుకున్నంతమాత్రాన గురుత్వనం లభ్యం కాదు ఇదాయ పస్త్రాలు కట్టి భజన గీతాలు పాడినంతమాత్రాన అపదూత లక్షణం సిద్ధించదు

త్రిశరణుడిగా కళ్ళ ఫల త్యాగాన్ని ఆశించాలి. నిండు సంయమనంతో మెలగాలి గీతాచార్యుడి లాగా వెలుగొందాలి అప్పుడే వారతీయ జాతి బెవ్బత్తాన్ని వెలిగించే భావన క్షోభిరా వియోగైనా విలసిల్లగలదు ఈ మాట ఎవరికయినా వర్తిస్తుంది

-డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

సిరియల్



జనగణపతి

క్రిడూరి సావిత్రీ

(గత సంచిక తరువాయి)

అర్ధరాత్రి నిర్విరామంగా మోగుతోంది ఫోన్

బద్ధకంగా కళ్ళు విప్పి ఫోన్ అందుకున్నాడు విజయ్.

"సార్.... నేను చమన్ లాల్ ని. నా షాపులో లూటీ జరిగింది. నన్ను నిలుపునా ముంచి అంతా పారిపోయారు సార్." భయంగా.... అదుర్దాగా ఉంది చమన్ లాల్ గొంతు.

ఇండ్రాపూర్ లో చమన్ లాల్ గురించి తెలియని వాళ్ళుండరు. అతి పెద్ద జ్యాయలరీ హతనిది....

"ఎప్పుడు జరిగింది? మీ రెప్పుడు చూసుకున్నారు? ఎక్కడ నుంచి మాట్లాడు తున్నారు మీరు?" అన్నాడు విజయ్.

"లలిత్ పూర్ రాజాగారి కూతురు పెళ్ళి. సకాలంలో అందించటం కోసం రాత్రి పొద్దు పోయిందాకా పని చేస్తున్నాం సార్. లక్షలు విలువ చేసే నగలు....

షాపు ముసి లాక్ చెయ్యబోతుండగా పది మంది ముసుగు మనుషులు హఠాత్తుగా వచ్చి పడ్డారు. కొందరి చేతుల్లో రివోల్వర్లున్నాయి. నేనూ నా మనుషులు వ్రాణాలకు తెగించి పోరాడం.

వాళ్ళ రివోల్వర్లకి సైలెన్సర్లున్నాయి. సెకండ్ షో జరుగుతున్న ఢిల్లీ.... రోడ్డు మీద జనసంచారం అట్టే లేదు. గొడవ విని పరుగెత్తిన పీట కానిస్టేబుల్ ని, ఇంకో ఇద్దర్నీ వాళ్ళు కాల్చి పారేయటంతో ఇహ ఎవరూ ఇటు వచ్చే సాహసం చెయ్యలేదు సర్. పూర్తిగా మత్తు పదార్థం ఉపయోగించటంతో మేం తెలివ్ తప్పి పోయాం. తెలివొచ్చి చూసేసరికి.... జనం చేరుకునే సరికి, రాజాగారి నగలన్నీ దొంగిలించబడి ఉన్నాయి...." చమన్ లాల్ గొంతు బాపురు మంటున్నట్టుంది....

వెంటనే బయల్దేరి ఆ స్పాట్ కెళ్ళాడు విజయ్. దారో తనే ఎస్. ఐ. ని పిక్వ్

జరిగిన కథ - 1: బ్లాస్టర్ హాటర్ యజమాని రంగారావుకు ఎన్నో అక్రమ వ్యాపారాలుంటాయి. కొత్త డి. ఎస్. పి. విజయ్ హాటర్ మీద దాడి చేసి శాసన సభ్యుడు ధర్మరావును, రౌడీ నాగును అరెస్ట్ చేస్తాడు. అక్కడ అనూహ్యంగా వైజయంతి కనబడి మాయమవుతుంది. విజయ్ పదిహేను రోజుల పాటు వేరేపనిమీద మరో ఊరికి వెళ్ళాల్సి వస్తుంది.

చేసు కెళ్ళాడు.

చమన్ లాల్ చేత జరిగిందంతా మరో సారి వివరంగా చెప్పించుకుని సగల వివరాలు తీసుకుని కాచి వేలి ముద్రలు.... ఫోటోలు లాంటి ప్రాథమిక చర్యలు పూర్తి చేసి శవాల్ని పోస్ట్ మార్ట్ కు పంపేసరికి సాయంత్రమయింది....

చమన్ లాల్ దాదాపు పిచ్చివాడిలా తయారయ్యాడు. "రాజాగారి దగ్గర నా పరుపు పోతుంది. అంతటి విలువైన నగలు మళ్ళీ నేనెక్కడ నుంచి తేను?" అంటూ దాదాపు ఏడ్చేస్తున్నాడతను.

చెయ్యెత్తి కళ్ళు తుడుచుకో బోతున్న చమన్ లాల్ చేతిని ఆలాగే పట్టుకున్నాడు విజయ్. ఆ చేతికున్న వాచీ చెయిన్ కి బూడిదరంగు దారం వేలాడుతోంది. అది విజయ్ దృష్టి నాకర్పించటం చూసి, "వాళ్ళతో పెనుగు లాడేటప్పుడు ఇది దీనికి తగులుకుని ఉంటుంది. వాళ్ళలో ఒకడు బూడిదరంగు పర్మ వేసుకున్నాడు." అన్నాడు చమన్ లాల్.

ఆ దారాన్ని తీసుకుని భద్రపరుస్తూ, "మళ్ళీ చూస్తే మీరు వాళ్ళని గుర్తుపట్టగలరా?" అన్నాడు విజయ్.

"ఉహూ! తల నుంచి మెదవరకూ వాళ్ళు ముసుగులు తగిలించు కున్నారు."

"ఆ కదలిక, మాట తీరు, స్వేచ్ఛా మీకు తెలిసిన ఎవరైనా గుర్తు తెస్తున్నాయా?"

"లేదు."

"బూడిదరంగు చొక్కా వేసుకున్న వ్యక్తి ఎంత ఎత్తుంటాడు?"

"అరు అడుగులు. బలంగా ఉన్నాడు."

"అంత మందిలో అతనిక్కడి గురించే ఎలా గుర్తు పెట్టుకున్నారు?"

"వాడిమీదే నేను కలబడ్డాను. వాడే ఆ జట్టుకు నాయకత్వం వహిస్తున్నాడు. మర్నెండు చేసింది కూడా వాడే.. మొహం కనపడక పోయినా.. లాపూ పొడపూ గుర్తున్నాయి "

"ఉహూ!"

"సార్.... ఎలాగైనా మీరీ కేసు విషయంలో ఇంట్రెస్ట్ తీసుకోండి. ఆ సొమ్ము దొరక్కపోతే!"

మైగాడ్! ఉపాించటానికే భయంగా ఉంది. మీ సమర్థత గురించి విన్నాను. అందుకే.... డైరెక్టుగా మీకే ఫోన్ చేశాను. సార్.... సార్.... ఎలాగైనా ఇంట్రెస్ట్...."

"సరే సరే! ఆలాగే. మీరు నిశ్చితంగా ఉండండి." అన్నాడు విజయ్.

ఏ కేసయినా తాము శ్రద్ధగానే శోధిస్తారు. దేన్నీ అశ్రద్ధ చెయ్యరు. కానీ అదే విషయం చెప్పితే.... చమన్‌లాల్‌కి శాశిసేపాక్షమందదు.

ఇంతకన్నా అక్కడ ఏ అధికారులు దొరక లేదు. హంతకులు చాలా తెలివైన వాళ్ళు. వేలిముద్రలు కూడా వడకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకున్నారు...

హోటల్ అప్పారాలో ఫామిలీ రూంలో కూర్చుని టీ తాగుతున్నాడు విజయ్. ఆ గది ద్వారం వేపున్న అద్దాల్లో నుంచి చూస్తే ఎదురుగానూ, కాస్త పక్కగానూ ఉన్న వాళ్ళు కనువిస్తారు పోల్డో....

అక్కడోక డేబుల్ థాచీ అయింది. కొద్ది క్షణాల్లో మరో ముగ్గురొచ్చి ఆ నాన్నాని భర్త చేశారు. వాళ్ళను చూడగానే వెల్డర్‌గా అయ్యాడు విజయ్

వచ్చిన వాళ్ళలో ఒకడు నాగూ'

అతను బూడిద రంగు వర్షు వేసుకున్నాడు. నాగూ వీపు రూం వేపున్నది. నెమ్మదిగా లేచి అతని సమీపంగా వెళ్ళాడు విజయ్. మిగిలిన వాళ్ళు నాగూకు సొంజ్జ చేశారు. అప్పటికే విజయ్ చరుక్లైన కళ్ళు నాగూ వర్షు చేతిమీద ఒక దారం పొగు ఉడినట్టు స్పష్టంగా కనువిస్తున్న సన్నని చారను పసికట్టాయి. అతను కుర్చీలో నుంచి లేచే లోపలే విజయ్ అతని మీదికి లంఘించాడు. అప్పటివరకూ నిర్లక్ష్యంగానే ఉన్నాడు నాగూ. మోటు బలం తప్ప మెలకువలు తెలియని నాగూ కరాటే పైటరయిన విజయ్ చేతికి త్వరగానే చిక్కాడు.

అక్కడే యుద్ధం ప్రారంభమయింది....

ఆ హోటల్‌లో ఉన్నవాళ్ళు సహకరిస్తే వాళ్ళని తేలికగా బంధించే చురు. కానీ.... చాలా చోట్ల ప్రజలు పోలీసులకు సహకరించరు....

గొడవకు అటుగా వచ్చిన కానిస్టేబుల్స్ సహాయంతోనూ.... తన దగ్గర రహస్యంగా ఉన్న రివాల్వర్ సహాయంతో వాళ్ళని గాయపరిచి మొత్తానికి వాళ్ళని బంధించగలిగాడు విజయ్.

అనుమానం తన మీదకు వచ్చే అవకాశం లేదనే నమ్మకంతో నిర్లక్ష్యంగా ఉన్నాడు నాగూ హఠాత్తుగా రెండు పట్టుబడబ్బి ఉపహించ లేదు. .



Raja

ముగ్గుర్ని వేరు వేరు గదుల్లో బందించాడు విజయ్
నాగూ జోలి కెళ్ళినా అట్టే లాభముండదు నిజం కళ్ళించటం కష్టం
అందుకే మిగతా ఇద్దరి మీదా తన దృష్టి కేంద్రీకరించాడు విజయ్

చెప్పు అనగ లెక్కడ దాచారు?

నాకు తెలీదు సార్

విజయ్ చేతిలో ఉన్న లాఠీ-పాడి-మోకాళ్ళను బలంగా తాకింది వరసగా
ఫెళ్ళు ఫెళ్ళున తగులుస్తూ దెబ్బలతో కెవ్వన గోల పెడుతున్న వాడి మాతి మీద
చాచి కొట్టాడు

మిగతా వాళ్ళపట్టు ఎంత మంచిగా మర్యాదగా ఉంటాడో వరస్కుల పట్టు
అంతకు పది తెట్టు కఠినంగా క్రూరంగా ఉంటాడు విజయ్

వాళ్ళలో మానసికంగా కాస్త బలహీనుడైన సూరిని ఎన్నుకున్నాడు విజయ్

నాగూ తనే మర్కర్లు చేశానని ఒప్పుకున్నాడు కానీ దొంగిలించిన నగలు
మాత్రం నీ ఇంట్లోనే ఉన్నాయట ఈ మాట స్వయంగా అతనే చెప్పుతున్నాడు
మర్కర్లు విషయం ఒప్పుకున్నాడు గనక దొంగతనం విషయంలో అతను నిజమే
చెప్పుతున్నాడని మా నమ్మకం అనవసరంగా చిత్రహింసల పాలవకు.

దింట్ క్లాప్ చదువుతున్న నీ కొడుక్కు కూడా ఈ దొంగతనంలో
భాగముండంటున్నాడు నాగూ వాడి నరస్సు చేసి తెప్పని మా వాళ్ళని
పంపాను గురి చూసి విసిరాడు విజయ్ అది సూచిగా తగిలింది

వాడికేం తెలీదు బాబోయ్! ఆ పసివాడినిరికించకండిందులో హాడి నిక్కడికి
లాక్కొచ్చి చంపి పదలకండి అంటూ లబలబలాడాడు సూరి

నాగూ చెప్పుతున్నాడు?

ఫీ! అదే ఇకానస్ ఘాతుకుడు అన్నెం పున్నెం తెలిసి పసివాడి మీద నేరం
మోపుతాడా! ఘూ! వాన్నోరు బడ నగలన్నీ అదే దొంగిలించాడు అది కొంపలోనే
ఉన్నాయని

సరే నువ్వు మాతోరా నీ మాట నిజమైతే నీ కొడుకు జోలి కెళ్ళం
అబద్ధమైతే

నిజంగా అడింట్లోనే ఉన్నాయి

సరే! అంటూ సూరిని తీసుకుని తమ బలగంతో కలిసి నాగూ ఇంటి
కెళ్ళాడు విజయ్

నాగూ స్వయంగా ఒప్పుకున్నాడనే సరికి బెదిరిన సూరి తన కొడుకు
నిరికిస్తారనే సరికి పూర్తిగా బయపడి పోయాడు జరిగిందంతా చెప్పుకొచ్చాడు
నగలు మాత్రం నాగూ ఇంట్లోనే ఉన్నాయని అవి దాచిన చోటుకు తమని
రానియ్యలేదని చెప్పాడు

నాగూ తలదండ్రులు చాలా హుంపి వాళ్ళు అందుకే నాగూ తరుచుగా ఇంటి
కెళ్ళాడు ఎప్పుడో ఓసారి ముఖం చూపిస్తాడు

మా కుటుంబంలో ఎవరూ అలాంటి దరిద్రులు లేరు నాయనా! మా ఖర్చు
కొద్దీ వాడలా తయారయ్యాడు వాడిని మార్చలేం శిక్ష అనుభవిస్తుంటే చూసి
బరించలేం దీనికంతకీ కారణం ఆ నీమడు రంగారావే ఇలా వేధిస్తామనే
వాడు కొంప మొహం కూడా చూడడు మళ్ళీ ఏం చేశాడు? ఎందుకు ఇల్లు
వెతుకుతా మంటున్నారు? ఆయన కూడా ఈశ్వ్ర లేరు అన్నది నాగూ తల్లి
అమాయకంగా

ఏదో చిన్న అనుమాన మొచ్చిందమ్మా! అది తీరాక ఏమిటో చెప్తాం
ముందు వెతక నివ్వండి అబ్బుసారిగా నాగూ ఇంటి కెళ్ళు దొచ్చాడు? అన్నాడు
విజయ్

మూడు రోజులపై తోంది ఆ రోజు వాడొచ్చేసరికి నేను లేను సినిమా
కెళ్ళాను నేనొచ్చేవేళకి వాడు ఇంట్లో ఉన్నాడు

ఇల్లు తాళమేసుకోలేదా మీరు?

చేశాను కానీ వాడొచ్చేసరికి తాళం వేసి ఉంటే మారు తాళాలతో
తీసా లేకబద్దలు కొట్టొ ఇంట్లో జొరబడతాడు వాడు

అమె చెప్పిన రోజుకు ముందే చమన్ లాల్ పాపు దోచుకో బడింది సో
నగలు ఇక్కడే ఎక్కడో ఉండి ఉంటాయి నాగూ అతి తక్కువ వ్యవధిలో
పట్టుబడటం చేత అవి ఇంకా చేతులు మార లేదు

ఎక్కడా ఏం దొరకలేదు సార్ అంటూ వచ్చారు కానిస్టేబుల్స్ అప్పటికి
విజయ్ పూజ గదిలో ఉన్నాడు అక్కడ నావర్యాళ్ళ పరిచి ఉన్నాయి

కాలితో యాదాలాపంగా తడుతుంటే ఒక చోట తేడా కనిపెట్టాడు విజయ్
ఒంగి జాగ్రత్తగా చూశాడు ఆ రాయిని ఒకసారి తీసి మళ్ళీ బిగించిన
అనమాలు సిమెంటు అతుకు రంగుల్లో ఉన్న మార్పు గమనించి అక్కడ
తవ్వించి రాతిని తొలగించాడు

రెండు వరసల్లో రెండు మూటలు దొరికాయి

రామ్ రామ్ అవే కానీ ఇంకా చాలా ఉండాలి సార్ అంటూ
గోలపట్టినాగాడు చమన్ లాల్

ఉండండి చూద్దా అంటూ సూరిని మళ్ళీ ప్రశ్నించసాగాడు విజయ్
నాగూ ఇంట్లో ఏ ఏ చోట్లా తెరిగాడో గుర్తు చేసుకు చెప్పమన్నాడు

లముశంకకని బావి వేల్చాడు అంతే ఇంకా నాకేం తెలీదు అన్నాడు సూరి
బావిలో మిగిలిన నగలన్నీ దొరికాయి

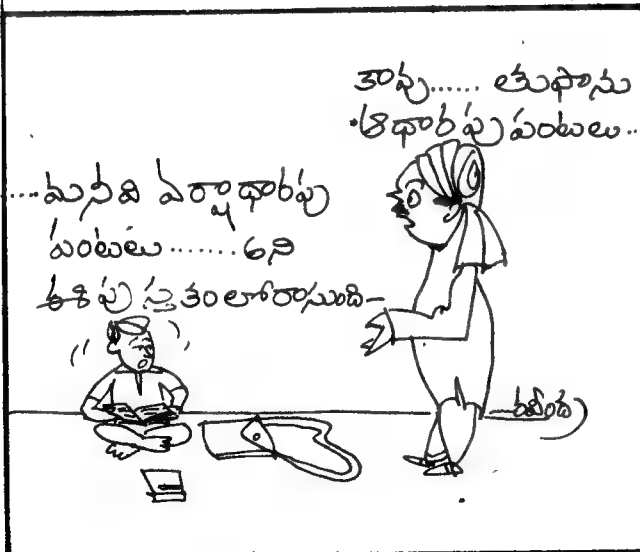
నాగూను కావలా కాసే విషయంలో ప్రత్యేకమయిన జాగ్రత్తలు
తీసుకున్నాడు విజయ్

హతాత్తుగా నాగూకు గుండెపోటు వచ్చింది నొప్పితో మెలికలు
తిరిగిపోతూ కాసేపట్లో చస్తాడేమో అన్నట్టు తయారయిన అతని పరిస్థితి
చూసి విజయ్ కి తెలిపాడు ఎస్

అతన్ని హాస్పిటల్ లో చేర్చాల్సి వచ్చింది తీసికెట్లబుట్టుడు విజయ్ గూడా
వెంట ఉన్నాడు నాగూను హాస్పిటల్ లో చేర్చారు హాస్పిటల్ లో అతని బెడ్ దగ్గర
హాస్పిటల్ ఐయట పోతేను కావలా ఏర్పాటు చేశాడు డాక్టర్లకి నర్సులకి
జాగ్రత్తలు చెప్పారు నాలుగు రోజులయినా నాగూ పరిస్థితి మెరుగుపడలేదు
అతని రోగం డాక్టర్లకే అంతుబట్టటంలేదు ఉండి ఉండి నొప్పితో మెలికలు
తిరిగిపోతాడు మొహం రంగు మారిపోతుంది ఆ పరిస్థితి చూస్తే ఏ
క్షణానియినా చేయి జారిపోతాడనిపిస్తుంది విజయ్ రెస్పిటన్ గా
ఫీలవుతున్నాడు బరించలేనంత దిన్నెగా ఉండతనకి

నాగూ ప్రస్తుతం తనకున్న ఏకైక ఆదారం ఈ ఊపులో ఎలాగైనా వాడి చేత
నిజం కళ్ళించి రంగారావు గుట్టుమట్టు తెలుసుకోవాలి కానీ వాడి
పరిస్థితేమిటి రోజు రోజుకు క్షీణించిపోతోంది? వాడికి బెయిల్ దొరక్కంటా
చెయ్యగలిగాడు విజయ్ నలుగురు కానిస్టేబుల్స్ మూడేసి గంటల చొప్పున
పంతులవారిగా నాగూను కావలా కాస్తాన్నాడు తెల్లవారు జామున మూడు
గంటల నుంచీ త్రీ నాట్ త్రీ కావలా బాధ్యత చేపట్టాడు

బాత్రూం కెల్లాది అన్నట్టు సౌజ్ఞ చేశాడు నాగూ లేస్తే పదిహేయేలా



ఉన్నాడతను

రైఫిల్ సర్దుకుని అతన్ని బాత్రూం వేపు నదిపించుకెళ్లాడు త్రి నాట్ త్రి.

అతని అసరా వదిలేస్తే తను పదిహేతాడన్నట్టుగా తనతోపాటు అతన్ని కూడా లోపలికి లాగాడు నాగు. కాలిత్ వెనకున్న బాత్రూం తలుపు దగ్గరకు నొక్కాడు...

హాస్పిటల్లో కొందరి సహకారంతో అప్పటికే అక్కడికి వచ్చి దాక్కున్న సాయుధులైన వ్యక్తులు ఆరుగురు అకస్మాత్తుగా త్రి నాట్ త్రి మీద వడ్డారు.

రైఫిల్ పేల్చాలని అతను చేసిన ప్రయత్నాలు విఫలమయ్యాయి. నిశ్శబ్దంగా రక్తం మడుగులోకి జారిపోయాడతను.

తన వాళ్ల సహాయంతో హాస్పిటల్ వెనక వేపునున్న గోడ దూకి తప్పించుకు పోయాడు నాగు. బాత్రూం వేపెత్తిన నాగు, త్రి నాట్ త్రి ఎంతకీ రాకపోవటంతో అనుమానంగా అటు వేపెత్తిన రెండో కానిస్టేబుల్ బాత్రూం తలుపు తెరిచి నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. ఒంగి, త్రి నాట్ త్రి ముక్కు దగ్గర వేలు పెట్టాడు.

అతని ఊపిరెప్పుడో ఆగిపోయింది.

ఈ వార్త వినిగానే హాస్పిటల్ లాంకా కలవరంగా అయిపోయింది. బయటవున్న కానిస్టేబుల్స్ వెనకవేపు పరుగెత్తారు.

భోజనం చేస్తుండగా వచ్చిన మెసేజ్ విని ఆ వత్తిం అలాగే వదిలేసి లేచాడు విజయ్ ...

హాస్పిటల్ గోడవతల కొన్ని గుడిశలున్నాయి.

"ఎవరో గోడ దూకి ఇక్కడాగిన జీవక్కి అటు వేపెత్తారు". అన్నాడో కదు ...

జీవ్ కాన్స్టేబుల్స్ ని, ఇంకా కొందరినీ వివరాలనడిగి తెలుసుకుంటూ మొత్తానికి జీవ్ గోగినేపల్లె వేపు వెల్లిందని నిశ్చయించుకుని జీవ్ ముందుకు దూకించాడు విజయ్. అతనే స్వయంగా డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు.

హోటీసు జీవ్ గోగినేపల్లె శివార్లలో ప్రవేశించింది. అప్పటికి కొద్ది కొద్దిగా వెలుగు రేఖలు ఎచ్చుకుంటున్నాయి ..

ఖాళీ చెంబుల్లో తెరిగొస్తున్న వాళ్లను, పాలవాళ్లను అవి ప్రశ్నించాడు విజయ్.

కాఫ్ఫేపు వాళ్లలో వాళ్లు తర్కనపడ్డక చివరికి ఒకరిద్దరు తెల్లవారు ఒకజీవ్ "పెద్ద బోనాలపల్లె" వేపు వెళ్లటం తాము చూశామన్నారు.

అటు వెదుతూ ఒకకిళ్ళి కొట్టు దగ్గర ఆగి అడిగాడు విజయ్.

"జెను సార్. వాళ్లు ఇక్కడ ఆగి, నా కొట్లో సిగరెట్టు కొనుక్కున్నారు. చాలా సాదావుడిగా ఉన్నారు ..."

"సిగరెట్టు ఏ బ్రాండ్ వి కొన్నారు?" కిళ్ళి కొట్టతన్ని మధ్యలో ఆపుతూ అడిగాడు విజయ్.

"చార్లెస్. "నాలుగు పాకెట్టు తెచ్చావేమిటి? ఆ అడవిలో నా బ్రాండ్ దొరికి చావదు. రెండు డజన్లు పక్రా" అని ఓ వ్యక్తి నెమ్మదిగా విసుక్కివటం నాకు, వినిపించింది నార్. మొదటివాడు మళ్ళీ వచ్చి రెండు డజన్ల ప్యాకెట్టు కొనుక్కున్నాడు" అన్నాడు కిళ్ళి కొట్టతను.

విజయ్ లో కాస్త ఉత్సాహం పుంజుకుంది.

అప్పటికే జిల్లాలో అన్ని హోటీసు స్పేషన్లకి మెసేజ్ అందింది. చెక్ హాస్టల్ దగ్గర కావలా ఉద్బుతం చెయ్యబడింది ...

జీవ్ పెద్ద బోనాలపల్లె దగ్గర అవాడు విజయ్. నాగువాళ్లు ఎటు వెళ్లి పుంటారు? ముందుకెళ్లి ఉండరు. రెండు ఫర్లెంగులు దాటితే అక్కడ చెక్ హాస్టల్ ఉంది. హోటీసు స్పేషన్ ఉంది. ఇంతవరకూ పక్క దార్లంటు వచ్చినా ఇక్కడ నుంచి తిన్నగా వెళ్లాల్సిందే. అలా వెడితే పట్టుబడక తప్పదు. ఇక్కడ వరకే వచ్చి ఉంటారు వాళ్లు. ఇక్కడే మాయమయ్యారు ...

రోడ్డు కిరుపక్కలా అల్లుకుని ఉంది ఫారెస్ట్. కుడి చేతి వేపు వెహికల్ వెళ్లడానికి వీలేదు. అటు అడవి దట్టంగా ఉంది. చెట్టుకి చెట్టుకి మధ్య నున్న స్థలం జీవ్ వెళ్లడానికి సరిపోదు. ఎడమచేతి వేపు ఫారెస్ట్ వాళ్ల ప్లాంట్ చేసిన ఉంది. వరుసలుగా వేసిన టేకు చెట్ల పక్క నుంచి ఫారెస్ట్ లోకి రాళ్లు రప్పలతో ఎగుడు దిగుడుగా ఓ దారి ఉన్నది. ఇటే వెళ్లి ఉంటారు ఖచ్చితంగా.

"మళ్ళీ ఆ అడవిలో నా బ్రాండ్ సిగరెట్టు దొరికి చావవు" కిళ్ళి కొట్టతను చెప్పిన మాటలు ...

నాగు చార్లెస్ తప్ప ఇంకేం కాల్చాడు.

జీవ్ ఎడమచేతి తిప్పాడు విజయ్. కాస్త దూరం వెళ్లక ఎక్స్ రే కళ్లతో చూస్తే అక్కడక్కడ ధైరు గుర్తులు కనిపిస్తున్నాయి. అక్కడ రోడ్డుకు బదులు రాళ్లు ఉండటంవేత ధైరు గుర్తులు అస్పష్టంగా ... ఎక్కడైనా కాస్త మట్టి బాట ఉన్నచోట కనిపిస్తున్నాయి. చాలా ఇరుకుగా ఉన్నదా దారి. బాట కిరుపక్కలా ఎత్తుగా ఉన్న దిబ్బల మీద పిచ్చి కలవ, చెట్ల కొమ్మలు జీవ్ ను ఒరుసుకుంటూ ఫ్రంట్ సీట్లో వాళ్లకు తగులుతున్నాయి ..

ఆ రాళ్ల దారిలో జీవ్ ఎగిరిగి పడుతోంది ... ఒక్కసారి సొంతం ఒక పక్కకు ఒంగిపోతున్నట్టుంది ...

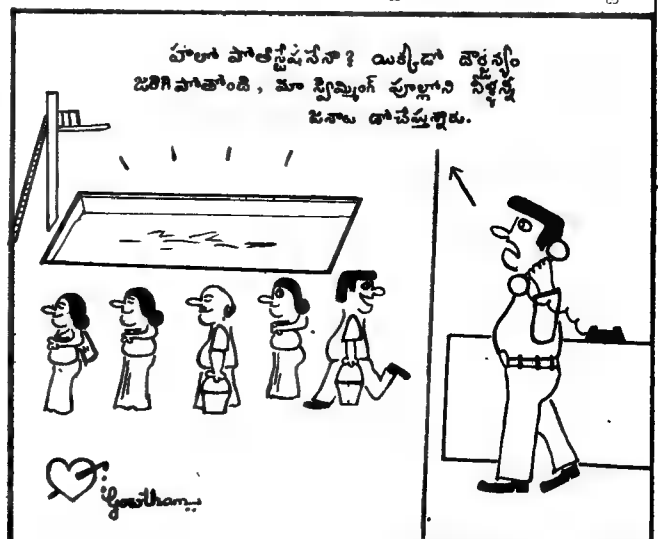
జీవ్ విన్యాసాలు ... దట్టంగా కిరారణ్యంలా ఉన్న అడవి ... అందులోకి దూసుకుపోతున్న విజయ్ సాహసం చూస్తుంటే మతిపోతోంది హెడ్ కాన్స్టేబుల్ రంగస్థానికి ...

"ఈ ద రంగారికంటే పెళ్లికాలేదు. ఎలా పోయినా రిస్క్ లేదు.

తనకో?

తనకు పెళ్లికెడిగిన అడవి పెల్లులున్నాడు. మగపల్లులు చిన్నవాళ్లు. తను చస్తే వాళ్లంతా రోడ్డున పడతారు.

ఏది నిర్వహణ లో ప్రాణాలర్పించిన హెడ్ కాన్స్టేబుల్! అంటూ కాన్ఫు పొగిది ... మౌనం పాటించి అంత్యక్రియలు జరిపి చేతులు దులుపుకోవటమేగానీ ప్రభుత్వం తన కుటుంబానికేం కాళ్లత రక్షణనివ్వదు. తన కుటుంబంలో వాళ్లకు



ఖచ్చితంగా ఉద్యోగమిస్తుందనే గారంటి కూడా లేదు. ఎలా పోయినా ఎవరూ పట్టించుకోరు.

తను పోయినా తన కుటుంబానికి భద్రత ఉంటుందనే పూచీ ఉంటే తను కూడా ఇలాగే ప్రాణాలకు తెగించి అడవుల వెంట పరుగెత్తేవాడు.

తనేమిటి? ఏ హోటీసాఫీసరైనా ... ఏ కాన్స్టేబుల్లైనా అంతే. ఎవరి కుటుంబ బాధ్యత వాళ్లదే. వాళ్లు హోటీ ఆ రక్షణ బాధ్యత ప్రభుత్వం తీసుకుంటుందనే నమ్మకం. హామీ గనక ఉన్నట్లయితే తమ దివార్లమెంటులో మూడొంతుల మంది తమ ప్రాణాల్ని పణంగా పెట్టి, దొంగల్ని హంతకుల్ని వేటాడేవారు ...

ఈ డి. ఎస్. ఐ. సాహసం తన కొంప ముంచేలా ఉంది. ఎటు నుంచి ఏ పెద్ద పులయినా ఛార్జి చెయ్యవచ్చు ... ఏ ఎలుగుబంటో మీద పడి పీకోచ్చు ... ఏ హిమె కాచియ్యవచ్చు ...

గాబరాగా వుంది రంగస్థానికి. ఇంతలో అతని మెడకు ఎదో చల్లగా చుట్టుకుంది. భయంగా అరిచాడు అతను.

అశ్రుధంగా చూచిన విజయ్ తన మెడను చుట్టుకున్న తీగను చూసి సిగ్గుపడి పోతున్న రంగస్థామిని చూసి సన్నగా నవ్వి ముందుకు నాగాడు ...

ఇహ జీవ్ వెళ్లడు. అడివి అడ్డంగా కమ్ముకుందిక్కడ. దిగి చుట్టూ చూశాడు విజయ్. కుడిచేపు ఒత్తుగా పేర్చిన ఫుండల్ని తొలగించి చూస్తే మళ్ళీ అక్కడో బాట ఉన్నది ... (ఇంకా ఉంది)

Now on Sale!

PATRIKA YEAR BOOK-1987

OF FACTS & FIGURES



Price
Rs.25/- only

Get your copy today!

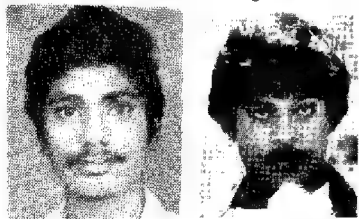


**The Year Book from the
Publishers of the popular daily Andhra Patrika**

For Copies Please Contact : **ANDHRA PATRIKA VIJAYAWADA-3** — **HYDERABAD-29** or **Andhra Patrika Agent in your Town** Also available at :- **Vishalandhra Book House, VIJAYAWADA** and at their Branches. :- **M/s. Navodaya Publishers, Karl Marx Road, Vijayawada-2.** **M/s. A. R. Agencies, Main Road, Vijayawada-1.** **M/s. Sunan Book Centre, Kandulavari Veedhi, Vijayawada-1.** **M/s. Sri Venkateswara Book Dept, Kandulavari Veedhi, Vijayawada-1.** **M/s. Central Book Shop, Main Road, Vijayawada-1.** **M/s. Sri Devi Book Complex, Main Road, Vijayawada-1.** **GUNTUR :- M/s. Navodaya Publishers, 5th Line, Arundel Pef, Guntur-2.** **VISHAKHAPATNAM :- Book Centre, D. No. 26.15-24, Main Road, Vishakhapatnam.**

అభిమాని పాఠలపై అభిప్రాయం

డ్రోంగ్ అండ్ డైనమిక్ హీరో చిరంజీవి అంటే నాకెంతో అభిమానము ప్రాణం బిరిచు చిత్రం నుండి ఈనాటి అరాధన చిత్రం వరకు అతను ఎన్నో విభిన్నమైన పాత్రలలో నటించారు విజేత, కుభలేఖ వంటి అవార్డు చిత్రాలైనా రాక్షసుడు, దొంగమొగుడు వంటి మాస్ చిత్రము లైనా ఏ



పాత్రకైనా చిరంజీవి సరిపోగలడు అని నిరూపించు కున్నారు అగ్ర దర్శకుల దగ్గర నుండి చిన్న దర్శకుల దగ్గర కూడా నటించి తన ఉత్తమ సంగీతరం నిరూపించు కున్నాడు రాజ్ యే చిత్రాలు స్వయం భూషి, చక్రవర్తి, గీతా ఆర్ట్స్ చిత్రాలలో అతని నటన మహాస్ఫుట శిఖరాలు అందుకోవాలని ఆ చిత్రాలు విజయవంతం కావాలని అభిమాని అభిమాని

- డి. వి. శ్రీనివాసరావు,
ప్రేమగుంట, (ప్రకాశం)

★ ★ ★

నా అభిమాన నటి అందాల తార కోభన మలయాళ, తమిళ కన్నడ చిత్ర రంగంలో పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించి తెలుగు వెండి తెరకు విక్రం తో పరిచయమై నేటి త్రిమూర్తులు వరకు ఎన్నో వైవిధ్యమైన పాత్రలు పోషించి పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించినది ఆమె నటించిన అన్ని చిత్రములు చూస్తూను ఇటీవల విడుదలైన మువ్వ గోపాలుడు చిత్రములో ఆమె నటన అద్భుతంగా వుంది ఈ చిత్రములో ఆమె యొక్క అమాయక నటన నన్ను అమితముగా ఆకర్షించింది గతములో ఆమె నటించిన విజృంభణ శ్రీమతి కానుక



"హచ్చరిక", "మరణ కాసము", "అజేయుడు" చిత్రాలలో ఆమె నటన జనరంజకంగా వుంది.

ఆమెను అభిమానించే అభిమానిగా నా సూచన:- కోభనగారు ఈ మధ్య కథాబలం లేని చిత్రములలో నటించడము మా అభిమానులకు నిరాశ కల్గిస్తున్నది. నటి చిరకాలము ప్రేక్షకుల హృదయాలలో నిలవాలంటే ఫేమిలీ సెంటిమెంట్స్,

కథాబలం, ప్రేమకథా చిత్రములలో నటించాలని మా కోరిక మరలము మా మనవి

- రవిరాజ్ (డి. ఎ. జి), అనంతపూర్

★ ★ ★

నా అభిమాన మానవచోరీ అందాల తార చిరునవ్వులు వెలికిస్తూ నా హృదయంలో నాటుకుపోయిన పువ్విని కెమెరా ఆమెనిగా చిత్ర ప్రవేశమై అంద్రుల అభిమానాన్ని అనతి కాలంలోనే అందుకున్న నా హృదయ స్పందన తార సుహాసిని సంసారం ఒక చదరంగంలో అదర్శగృహిణిగా అబాల గోపాలాన్ని ప్రతీ కుటుంబాన్ని వెరగని ముద్రగా వారి వారి హృదయాలలో నాటుకు పోయింది 'సింధు జైరం' చిత్రం ద్వారా జాతీయ అవార్డు గ్రహించి అభిమానులందరికీ నన్నె తెచ్చింది ఎటువంటి



జదిలమైన పాత్రకైనా తన ముఖ కవళికలో తెలియ జెప్పే సుమధుర చిరుదరహాసని సుహాసిని.

ఎస్. బిల్లే శ్రీరావు, నాపడా

★ ★ ★

నా అభిమాన నటుడు అమెరికన్ హీరో టామ్ పడమటి సంధ్యా రాగం చూసి అతని



అభిమానినయ్యాను ఆ చిత్రంలో అతని నటన అద్భుతము తెలుగు మాట్లాడేందుకు టామ్ చేసిన భృషి అభినందించవలసిన విషయము టామ్ కు జారతీయ సంస్కృతిపై ఉన్న గౌరవము నన్ను అతని అభిమానిగా చేసింది 100 చిత్రాలు పూర్తి చేసి సూపర్ హీరో కావాలని నా కోరిక పాలివుడ నటుడుగా 'అస్సాల్' అవార్డు, తెలుగు హీరోగా 'సంది' అవార్డు అందుకోవాలని నా ఆకాంక్ష

- యస్. రుక్మిణిదేవి,

పద్మావతి నగర్, తిరుపతి

★ ★ ★

నేటి చలనచిత్ర పరిశ్రమలో తన కంటూ ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని ఏర్పరచుకున్న కమల్ హాసన్ నా అభిమాన నటుడు నేను 'ఆకలి రాజ్యం' సినిమా చూసి అయిన అభిమాని నయ్యాను ఎన్నో జాతీయ రాష్ట్ర

అవార్డులను గెలుచుకున్న బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి అయిన విభిన్న బాషలలో నటిస్తూ విభిన్న బాషా వ్యక్తుల అభిమాని కావటం గర్వింపదగ్గ విషయం ముఖ్యంగా రాష్ట్రాలలో ఆయన వేసే వెరయిదీ స్పెషల్, పైట్సులో చూపించే చిలిపితనం నన్నెక్కువగా ఆకర్షించాయి సంగీత జరితమయిన



చిత్రాలు కమల్ గార్ని తప్పేరేకం వెలక్కా అన్న రీతిలో నటిస్తూ రాయన మొన్నటి 'మరో చరిత్ర', నిన్నటి 'నాగర సంగమం', నేటి 'స్వాతి ముత్యం' వరకు విభిన్న తరహా పాత్రలకు జీవం పోసిన 'రాష్ట్ర మాస్టర్ మా కమల్ హాసన్ ఏ రకపు పాత్రనయినా అవలీలగా అర్థం చేసుకుని తన నటనా కోణాన్ని ప్రదర్శించి 'అంతులేని కడు' 'పయసు పిలిచింది', 'అమావాస్య చంద్రుడు', 'చనంత కోకిల', 'ఒక రాద ఇద్దరు భృష్టులు' మొదలైన చిత్రాల ద్వారా ఎంతో మంది ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని పొందిన ఘనత అయినకే దక్కుతుంది తన నటనా సామర్థ్యంతో కోట్లాది సినీ ప్రేక్షకాభిమానుల హృదయాలను దోచుకున్న అగ్రకథా నాయకుడు కమల్ హాసన్ కీర్తి ప్రతిష్ఠలు చిరస్థాయిగా నిలిచిపోవాలని కోరుకుంటున్నాను

- ఎస్. జోసెఫ్, మహారాణిపేట, విశాఖపట్నం

★ ★ ★

పదహారేళ్ల పదును ప్రాయంలో సినీ విస్మయాకాంలో ఓ నూతన తార తళుక్కుమంది అమె అంద్రుల అందాలతార, సూపర్ హీరోయిన్ విజయశాంతి నా అభిమాన కథానాయకురాలు. విజయశాంతి నటిగా



పరిశ్రమలో పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందిన చిత్రము ప్రతిఫుటన ఆ చిత్రములో విజయశాంతి నటన ఎంతో ప్రశంసనీయంగా ఉంది. ఆ తరువాత విజయశాంతి నటించిన చిత్రాలు వందేమాతరం, అరుణకిరణం, రేపటి సూర్యులు అమెకు గొప్ప పేరు సంపాదించాలని నా అభిలాష.

ఎ. రాజ్, ప్రొద్దుటూరు



శతచిత్ర నటి సుమలత సమాధానాలు!

నల్లూరు భాస్కరరావు, రాజమండ్రి

ప్ర: ఒకరు 'తెలుగుదేశం' మరొకరు 'కాంగ్రెసు-ఐ'. ఇద్దరూ ధనవంతులు. ఇద్దరికీ కూతుళ్లున్నారు. ఎవరి కూతుర్ని చేసుకోమంటారు?

జ: నేను సలహా ఇచ్చేలోగా వాళ్లు పార్టీలు మారిపోతే...?

మహేంద్రకుమార్, గుత్తి

ప్ర: కొందరు సంతోషం ఉన్నప్పుడు నోటితో ఈ వేస్తారెందుకంటే?

జ: సంతోషం లేనప్పుడు కూడా ఈలవేసే వారున్నారు - బస్ కండక్టర్లు.

వడ్డెల్లి వాసంతి, నందిగామ

ప్ర: అక్కా! అభిమాన సంఘాన్ని పెట్టి, అఫీసు కూడా ప్రారంభించాము. అఫీసులో మీ ఆటోగ్రాఫ్ గల అందమైన ఫోటో పెట్టాలి. ఎటువంటి ప్రశ్న అడగాలో దయచేసి చెప్పండి.

జ: అదేదో నేనే చెప్పేస్తే, మీరెలా బహుమతి కి అర్హులవుతారు? వాసంతి గారూ! తొందరేం లేదు. నిదానంగా మీరే ఆలోచించి, చక్కని ప్రశ్న పంపండి. మీకెందుకు బహుమతి రాదు!

ఎం. డి. నసీర్, గూడూరు

ప్ర: మీరింతవరకు ఏం సాధించారు?

జ: మీలాంటి సహృదయుల అభిమానం. కాదంటారా?

ముత్యాల కామరాజు, హుస్సాబాద్

ప్ర: నేను ప్రేమించిన యువతిని 'రుక్మిణీ హరణం'లో శ్రీకృష్ణుడిలా అవహరించుకు పారిపోతా?

జ: శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానానికే చేరుకోవచ్చు నేమో!

వంకాపూర్ణ చంద్రరావు, తుని

ప్ర: నేటి సినిమా కథలు ఎక్కువగా ప్రేమతో నిండి ఉంటాయంటే?

జ: నేటి యువతరం ప్రేమలు ఎక్కువగా సినిమా కథల్లా ఉండడం లేదా?

డి. హేమసుందర్ రావు, ఖర్గపూర్

ప్ర: మీ దృష్టిలో ప్రేక్షకుల ప్రశంసలు ముఖ్యమా, ప్రభుత్వ అవార్డులు ముఖ్యమా?

జ: ప్రేక్షకుల ప్రశంసలే.

ఉత్తమ ప్రశ్న

ఎ. ఇందిర, చిత్తూరు

ప్ర: మా ఫ్రెండ్స్ అందరూ నన్ను సుమలత లాగా ఉంటావు అంటారు. కావున నాకు సినిమాలలోకి రావాలని ఉంది. పోటీగా వస్తున్నాను. మీకు ఏమైనా అభ్యంతరమా?

జ: ఎందుకు అభ్యంతరం. సుస్వాగతం!

జి. పద్మజ, అనంతపురం

ప్ర: ఏమంటే, సుమలతగారూ! మీకు క్రికెట్ అంటే చాలా ఇష్టమటగా?

జ: చచ్చేంత ఇష్టం.

ఎం. నరసరాజు, వనపర్తి

ప్ర: మెత్తగా కనిపించే అడవాళ్ళే అవసరం వస్తే అదిక్కిగా కూడా మారగలరని మనవాళ్ళు తెలుసుకునేరోజు ఎప్పుడొస్తుందంటే?

జ: ఇంకా రాలేదంటారా?

నాయికుమారి, మచిలీపట్నం

ప్ర: సుమలతగారూ! మీ ఇంటి అద్రసు, ఫోన్ నెంబరు తెల్సరా?

జ: 17, వార్ధనారథిపురం, టి.నగర్, మద్రాస్ 17. ఫోన్ నెం: 443989.

నవీన్ కుమార్, ధర్మవరం

ప్ర: మీరు "శ్రుతిలయలు"లో నటించారు అనడం కంటే టీవీలో అనడం సబబుగా ఉంటుంది. ఈ చిత్రానికి మీకు తప్పక ఉత్తమ నటి అవార్డు రావాలని భగవంతుని ప్రార్థిస్తాను. మీరేమని ప్రార్థిస్తారు?

జ: మీ కోర్కెను నెరవేర్చమని.

ఆర్. జాన్సన్, మారుదేరు.

ప్ర: మీరెంతో అందంగా ఉంటారు. మీ నటన కడు అద్భుతం. అంచేత, మీరు కరెక్ట్ గా జవాబిస్తారనే నా నమ్మక. మీకో చిన్న ప్రశ్న.... 'లెక్కం' అంటే ఏమిటంటే?

జ: నా జవాబు రాబట్టుకోవడం కోసం మీ ప్రశ్న ముందు నన్ను మునగే చెట్టు ఎక్కించే ప్రశంసా వాక్యాలు రాశారే! 'లెక్కం' అంటే అలాంటిదే.

ఎస్. రఘు, రామ్ నగర్

ప్ర: సుమలతగారూ! మీ మదర్ టంగ్ ఏమిటో తెలుసగలరా?

జ: నా మాతృభాష ఏమిటని అడుగుతున్నారా? మీకీ సందేహం ఎందుకో చ్చింది? □

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సుమలత సమాధానాలు

ప్రశ్న.....

.....

.....

పంపినవారి పేరు.....

పూర్తి చిరునామా.....

సినిమా విశేషాలు

-జి.వి.జి.

డా.దాసరికొత్త చిత్రాలు

అగస్త్య 5వ అంకురార్పణ జరిగే "ఓ తెలుగిండు అడవిద్ద" అతి తక్కువ బడ్జెట్‌లో 20 రోజుల పెయిన్‌తో చిన్న తాగణంతో రూపొందుతుంది. కొత్త సాంకేతిక నిపుణులకు అవకాశాన్ని ఇవ్వాలి.

దిన పత్రిక పతాకాలను విశేషంగా అమ్ముతున్న 'మోడల్' అధారంగా అక్టోబర్‌లో ప్రారంభమయ్యే చిత్రాన్ని జయసుధ సమర్పిస్తూ, నాయిక పాత్ర నిర్వహిస్తారు. కమలహాసన్ నాయకుడు.

ఎ. ఎన్. ఆర్. జననిని మైన సెన్సిటివ్ 20 నుంచి అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ నిర్మించే "ఉడుకు నెత్తురు" చిత్రంలో నాగార్జున హీరో.

1988 జనవరి 1న సెట్స్‌కు వెళ్ళే తారకప్రభు ఫిలిమ్స్ చిత్రంలో కూడా నాగార్జున హీరో.

రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో నాగార్జున, శ్రీదేవి

"నాదర్శకత్వంలో శ్రీదేవి, నాగార్జున తొలిసారిగా కలిసి నటిస్తున్నారు. యండమూరి తొలిసారిగా కథను సమకూరుస్తున్నారు. ఇళయరాజా తొలిసారిగా సంగీతమిస్తున్నారు." అన్నారు కె. రాఘవేంద్రరావు. ఈయన దర్శకత్వంలో నైజయంతి మూవీస్ సి. అశ్వనీదత్ నిర్మించే చిత్రం సెప్టెంబర్‌లో సెట్స్‌కు వెళ్తుంది. జనవరి 1న విడుదలవుతుంది. జంధ్యాల సంభాషణలు రాస్తున్నారు.





"రాక్షస సంహారం"లో
అర్జున్, కువేబూ

"జాక్స్"లో శ్రీరామ్ కుమార్, సువర్ణ

**శోభన్, కోడి రామకృష్ణలతో
అర్. అర్. ఆర్. మూవీస్ చిత్రం**

"శోభన్ బాబు నరసన ఇద్దరు నాయికలుంటారు. దసెంబర్ లో వాటలు రికార్డ్ చేసి, జనవరిలో మాడింగ్ ప్రారంభిస్తాం" అన్నారు కోడి రామకృష్ణ. ఈయన థైరక్స్ చేసే అర్. అర్. ఆర్. మూవీస్ చిత్రానికి సి. శ్రీధరరాజు, జి. సుంకడేశ్వర్లు నిర్మాతలు.

ఎళు కథ, దర్శకత్వంలో

"శ్రీమతి ఒక బహుమతి"

సూపర్ హిట్ అయిన "సంసారం ఒక పేదరంగం" చిత్ర కథకుడు, సుప్రసిద్ధ తమిళనాటిక ప్రయోక్త ఎళు తెలుగు ప్రేక్షకులకు కొత్తంగా, ఈ జాతీయ అవార్డు గ్రహీత టొలినారీగా ఒక చిత్రంలో నటిస్తూ



దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. ఈయనకీ అవకాశం కలిగించిన ఘనత దయాకర్, కరుణాకర్లది. ఈ యువ నిర్మాతలు "కుతలయలు" అనంతరం వచ్చిన ఎంటర్ప్రైజెస్ బాసెరిలో జూలై 1 నుంచి నిర్మిస్తున్న పై చిత్రంలో జయసుధ- చంద్రమోహన్, నరేంద్ర-అరుణ, తులసిరాం, కల్పన; పి. అర్. వరలక్ష్మి, బిందుభూషి, వెళు తమ్ముడు కిమ్మి వాల్తోంటున్నారు. తెరవెనుక అశిశ్, నీతారామకృష్ణ, బాలకృష్ణ, గణేష్-కుమార్, శంకర్-గణేష్, సుందరరాజ్, పులియార్ సరోజ, దాసంనాయి నాగప్రసాద్, నవకాంత్, మల్లి-రాజా, జి. మాధవరావు ల్లిపి చేస్తున్నారు. "అక్టోబర్ ఎదుదల అన్నారు ఎళు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే ఎ.వి.సి.సి.సి.

అవి - ఇవి

ఇంతవరకు 500 క్రికెటర్లు పైగా పని చేశాను వాకు దాదాపు వంద మంది శిష్యులున్నారు ఇప్పుడు ముమూరు 81 క్రికెటర్లు పని చేస్తున్నాను, అన్నారు స్పెండ్ మాస్టర్ మావర్ సుబ్బారాయన్ ఈయన వయసు 31 ఏ యు ఏ చదువుతూ మానోరు ఈయన కవితలు కూడా అల్లుతూంటారు కమలహాసన్ వగైరా ఎంతో మంది మెచ్చుకున్నారు కోన్ని సినిమాలలో ఈయన పాటలు కొన్ని చేటు చేసుకుంటున్నాయట ఇటీవల ఒక నిర్మాతకు ఒక చక్కని కథను వినిపించాను కూడా అన్నారు సుబ్బారాయన్

సంసారం ఒక చదరంగం' కథకుడు 'ఏకు' ఎవరికీ స్వయంగా కథ వినిపించరు కథను టెప్ చేసి పంపిస్తారట

ప్రముఖ కథకుడు, దర్శకుడు మౌళి బి బిక్ పానయ్యారు సినిమారంగంలో ప్రవేశించడానికి ముందు 'పాంథ్' కంపెనీలో పని చేశారు

మధురై 'ఇంపీరియల్' థియేటర్ అవరణలో ఒకటి కొట్టు ఉంది అక్కడ బోర్డులో -

| | |
|---|------|
| పాలు సూరు మిల్క్ మిటర్లు | 0 35 |
| పంచదార - పది గ్రాములు | 0 06 |
| కాఫీ పొడి | 0 07 |
| పనివాదకి బత్తి | 0 05 |
| కొట్టు అద్దె | 0 03 |
| వన్ను గ్లాసులు కడగడానికి, వగైరా ఖర్చులు | 0 02 |

0 58

లాభం . . . 0 02

ఒక కప్పు కాఫీ వెల 0 60

తనినీ చేయడానికి వచ్చే అధికారులకు, రాజకీయవేత్తలకు అప్పుడప్పుడు ఉచితంగా మేం కాఫీలు ఇవ్వవలసి వస్తుంటుంది అంచేత, ఈ పరిస్థితుల్లో, అప్పు కూడా మేమిస్తే చివరికి మేం బావుకునేదేమిటి?

-జి.వి.జి.

"అభినందన"లో శోభన



సినిమా



"అభినందన"

చిత్రకారుడు గాయకుడు అయిన హిరోకు, నర్తకిమణియైన హిరోయిన్తో చిగురించిన ప్రేమకు ఒక దశలో అవరోధం ఏర్పడితే, వారి జీవితాలు ఎంత మలుపులు పిరుగుతాయి సూక్ష్మంగా ఇది కథ మూటింగ్ పూర్తయింది ఛాయాగ్రహకుడు అశోక్కుమార్ దర్శకత్వ ప్రతిభ చిత్రమంతటా కనిపిస్తుంది అన్నారు లలితశ్రీ కంభెన్స్ అధినేత ఆర్ ఏ రమణమూర్తి. శరత్బాబు, కార్తీక్, శోభన, రాజ్ కుష్ణి, జి ఎ టోమయాజులు, చిట్టిబాబు, మిశ్రాచిట్టి, మాస్టర్ సతీష్, జీవీవెంకటేశ్వర్లు వగైరా నటవర్గం ఆశ్రయ మాటలు, పాటలు రాశారు ఇళయరాజా సంగీతం, మాధురి స్వర్గాలు, లినిన్ కూర్పు తెరవెనుక హంగులు

కె. ఎస్. రామారావు సమర్పణలో

రెండు చిత్రాలు

ఏరంజీవి హిరోగా ఎ కోడండరామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ విరచిత మరణ మృదంగం' చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్న 'క్రియేటివ్ కమర్షియల్స్' కె. ఎస్. రామారావు సమర్పణలో మరో రెండు చిత్రాలు తెరకెక్కుతున్నాయి

పినిశెట్టి రవిరాజు దర్శకత్వంలో ప్రమోదా ఆర్ట్ ఫిలిమ్స్ కె జినర్నీ నిర్మించే కొంగు చాటు కృష్ణుడు'లో రాజేంద్రప్రసాద్ హిరో

వెంకటేశ్ హిరోగా పి హెచ్ వి ఆఫ్ఫారావు నిర్మించే భాను ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ తొలి చిత్రాన్ని కె ఎస్ రామారావుతో పాటు కె వెళ్ళనాథ్ సమర్పిస్తారు 'ఇళయరాజా సంగీత దర్శకుడు

**చిరంజీవి, కోదండరామిరెడ్డి
కాబినేషన్లో
రోజామూవీస్ చిత్రం**

"చిరంజీవి సరసన రాధ, భానుస్రయ నాయికలు" అన్నారు ఎ. కోదండరామిరెడ్డి. ఈయన దర్శకత్వంలో బి. అర్జునరాజు సమర్పించే రోజామూవీస్ తొలి చిత్రానికి చక్రవర్తి సంగీత

దర్శకుడు. ఎం. రామలింగరాజు నిర్మాత.

బాలకృష్ణ కొత్త చిత్రాలు

మురళీమోహన్ సమర్పిస్తూ, నటించే జయభేరి అర్జున్ ప్రొడక్షన్స్ 13వ చిత్రంలో బాలకృష్ణ ఒక విలక్షణమైన పాత్రను ధరిస్తారు. చక్రవర్తి సంగీతం, డి. కిశోర్ నిర్వహణతో కోడి రామకృష్ణ దర్శకుడు.

కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో చలనాని గోపి నిర్మించే గోపి అర్ట్స్ "దొంగరాముడు" చిత్రంలో బాలకృష్ణ రాధ. మోహన్బాబు ప్రభుత నటవర్గం. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు.

ఎ. కోదండరామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో కె. దేవీ వరప్రసాద్ సమర్పించే తారకరామ్ ఫిలిమ్స్ తొలిచిత్రానికి కె. తీర్థాప్రసాద్, డి. సుజా నిర్మాతలు.

"దొరికితే దొంగలు"లో విజయశాంతి, శోభనబాబు





"మదన గోపాలుడు"లో రమ్యకృష్ణ, రాజేంద్రప్రసాద్

సినిమా

బాలకృష్ణతో సురేష్ ప్రొడక్షన్స్

"రాము" చివరి షుట్టంలో

"మూడింగ్ దాదాపు పూర్తయినట్టి. ఈ చిత్రం ద్వారా నేను థైరెక్టర్ గా పరిచయం చేస్తాన్న వై. నాగేశ్వరరావు టికింగ్ సుపర్బ్ గా ఉంది. ఈయనతో అర్జిస్తులు, బిక్చిపెయిన్లు ఎంతగానో సహకరించారు", అన్నారు సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ డి. రామానాయుడు. ఈయన "రాము" చిత్రంలో బాలకృష్ణ, జగ్గయ్య, శారద, హరిప్రసాద్, భాస్కరబాబు, సుధాకర్, రజని, దీప, శ్రీదుర్గ పాత్రధారులు. జంధ్యాల మాటల రచయిత. గుహనాథన్ కథకుడు. వేటూరి క.తాతకు ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం స్వరకర్త. ఎస్. గోపాలరెడ్డి ఛాయ, ఆర్. ఆర్. పిండే సంయుక్త దర్శకత్వం, విజయకుమార్ - పి. ఎ. శాస్త్రి ప్రొడక్షన్, మార్నాడ్ కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు.

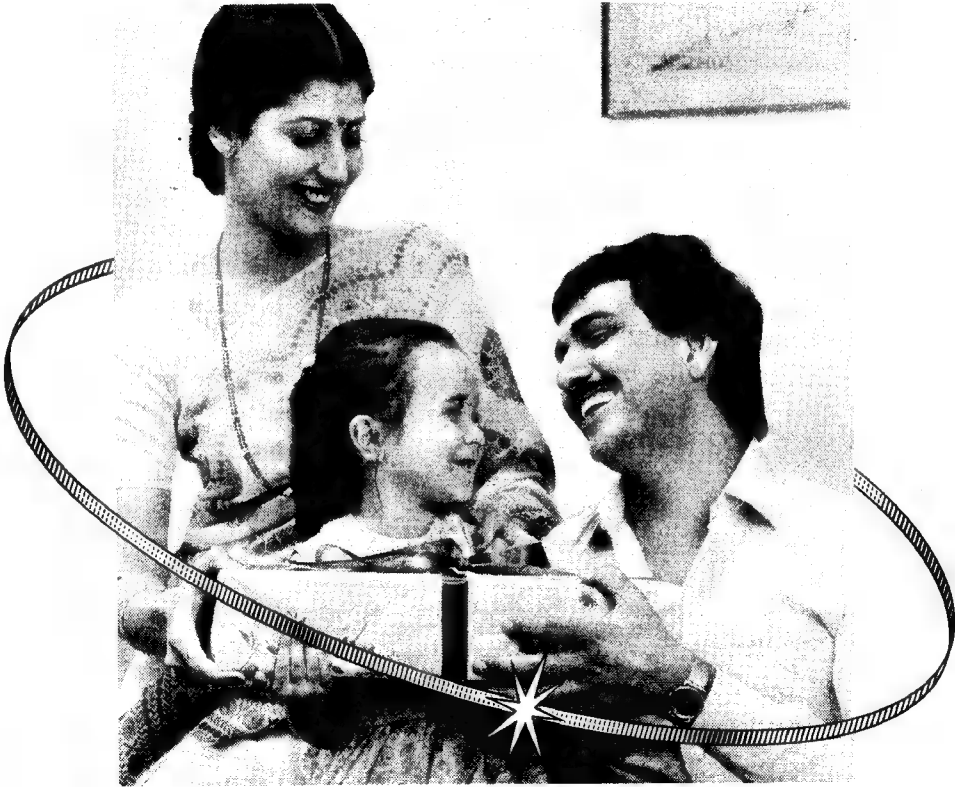
"గర్జించిన గంగ" త్వరలో

"అరాచకం ప్రబలిపోతే, ప్రళయం ఉత్పన్నమయినట్లు, అన్యాయాన్ని ఎదిరించడానికి స్త్రీ గర్జించక మానదు. తనను కొడుకు నుంచి వేరు చేస్తే భరించలేని ఓ స్త్రీ గర్జించిన గంగలా ఎలా చెలరేగిపోతుందో చాటి చెప్పే చిత్రం. తర్జీ కొడుకులుగా జయసుధ, అర్జున్ ఫెంటాస్టిక్ గా నటించారు", అన్నారు కొమ్మినేని. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో జి. జి. అర్జున్ అధినేత జి. గన్తయ్య నిర్మించిన పై చిత్రానికి కాశీ విశ్వనాథ్, శాలయరాజు, వెంకటేశ్వరరావు, శివసుబ్రహ్మణ్యం, భానుప్రసాద్ రెడ్డి ప్రభుత్వ సాంకేతిక వర్గంతో కె. సత్యనారాయణ సమర్పిస్తున్నారు. శరత్ బాబు, పూర్ణిమ, సూర్యకాంతం, పరలక్ష్మి, అనూరాధ, కల్పనారాయ, బాలాజీ, పంకాయల, కాశీ విశ్వనాథ్, గోకిన రామారావు ఇతర నటువర్గం. □

"విజేత విక్రమ్"లో వెంకటేష్



నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి. దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.



మీ కుటుంబంలోని వారికి కోల్లేట్ రక్షణ చక్రాన్ని ఇవ్వండి!

క్రమం తప్పకుండా కోల్లేట్ ని వాడటంతో మీ కుటుంబంలోని వారి నోటి శ్వాస శుభ్రంగా, తాజాగా ఉంటుంది, వారి హాస్య యిత్రుత్వంగా, ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి. కోల్లేట్ రక్షణ చక్రం చేసేది అదే, వారికిది యివ్వడం అందుకే.

మీరు పళ్ళు తోముకున్న ప్రతిసారి, కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన పార్కులా చేసేది-చూడడాలాగో.



మీ పళ్ళలో యిరుక్కుపోయిన అహారపు మనకల్లో దుర్వాసన, దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి.



కోల్లేట్ లోని అద్వితీయమైన శక్తిగల సురగ లోపలికి చొచ్చుకుపోయి, అక్కడ గల దుర్వాసన కలిగించే అహారపు మనకల్ని, దంతక్షయాన్ని కలిగించే సూక్ష్మజీవుల్ని తొలగిస్తుంది.



క్రమం తప్పకుండా కోల్లేట్ తో పళ్ళు తోముకుంటే, దాంతో యీ మీకు శుభ్రమైన, తాజా శ్వాస, దాంతోనే దృఢమైన, ఆరోగ్యమైన పళ్ళున్నాయి.

భోజనం చేసిన తర్వాత ప్రతిసారి మీ కుటుంబంలో వారంతా కోల్లేట్ తో పళ్ళు తోముకుంటున్నారని దృవపరుచుకోండి. నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి. దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి. వారి కోల్లేట్ రక్షణ చక్రాన్ని ఇవ్వండి.



B84 55 Tel

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీకెంతో నచ్చుతుంది!

సాయంత్రం బదిరబి నుండి కాలుగాలిచిన పల్లెలా గదిలో పచార్లు చేస్తున్నాడు చంద్రశేఖర్. సిగరెట్టు మీద సిగరెట్టు పోటీ పడి కాలిపోతూ పోగులు పడుతున్నాయి. మనస్సులోని ఆలోచనలు ఎక్కడిక్కడికో పరిగెడుతున్నాయి. ఏ ఆలోచనా సరియైన పద్ధతిలోకి రావడంలేదు. టిబులు మీద తెల్ల కాగితాలు ఫేను గాలికి రెపరెపలాడుతూ ఒక్కొక్కటి పక్కకు జరుగుతున్నాయి చంద్రశేఖర్ మనస్సులోని ఆలోచనల గా.

కాగితా లన్నిటినీ మళ్ళీ వరుసలో పెట్టి-దానిపై పేవర్ వెయిట్ వుంచి కుర్చీలో కూర్చుని మళ్ళీ ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆరోజు కొన్న వార పత్రికను తెరిచి మళ్ళీ ఆ ప్రకటన చదివాడు. "జాలి కథల పోటీ", కథ సారాంశం జాలి, కరుణ కలిగించేదిరా వుందాలి. పుస్తకాన్ని మూసేసి మళ్ళీ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ఎలా? ఏ కథ వ్రాయాలి? ఎవరిని కథా వస్తువుగా తీసుకోవాలి? రోజూ ఉదయం నుండి సాయంత్రం వరకు అనేక రకాలుగా జాలి కలిగించే మనుష్యుల్ని

"టక్.....టక్.....టక్....." తలుపు చప్పుడయింది. "అబ్బ! మంచి మూడ్ పాడు చేసారు కదా! ఎవరో చార్జ్.....?" అనుకుంటూ తలుపు తీశాడు చంద్రశేఖర్.

"గుడివినింగ్!.....ఏమిటి చేస్తున్నావు" అంటూ గదిలోకి ప్రవేశించారు మురళీ, శ్రీకాంత్.

"రండి! రండి!....." అంటూ లోనికి అహ్వానించారు చంద్రశేఖర్. మూడే చెదగొట్టేసారు కదరా! అని పునసులో అనుకుంటూ.

ఇద్దరికీ చెరో కుర్చీ చూపించి తానూ ఓ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు చంద్రశేఖర్. బీభత్సమీద కాగితాలు, పెన్ను కనిపించడంతో.....

"ఏమిటి? మళ్ళీ ఏదైనా కథ మొదలెట్టావా?" అడిగాడు శ్రీకాంత్.

"అవును! ఈరోజే ఈ పీక్స్ లో "జాలికథ"ల పోటీ తాలూకు ప్రకటన పడింది. కథలు సంపాదానికి సమయం కూడా చాల తక్కువగావుంది. సరే! యిప్పుడు మొదలెడితే కనీసం నాలుగైదు రోజులలో

విజయనగరంలో వుండేవాడిని. జరిగింది జరిగినట్లుగా చెబ్తాను. ఎను" అంటూ చెప్పడం మొదలెట్టాడు మురళీ.

అప్పుడు నేను దిగి ఫైనలియర్లో వున్నాను. విజయనగరం కోట దగ్గరగా వున్న లక్కపందిరి వీధిలో మా రూం. నాతో పాడే శ్రీమవాసు అనే మరో కడు అదే రూంలో వుండేవాడు.

ఓ రోజు మా రూంకి మా ఫ్రెండ్స్ ప్రసాద్, రవి అని మరో యిద్దరు స్టూడెంట్స్ వచ్చారు. అంతా కలిసి రాబోయే పరీక్షల గురించి మాట్లాడుకుంటున్నాం.

అంతలో మా యింటి తలుపు ఎవరో తట్టినట్లయింది. ముందు మా యింటి తలుపు కాచేమోననుకున్నాం. మళ్ళీ చప్పుడయింది. అందరమూ ఎంతో సీరియస్ గా మాట్లాడుకుంటుంటే మధ్యలో ఎవరో చార్జురూ అన విసుక్కుంటూ తలుపు తీశాడు రవి.

"బాబూ! కాస్త ధర్మం చేయి బాబూ!" అంటూ అడుక్కుంటున్నాడు ఓ బిచ్చగాడు.

"ఓర్నీ! పెద్ద సీరియస్ గా తలుపు కొట్టి మరీ అడుక్కుంటున్నాడే! ఘరానా పెద్ద మనిషిలా..... వెళ్ళు వెళ్ళు....." కోపంగా అన్నాడు రవి

"అలా అనకుబాబూ! ఉదయం నుండి ఏమీ తినలేదు. అకలేస్తుంది" మళ్ళీ అడిగాడు. ఆ బిచ్చగాడు

"నువ్వు వెళ్ళావా లేదా....." అని అరచినట్లుగా అనడంతో అంతవరకూ రూంలో వున్న నేను, ప్రసాద్, శ్రీను బయటికి వచ్చి చూసాము.

ఆ వచ్చిన వ్యక్తి సుమారు డెబ్బై ఏళ్ళుంటాయి. మనిషి పేలగా వున్నాడు అతని ముఖంలో కనిపిస్తున్న ధైర్యం, అతని చిరిగిన బట్టలు అతని పెదరకాన్ని స్పష్టపరుస్తున్నాయి.

ఆకాశంలో గుడ్లరిమి చూస్తున్న రవి తాపం, బిక్షం వేయటానికి నిరాకరిస్తున్న మా రవి కోపం అతని పాలిట కావమై కూర్చున్నాయి.

అతని అవస్థ చూస్తుంటే నాకు చాలా జాలేసింది

"పోన్టేరా! ఎంతో కొంత యిచ్చి పంపేద్దా....." అన్నాను నేను.

"నువ్వేమిటిరా మధ్యలో..... యిటువంటి వాళ్ళకు బిక్షం వేయకూడదు. వీధిలో వున్న తక్కువేమిటిరా హాయిగా కళ్ళూ, కాళ్ళూ వున్నాయి. అడుక్కోవటమేమిటి ఖర్చు! హాయిగా పని చేసుకు బ్రతకొచ్చుగా" అన్నాడు ప్రసాద్

"అవునా! అసలు యీ ముష్టి వాళ్ళందరికీ యిదో సులువైన సంపాదన అయిపోయింది. మనదేశం యిలా పాడవటానికి కారణం వీళ్ళే. నిక్షేపంలా వున్నాడు. ఏదైనా పని చేసుకోవచ్చుగా.....ఆహా! చేయరు. తేరగా డబ్బులో స్తున్నప్పుడు పనవదు చేస్తాడు... మళ్ళీ ఒక్కొక్కరికి ఎంత బద్దకమో..... చాల్చే! వెళ్ళవయ్యా వెళ్ళు" అన్నాడు రవి.

జీవితం

పేదల పోరాటముల్ని

చూస్తున్నాం. ఉదయం అంటు తోమడానికొచ్చే పనిమనిషి, రోడ్డుమీద పారేసిన ఎంగిలాకులలో మిగిలిన అన్నాన్ని తింటూ కనిపించే బిచ్చగాళ్ళ బిల్లులు, ఏకలాంగులు, గుడ్డివాళ్ళు, పొట్ట నింపుకోవటం కోసం కష్టాలు పడే గారడవాళ్ళు.....యిలా ఎంతోమంది వున్నారు వీరిలో ఎవరిని కథా వస్తువుగా తీసుకోవాలి? కథకు ముగింపు ఎలావుంటే బావుంటుంది? యీలా ఎన్నో ఆలోచనలతో సతమతమవుతున్నాడు చంద్రశేఖర్.

తను ఓ పేరున్న రచయిత కాకుండా, తను రాసిన కథలు చాలామటుకు ప్రచురించబడ్డాయి. కాని అవన్నీ ప్రేమ-కథలు, నవ్వన్నీ, క్రయం కథలు వున్నాయి. ఇంతవరకు జాలి, కరుణ కలిగించే కథలు వ్రాయలేదు.. అందుకే యిప్పుడింతగా ఆలోచించవలసి వస్తోంది.

అదేమిటి ఆ వార పత్రికవాళ్ళు యింకేదైనా టాపిక్ అడగొచ్చు కదా! ఏమీ దొరకనట్లు "జాలి" కథ లిందుకో? సరే ఏదో ఓ నిర్ణయానికి రావాలి అనుకుని కుర్చీలో కూర్చుని పెన్నును చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

సంపాదనని అనుకుంటున్నాను" అన్నాడు చంద్రశేఖర్.

"పాట్లు దొరికిందా యింతకీ" అడిగాడు శ్రీకాంత్.

"లేదండీ! దానిగురించే ఆలోచిస్తున్నాను" అన్నాడు చంద్రశేఖర్.

"జాలి కథల పోటీ అంటున్నావు కాబట్టి చెబుతున్నాను. నేను ఓ నిజమైన సంఘటన చెబ్తాను. ఆ సంఘటన నాలో ఎంతగా నాటుకు పోయిందో చెప్పలేను. అది తలచుకొన్నప్పుడల్లా నా హృదయాన్ని ఎవరో పిండుతున్నట్లుని పిస్తుంది. అంతటి విచిత్ర సంఘటన నా కెప్పుడూ ఎదురవ్వలేదు. అది నీకు చెబ్తాను. నీకు సంఘటన నచ్చితే దానిని ఆధారంగా తీసుకుని కథ వ్రాయు" అన్నాడు మురళీ.

"అంత హృదయానికి హత్తుకుపోయిన సంఘటన అంటున్నావు. తప్పకుండా చెప్పు. నాకుగాని నచ్చితే తప్పకుండా కథ వ్రాస్తాను" అన్నాడు చంద్రశేఖర్.

"ఆ సంఘటన జరిగి యిండుమిండు రెండు సంవత్సరాలవుతోంది. అప్పుడు నేను

"బాబూ! మీరన్నదీ నిజమే! కళ్ళు కళ్ళు వున్నాయి కనుక నన్ను అడుక్కోవద్దు అంటున్నారు. కానీ నాలో జపనత్వా లుడిగి పోయాయి బాబూ! నేను ముసలివాణ్ణి. మీలా వయసులో వుండేటప్పుడు నేను ఎవ్వరికీ తలించేవాణ్ణి కాదు. నాలో శక్తి సన్నగిల్లిపోయింది. పని చేయటానికి అప్పులు ఓపికలేదు. పోనీ నలుగురు పిల్లలకి చదువు చెప్పి నాలుగు రాళ్ళు సంపాదించుకుందామనుకున్నా నాకు చదువు రాలేదు. విధి నాతో అటలాడుకున్నాడు. నామీద దయతలచి నాకు ఎంతోకొంత ధర్మం చేయండి బాబూ!" అన్నాడా బిచ్చగాడు.

"పోన్నేరా! అతనితో వాదనెందుకు? మీకు తోచితే యివ్వండి. లేకపోతే లేదు.

ఇదిగో నయ్య.....తీసుకో....." అంటూ డేబుల్‌లోంచి తీసిన పావలా అతని కివ్వబోయాను.

అంతే! శ్రీసు నా చేతిలోని పావలాను గభాలున లాక్కున్నాడు. "నీకు బుద్ధుండా లేదా! అసలు బిచ్చ మెత్తుకోవడాన్ని నేరంగా పరిగణిస్తే, నీలాది భిక్షం వేసే వాళ్ళను నేరస్థులనాలి. ఎందు కివ్వాలట అతనికి డబ్బు! నీకేకాదు జాలి! మాకూ వుంది. ఇదే ఓ గుడ్డివాడో, కుంటివాడో అయివుంటే మేమూ యిచ్చేవాళ్ళం డబ్బు! కాని యిలాంటి వాళ్ళకు యిస్తే మాత్రం సహించలేను" అన్నాడు శ్రీసు.

తనకు రాబోయే ఆ పావలా డబ్బులు కూడా యివ్వకుండా చేసినందుకు శ్రీసు మీద అతనికి ఓ రకమైన వివ్యాభావం కలిగింది. అతని కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

"ఇంత నిర్ణయ వుండకూడదు బాబూ! మీకివ్వాలని లేకపోయినా యిచ్చేవాళ్ళను ఎందుకు వద్దంటావు. పోన్నే! నీ మనసుకు తోచినట్టు వికలాంగులకే యివ్వగ్గ" అంటూ విరక్తిగా మా వైపుచూసి వెళ్ళిపోయాడు.

అస్పితలో మరి నేను ఏం చేయాలో జోచలేదు. నేను ఆ ముసలాది గురించే అలోచిస్తున్నాను. మిగతా ముగ్గురూ ఈరోజు మనమో అదర్భవంత వైన పని చేశామనుకుంటూ గర్వంగా ఆ విషయం గురించే చర్చించటం మొదలెట్టారు.

ఇంచుమించు ఓ నెల రోజుల తర్వాత మేం నలుగురం కలసి సినిమా కని న్యూ ఫూర్లాటాకిసుకి వెళ్ళాం. సినిమా ప్రారంభించడానికి యింకా సమయం వుండటంతో గంటన్నంభం దగ్గర నలుగురం నిలబడి మాట్లాడుకుంటున్నాం.

అంతలో ఓ భిచ్చగాడు మాదగ్గరకొచ్చి డబ్బులు అడిగాడు. ఆ వ్యక్తిని మేం నలుగురం చూసి నిశ్చేష్టలైపోయాం. ఆరోజు మా రూంకి వచ్చిన ఆ ముసలాది. అయితే మేం ఆశ్చర్యపోవడానికి కారణం అతను అప్పటి స్పితలో లేడు. అతని కుడికాలు తొడలవరకులేదు రెండు కర్రల సహాయంతో కుంటుకుంటూ వచ్చాడు. అతడు కూడా మమ్మల్ని పోల్చినట్టున్నాడు.

"బాబూ! మీరా రోజు అన్నట్టు నేనూ నిజంగానే కుంటివాణ్ణి అయిపోయాను. ఇప్పుడు మీ కోరిక

నెరవేరినట్లే కదా! ఇప్పుడైనా కాస్త ధర్మం చేయండి" అన్నాడు మమ్మల్నిచూసి.

నా మనస్సు నిజంగా ఎంత బాధ పడిందో తెలియదు. అతన్ని ఆ స్పితలో చూడలేకపోయాను. మా కెవ్వరికీ నోట మాటరాలేదు. నేనే ముందుగా తేరుకుని...

"నీ కాలుకి ఏమయింది? ఎలా పోయిందది?" అడిగాను అతనిని.

"అరోజు మీ యింటికి వచ్చి డబ్బులడిగాను కదాబాబూ! అదేరోజు నేను రైల్వేస్టేషన్‌లో ప్లాట్‌ఫారంమీద అడుక్కుందికి వెళ్ళాను. అప్పుడు నేను పట్నాలు దాటుతూవుంటే అనుకోకుండా ఓ యింజను వచ్చి గుడ్డేసింది. చావుతప్పింది కానీ..... నా కాలు క్యాతంగా పోయింది. పోనీలిండిబాబూ. నిజానికి నేను బాధపడలేదు. మీలాగే నన్నెంతమందో

అన్నారు కళ్ళు. కాళ్ళువుండి అడుక్కోవడ మెందుకని. ఇదీ ఒకందుకు మంచిదేమోననిపించింది" అన్నాడు కన్నీళ్ళుపెట్టుకుంటూ.

మొదటిసారి అతడికి డబ్బులివ్వకుండా



వాదించిన నా ఫ్రెండ్స్ ముగ్గురూ అతని మాటలను, జరిగిన ప్రమాదమును విని చలించిపోయారు.

అసలది ప్రమాదమా? లేక ఆ రోజు మా మాటలని, యింకా ఎంతోమంది అన్న మాటలను భరించలేక, కళ్ళూ, కాళ్ళూ వుంటే ఎవ్వరూ భిక్షంచేయరని నిర్ణయించుకుని కోలే ప్రమాదానికి ఎదురైతారా? అతనిన్నప్రకారం అది ప్రమాదమని అనుకోవాలి. కానీ నాకు నమ్మకం కలగడంలేదు. ఏది ఏమైనప్పటికీ ఆ ప్రమాదంతో మాకు సంబంధం వుందనిపించింది. అందరమూ కలిసి అతనికి పదిరూపాయ లిచ్చాము. అతను మా అందరికీ నమస్కరించి వెళ్ళిపోయాడు. అతడికి జరిగిన ప్రమాదాన్ని గురించి మాట్లాడుకున్నాం చాలాసేపు.

ఇక మా కెవ్వరకు నీనిమా చూడాలని మూడే లేక దిక్కిట్టు వాపనయిచ్చి రూంకు వెళ్ళిపోయాము.

ఆ రోజు నుండి అతను మా కెన్నోసార్లు కనిపించాడు. మాకంత తోచితే అంత సహాయం చేస్తుండేవాళ్ళం.

నాకిక్కడ ఉద్యోగం వచ్చినప్పటి నుండి క్రమేపీ అతడిని మరిచిపోయాను. కానీ ఆ సంఘటన మాత్రం హృదయంలో నిలిచిపోయింది.

గత అధివారం నేను జగదాంబ సెటర్స్ నిల్వని సిటీబస్ కోసం వెయిట్ చేస్తుంటే అతడే మళ్ళీ కనిపించాడు. అతడు కూడా కొన్నాళ్ళ క్రితం విజయనగరం నుండి వచ్చేసానని చెప్పాడు.

అతడు బిచ్చగాడే అయినా నా కెందుకో

జాలికథ

అతనిమీద చెప్పలేని అభిమానం ఏర్పడింది. ప్రస్తుతం ఈ ఫూర్లోనే వున్నాడు" అని తనకు ఎదురైన సంఘటనను వివరంగా చెప్పి పూర్తి చేసాడు మురళి.

"నువ్వు చెప్పిన సంఘటన నిజంగా చాలా బాగుంది. జాలి కథల పోటికి సరిగ్గా సరిపోయేటట్టుగా వుంది. తప్పకుండా దీనిని ఆధారంగా తీసుకుని కథ వ్రాస్తాను" అన్నాడు చంద్రశేఖర్ నిశ్చయంగా.

* * * * *
"మురళీ! గుడ్ న్యూస్! నువ్వు చెప్పిన సంఘటన ఆధారంగా తీసుకుని వ్రాసిన కథకు మొదటి బహుమతి వచ్చింది! ఇదిగో ఇందులో కథ వడింది" అంటూ ఆ వారపత్రికను మురళి కిచ్చాడు చంద్రశేఖర్.

"కంగ్రాట్స్! నాకు ముందే తెలుసు చందూ! నీలో ఆ కవి హృదయంవుందని. దీనికి తప్పకుండా ఫ్రైజ్ వస్తుందని ముందే అహించాను. అనుకున్నట్లే జరిగింది. రియల్లీ అయ్యామ్ వెరీ హ్యాపీ" అంటూ కరచాలనం చేసి వారపత్రికలో పడ్డ అతని కథను చదవడం మొదలెట్టాడు మురళి.

కథ చివరిలో అతను చేసిన ముగింపు నిజంగా అద్భుతంగా వుందనిపించింది. అనాటి సంఘటన గుర్తొచ్చే, లేక ఆ ముసలాయన గుర్తొచ్చే లేక చంద్రశేఖర్ కథనంలో వున్న గొప్పదనమోగాని

మురళి కళ్ళనుండి అప్రయత్నంగా కన్నీళ్ళు వచ్చేసాయి.

రెండువారాల తరువాత చంద్రశేఖర్ బహుమతిగా తన కొచ్చిన చెక్కుని మురళికి చూపించాడు.

"మురళీ నువ్వు అనాడు చెప్పిన సంఘటనే నా కథకు పూపిరినిచ్చింది. అందుకే ఈ బహుమతిని నీకు పార్శ్వరూపంలో యిద్దా మనుకున్నాను. పది నీకు ఏది కావాలంటే అది యిప్పిస్తాను" అంటూ మురళిని పార్శ్వకైబలవంతం చేసి లేపదీసాడు.

ఇద్దరూ అప్పర హోటల్ వైపు దారి తీసారు. దారిలో కథనై తన అభిప్రాయాన్ని వివరిస్తూ చెబుతున్నాడు మురళి.

ఉన్నట్టుండి సడన్ గా "చందూ! ఒక్క నిమిషం! ఆ దూరంగా వెళ్ళిపోతున్నాడు చూసావా! అతడే నే చెప్పిన వ్యక్తి. అతడికి జరిగిన సంఘటనే నేను నీకు చెప్పాను" అంటూ దూరంగా మరో సందులోకి వెళ్ళిపోతున్న బిచ్చగాడ్ని చూపించాడు మురళి.

కానీ అప్పటికే మరో సందులోకి వెళ్ళిపోవటంతో చంద్రశేఖర్ ఆ బిచ్చగాడ్ని చూడలేకపోయాడు.

"నువ్వెక్కడో వుండు చందూ! అతడ్ని తీసుకొస్తాను" అంటూ ఆ బిచ్చగాడ్ని తీసుకు వచ్చేందుకు వెళ్ళాడు మురళి.

* * * * *
చప్పట్టుకొడుతు దూరంగా వెళ్ళిపోతున్న ఆ బిచ్చగాడ్ని పిలిచాడు మురళి. ఆ బిచ్చగాడు మురళిని చూసి ఆగాడు.



మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతానం తులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమునలన కలుగు న ర ము ల లం హి న త, శ్రిమ న్మలనము, అంగము చివ్వుదగులు, అవసర కాలమందు అనంతస్త్రి, సంతానము లేక పాపులు, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అయుర్వేద చికిత్స! హిస్టర్ డ్యాం చికిత్స కలను.

"కాంగ్రెపులు": ప్రతి అధివారం 'రిమెవరం' షబ్దాల తాడ్చిలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు, ప్రతి నెం 1 మరియు 16 లేదాలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ అగోకా కోటగుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్గండేయులు

అయుర్వేద బిషక్, పెక్సో & స్కిన్ స్పెషలిస్ట్.

పాడుకోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

సినిమారంజని

చందా వివరములు

విడి ప్రతి వెల - రెండు రూపాయిలు

ఏజంటు - పోస్టు

3 నెలలు — రూ.26-00-రూ. 28-00

6 నెలలు — రూ.52-00-రూ. 56-00

సంవత్సరం - రూ.104-00 - రూ.112-00

చందా ఫైకమును "ఆంధ్రపత్రిక, గాంధీనగరము, విజయవాడ-3" పేరిట యం.వో లేదా డ్రాఫ్టు పంపించ వలెను.

- సర్క్యులేషన్ ప్రమోషన్ మేనేజర్

"ఏం బాబూ! ఎందుకు పిలిచారు?"

"నీ కారోజు చెప్పాను గుర్తుందా! మా ఫ్రెండ్ నీ మీద కథ వ్రాసి బహుమతి పొందాడని. అతడు అల్పద నిలబడివున్నాడు. నీకు పరిచయం చేద్దామని పిలిచాను. నాతో రా" అంటూ బిచ్చగాడితో కథా విశేషాలు చెబుతూ నడిపించుకుంటూ చంద్రశేఖర్ నిలబడ్డ స్థలంవేపు తీసుకువస్తున్నాడు మురళి.

దూరంగా కిల్లిబిడ్డి దగ్గర సిగరెట్టు, కొనుక్కుంటున్నాడు చంద్రశేఖర్.

"అదుగో! ఆ నీలం పద్మ వేసుకున్నాడే అతడే మా ఫ్రెండ్. పేరు చంద్రశేఖర్!" అంటూ దూరంనుంచే అతడిని చూపించాడు మురళి.

అతడిని చూస్తూనే ఆ బిచ్చగాడి ముఖంలో రంగులు మారిపోయాయి. ఓ రకమైన కోపం, అసహ్యం, పుద్బేగంతో పట్టుకుపోయాడు. అల్పదనుండి మరో అడుగు ముందుకు వెయ్యలేదతడు.

"ఏం? అగిపోయావేమిటి?" అడిగాడు మురళి.

"అతడేనా బాబూ! నువ్వూ చెప్పిన రచయిత! గొప్ప జాలి హృదయం కలవాడని. అవును! చాల గొప్ప దయగలవాడు. అతడిలో పున్న జాలి, కరుణ, అభిమానం అన్నీ నాకు తెలుసుబాబూ! నేను అతడి దగ్గరకు రాను. అలాంటి పాపాత్ముడి దగ్గర దేవీ! అని నేనడగను. పద్మ బాబూ! వద్దు!" అంటూ ఆవేశంగా వెనక్కి తిరిగి చాల తొందరగా నడవడం మొదలిట్టాడు.

అతడిని అనుసరించాడు మురళి.

* * * * *

ఆ బిచ్చగాడ్ని తీసుకొన్నానని వెల్లిన మురళి ఎంతకీ రాకపోయేసరికి విసుక్కుంటూ, కాస్సేపు మురళి వెల్లిన దారిలో వెతుక్కుంటూ తన ధూంకు చేరుకున్నాడు చంద్రశేఖర్.

దూమ తలుపు తెరిచి చూసిన తనకి నేలపై ఓ కవరు పుండటం చూసి తెరిచి చదివాడు.

డియర్ చంద్రశేఖర్,

ఆ బిచ్చగాడ్ని తీసుకొన్నానని వెల్లిన నేను ఎంతకీ రాకపోయేసరికి విసుక్కున్న పుండివుంటా కదూ! నిజమే! అది సహజం.

అయితే ఆ బిచ్చగాడ్ని కలుసుకున్నాక అతని నుండి మరికొంత సమాచారం నాకు తెలిసింది. ఈ విషయాలు ముందే తెలిసుంటే నీవు ఆ "జాలి కథ" వ్రాయకముందే చెప్పివుండేవాడిని. అప్పుడు నీ కథకు మరింత బలం చేకూరేది.

అయినా ఆ విషయాలు నీకు తెలియజేస్తున్నాను. కనీసం తరువాత వ్రాయబోయే కథకైనా పువయోగపడొచ్చు.

ఆ బిచ్చగాడు ఒకప్పుడు మధ్య తరగతి కుటుంబీకుడు. ఒక మగ బిడ్డకు తండ్రయిన అతడు భార్యను పోగొట్టుకున్నాడు. తల్లి, తండ్రి తన అయి ఆ మగపిల్లవాడై పెంచి చదివించాడు.

అందరిలాగానే ఆ పిల్లి తండ్రి తన కొడుకో మంచి పుద్యోగమందపుతాడని, మహాన్నతమైన

త్వరలో ప్రారంభం!

కొత్త శీర్షిక

ఆయుర్వేద వైద్య సలహాలు

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పాఠకులకి ఆరోగ్య సంబంధమైన సమస్యలపై ప్రసిద్ధ ఆయుర్వేద ఔషధాల తయారీ సంస్థ చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మసీ వైద్య నిపుణులు సమాధానాలు ఇస్తారు. పాఠకులు తమ ప్రశ్నలని "ఆయుర్వేద వైద్య సలహాలు" శీర్షిక పేర సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003 అనే చిరునామాకి ఈ కింద ఇచ్చిన కూపన్ జతపరిచి పంపవచ్చును. ఒక కూపన్ తో ఒక ప్రశ్నని మాత్రమే పంపాలి.

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఆయుర్వేద వైద్య సలహాలు

ప్రశ్న:

పంపినవారి పేరు:

పూర్తి చిరునామా:

వ్యక్తిత్వాన్ని పొంది తనను వృద్ధాప్యంలో అదుకుంటాడని పూహించాడు. అవి కన్నవారి కలలు కదా!

కానీ పెంచి పెద్దచేసిన తండ్రిని తనకు గుదిబండలా పూహించి ఓనాడు అర్ధరాత్రి యిల్లొదిలి పారిపోయాడు ఆ రెల్లేలు వచ్చిన కొడుకు.

కొడుకు భవిష్యత్తు కోసం అహర్నిశలు కష్టపడిన ఆ తండ్రికి కొడుకు వెళ్ళిపోయాక మిగిలినవి జవసత్వాలుడిగిన వృద్ధాప్యమూ, గంజిక నోచుకోని పేదరికమూను.

కోపమొచ్చి యిల్లొదిలి పోయిన కొడుకును వెదుక్కుంటూ, కొడుకు వనిచేస్తున్న అఫీసు తెలుసుకుని వెళ్ళాడా అభాగ్యుడు.

కన్న తండ్రిని కంటికి రెప్పలా చూసుకోవలసిన ఆ కొడుకు, కనాయివాడిలా అఫీసు బంట్రోతుకి చెప్పి తరిమేసాడు.

దిక్కుతోచని ఆ వృద్ధుడు యాచకుడయ్యాడు.

పదిమంది ముందు ఫీ!.....ఫో!.....అనే చీత్కారాలని భరించలేక కళ్ళూ, కాళ్ళూ పుంటి గంజికూడా పోయిపోయి ఎవరూ ముందుకు రావటంలేదని తలచి తను అత్యుపాత్యకు ప్రయత్నించాడు. కానీ విధి వక్రించింది..... అతనికి చావు తప్పింది..... కానీ కాలు పోయి వికలాంగుడయ్యాడు.

ఇన్నాళ్ళూ వేను అప్పుడు జరిగిన ప్రమాదం యాదృచ్ఛికం అనుకున్నాను. కానీ అది స్వయంభూతం అని నిన్ననే తెలిసింది.

కన్న కొడుకు నిరాదరణ పల్లె ఆ తండ్రి యాచకుడు, వికలాంగుడూ అయ్యాడు.

ఇంతకీ ఎవరో తెలుసా ఆ వ్యక్తి? "నిన్ను కన్న తండ్రి!"

ఇట్లు

మురళి

ఉత్తరాన్ని పూర్తిచేసిన చంద్రశేఖర్ నిశ్చిహ్నడయ్యాడు. దీదీల్పై నున్న వారపత్రిక వారు పంపిన చెక్కు గాలికి రెపరెపలాడుతూ వెళ్ళిరిస్తున్నట్లునిపించింది.

దివ్యదృష్టిగల హస్తసాముద్రికుడు కీరో

దెచ్చి ఎనలై ఏళ్ళ క్రితం ఇంగ్లండు నుంచి అమెరికాకు వచ్చిన ఒక హస్త సాముద్రికుడు న్యూయార్క్ లో ఫిఫ్త్ ఎవెన్యూలో వాటా అద్దెకు తీసుకుని అమెరికాలో తన వృత్తికి శ్రీకారం చుట్టాడు. కాని అతణ్ణి సంప్రదించడానికి జనం రాకపోయే సరికి అతడు నిరాశ చెంది ఇంగ్లండుకు తిరుగు ముఖం పట్టి బోతూండగా ఒక చిత్రమైన సంఘటన జరిగింది.

“న్యూయార్క్ వర్క్స్” అని ప్రముఖ దినపత్రిక ప్రతినిధిగా ఒకామె అతన్ని కలుసుకుని, “అయ్యా, మేము మీకు ఒక పరీక్ష పెట్టి బోతున్నాం. దాంట్లో నేగితే మా పత్రిక ద్వారా కనీసం ఎరుగున ప్రచారం మీకు లభ్యమవుతుంది. లేకపోతే మీరు వెంటనే ఇంగ్లండుకు ప్రయాణం కావచ్చు” అని అన్నది. ఆ హస్త సాముద్రికుడు, “సరే, పరీక్ష ఏమిటి?” అని అడిగాడు.

“మీకు కొంతమంది హస్తరేఖా ముద్రలు చూపాడుతాం. ఐతే వాల్చివరో మీకు చెప్పం. మీరు వాటిని చూసి వారి జీవిత విశేషాలను చెప్పాలి,” అని ఆమె బదులు చెప్పింది. “అలాగే” అని అతడు ఆ సవాల్ ను ఒప్పుకున్నాడు.

కొద్ది రోజుల తర్వాత ఆ ప్రతినిధి కొన్ని చేతి, ముద్రలు తీసుకొచ్చి ఆ హస్త సాముద్రికుడికి అందించింది. అతడు వాటిని పరికించి ఆమెకు వార్డ్ హౌండ్ లో ఎవరాలు డిక్టేట్ చేశాడు. చేతి ముద్రలలో నాలుగవదాన్ని చూసి, “ఈ చేతిముద్ర ఎవరిదో అతని అనుమతి కావాలి,” అన్నాడు. “అందరి అనుమతి తీసుకున్నాం,” అని ఆమె చెప్పి, “మీరు ఇతడి అనుమతి కోరడంలో రహస్యమేమిటి?” అని అడిగింది.

“ఈ వ్యక్తి హంతకుడు. అతడి నలభై నాలుగవ ఏట అతడి నేర విచారణ జరుగుతుంది. శిక్షకూడా పడుతుంది. అతడు ఏ వృత్తి చేపట్టినా తన తెలివి తేటల్ని దురుపయోగ పరిచి అక్రమంగా ధనార్జన చేస్తాడు. అతడు తర్వాత మృత్యువు నీడలో ఉంటూ అపార దుఃఖం, మనో క్షోభ అనుభవిస్తాడు. అతణ్ణి ఇది తీయరు. అతడు కారాగారంలోనే కన్ను మూస్తాడు.” అని ఆ హస్త సాముద్రికుడు చెప్పాడు.

ఈవిధంగా ఆ హస్త సాముద్రికుడు మిగతా చేతి ముద్రలను కూడా చూసి, రాయించాడు. తర్వాత తన జోన్యాల నిజమవుతాయో లేదో అని మూడు రోజులు అత్యంత ఉత్సాహంతో గడిపాడు. నాలుగో రోజు ఉదయం అతని స్నేహితులతో కలిసి, “అయ్యా లేవండి. క్రింద వంద మందికి పైగా మీ

కోసం వేచి ఉన్నారు,” అని అన్నాడు. అలా జనం త్రోసుకు రావడానికి కారణం ఆ రోజు ఉదయం “న్యూయార్క్ వర్క్స్”లో ఆ హస్త సాముద్రికుడు మేయర్, డిప్యూటీ అటర్నీ మొదలగు ప్రముఖుల చేతి ముద్రలను చూసి వాళ్ళ జీవిత విశేషాలను ఖచ్చితంగా చెప్పి గలిగాడనే వార్త ప్రచురితమవడం. అప్పటి నుంచి అతడి హస్త సాముద్రిక వృత్తి మూడు పూవులు ఆరు కాయలుగా అభివృద్ధి చెందసాగింది. అతణ్ణి సంప్రదించ దానికి అతడి సెక్రటరీతో రెండు నెలల ముందుగా తేదీ నిర్దారించుకోవలసివచ్చేది.

ఇంతకీ ఆ హస్త సాముద్రికుడు హంతకుడని చెప్పిన వ్యక్తి పేరు డా మేయర్స్. అతడు పెద్దమనిషిలా చెలామణీ అవుతూ చికాగో పట్టణంలో భీమా చేయించుకున్న వ్యక్తి చనిపోయిన పక్షంలో తనకు భీమా రుసుము సంక్రమించేలా జనానికి భీమా చేయించేవాడు. ఏముట వాళ్ళకు థాక్సుగా వ్యవహరించి వారికి విషం ఇచ్చి చంపి వాళ్ళ భీమా రుసుమును కాజేసేవాడు. చివరికి అతడు పట్టు బడ్డాడు కాని సాంకేతిక కారణాల వలన అది యావత్తీవ కారాగార శిక్షగా మారింది అతడు కారాగారంలో దుఃఖంతో కుళ్ళి చనిపోయాడు.

పైన పేర్కొన్న ఆ హస్త సాముద్రికుడు మరెవరో కాదు తన జోన్యాలతో యావత్ ప్రపంచాన్ని ఉప వేసిన కీరో. అతడి అసలు పేరు కౌంట్ లుయీ హేమన్. అతడి చేత చక్రవర్తులు, రాజకీయ

నాయకులు, ప్రముఖ రచయితలు, నటులు జోన్యాల చెప్పించుకుని ఆశ్చర్య చకితులయ్యారు. వివిధ దేశాలు, ప్రపంచ భవిష్యత్తు గురించి చెప్పిన అతడి జోన్యాల అక్షరాలా నిజమయ్యాయి.

ఒకసారి కీరో ఒక మహిళ చేయి చూసి ఆమె అడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పాడు. ఆమె వెళ్ళాక ఆమెకు ఏదో అగ్ని ప్రమాదం వాటిల్లి బోతోందని అతడికి అనిపించింది. ఆమె నివసస్థున్న హోటల్ కు వెళ్ళి కీరో ఆమెను హెచ్చరించాడు. ఆమె నమ్మలేదు. కాని ఎందుకైనా మంచిదని స్నేహితురాలి ఇంటికి మారింది. ఐతే హోటలు గదిలో ఏ అగ్ని ప్రమాదం జరుగలేదు. కాని ఆ రాత్రి హోటలు గదిలో ఆమె విడిచిపెట్టిన ఆమె కుక్క గది నేలలో గ్యాసు ఫైవర్ లీక్ అవడం వలన ఉపరి అడక చనిపోయింది. ఆ మహిళ ప్రసద్ద అమెరికన్ రచయిత్రి, కవయిత్రి బ్లాంష్ రూస్ వెల్స్.

అగ్ని ప్రమాదం జరిగిన కొద్ది రోజులకు బ్లాంష్ రూస్ వెల్స్ వార్షి ఇచ్చింది. దాంట్లో తెర వెనుక నుంచి కీరో అతిథుల చేతులు చూసి జోన్యం చెప్పాడన్నాడు. ఒక వ్యక్తి చేతులు చూసి కీరో, “అయ్యా, మీ ఏదం చేతిలో రాజభోగం ఉంది కాని కుడి చేతిలో దేశ బహిష్కారం ఉంది,” అన్నాడు. ఆ వ్యక్తి అతడు చెప్పిన దాన్ని తిరిగి చెప్పి ఎగతాళిగా నవ్వాడు. ఆ వ్యక్తి ప్రసద్ద రచయిత అన్నార్ వైల్డ్. కొద్ది రోజుల తర్వాత వైల్డ్ మిత్రుడే అతడు సరిగ్గా కామకళి జరిపాడని అతడిపై కేసు పెట్టాడు. ఆ కేసులో వైల్డ్ చాలా అపకీర్తి పాలయ్యాడు అతడికి రెండేళ్ళ కారాగార శిక్ష కూడా విధించబడింది

కొంత కాలానికి వైల్డ్ హాస్పిటల్ కీరోకు కనబడి నిరాశ, నిష్పృహలు వ్యక్తం చేసి పాత మిత్రులు తనను ఎలా ఉసిడించు కుంటున్నారో, తాను సమాజంలో పూర్వస్థితికి చేరుకోవడం ఎంత అసంభవంగా ఉందో ఏకరవు పెట్టుకున్నాడు. కొద్ది రోజులకే అతడు చనిపోయాడు

అప్పటి బ్రిటన్ రాజు ఏడవ ఎడ్వర్డ్ కీరోని విలిపించి తాను ఎన్నాళ్ళు జీవించేదో అడిగాడు. కీరో సంఖ్యా జ్యోతిశాస్త్రం బట్టి అతడు 69 ఏళ్ళు బ్రతుకుతాడని జోన్యం చెప్పాడు. 61 వ ఏట అతడికి తీవ్ర మైన అస్వస్థత కలిగింది. కీరోని విలిపించి, “నేను 69 ఏళ్ళ వరకు బ్రతుకుతానని నువ్వు జోన్యం చెప్పావు ఇప్పటికీ అది నిజమే నంటావా?” అని ప్రశ్నించాడు. “మీరు 69వ ఏట వరకు తప్పక బ్రతుకుతారు,” అని బదులు చెప్పాడు కీరో. అలాగే ఏడవ ఎడ్వర్డ్ అప్పటికి మృత్యువు బారి నుంచి వైట

కీరో



పేజీ 69 ఎళ్ళ వరకు బ్రతికాడు.

కీరో తండ్రి కవి. తల్లికి సాముద్రిక శాస్త్రంలో అసక్తి ఉండేది. తండ్రి కవిత్వ సాధనలో కొడుకు అంతరాయం కలిగించకుండా తల్లి అతడికి చేతులు చూడడం చేర్చింది. తండ్రి అతణ్ణి చర్చిలో అర్చకుడిని చేద్దామనే ఉద్దేశంతో క్రిస్టియన్ ధర్మ శాస్త్రాలు, పురాణాలలో శిక్షణ ఇప్పించాడు. "బుక్ ఆఫ్ ఫేట్" మొదలగు ధర్మ గ్రంథాలలో జోన్యాలు సాముద్రిక శాస్త్రంలో అతడి అసక్తిని ఇనుమడింప జేశాయి. తండ్రి వ్యాపారంలో దివాలా తీసి నిరాశ చెంది నీకివ్వమొచ్చిన వృత్తి చేపట్టు అని కొడుక్కు స్వేచ్ఛ నిచ్చాడు. దాంతో కీరో అర్చకుడి వృత్తికి నీడోలు చెప్పి హస్త సాముద్రిక వృత్తి చేపట్టాడు.

కీరో చేతి రేఖలు చూసి జోన్యం చెప్పినా అతడిలో ఎదో అలోకిక శక్తి నిజం పలికించేది. ఎందుకంటే కేవలం సాముద్రిక శాస్త్రం ద్వారా అంత ఖచ్చితంగా జోన్యాలు చెప్పడం అసంభవం.

కీరో లండన్ వచ్చి సాముద్రిక వృత్తి మొదలెట్టాడు. ఇతే అప్పుడు సాముద్రిక శాస్త్రాన్ని చేతబడిగా పరిగణించేవారు. అప్పటికి నిరుద్ధంగా చట్టం కూడా ఉండేది. కీరో తన మేధస్సుతో ఆ ఇబ్బందులను ఎదుర్కొని నిలదొక్కుకున్నాడు. కొద్దికాలం తర్వాత కీరో సాముద్రిక శాస్త్రానికి పుట్టినిల్లా ఐన ఇండియాకు వచ్చి సాముద్రిక శాస్త్రం క్రుణ్ణంగా అధ్యయనం చేశాడు. ఈజిప్టును సందర్శించి పిర మిడల్ నిర్మాణంలో జ్యోతిశాస్త్రానికి ఖగోళ శాస్త్రానికి సంబంధించిన రహస్యాలు కనుగొన్నాడు.

కీరో సంఖ్యా జ్యోతిశాస్త్రాన్ని బట్టి ఇటలీ రాజు హంబర్ట్ హత్య జరుగుతుందని చెప్పి అదే నిజమయితే పర్షియా హ రాజ్యం విడిచి పరిాయనం అవలసి పన్నులందని జోన్యం పలికాడు. అలాగే ఇటలీ రాజు హంబర్ట్ రాజప్రాసాదం నుంచి డైటకు వెళుతుండగా ప్రెసి అనే రాజుడ్రోహ అతన్ని చంపేశాడు. 1900లో పర్షియా హ ముజప్పురుద్దీన్ హరిష్ కు వచ్చాడు. అప్పుడు హ కీరోని పిలిపించి తన చేతి ముద్రలు అతడిముందు ఉంచాడు. కీరో చెప్పింది ఏని. "నువ్వు చెప్పింది అందరికీ తెలిసిందే. ఇంకా ఏమైనా చెప్పదలిచావా?" అని అడిగాడు. "ఏదైనా మీ వస్త్రం ఇవ్వండి" అన్నాడు కీరో. హ తన రుమాలు ఇచ్చాడు. దానిని వాసన చూసి "ప్రస్తుతం మీ రాజధాని బిహారాలో భయంకర సంఘటనలు జరుగుతున్నాయి. గవర్నరుని ఆకలిగొన్న ప్రజలు చుట్టు ముట్టారు. ప్రజలకు అపార ధాన్యాలు దొరక్కపోతే మీ గవర్నరు ప్రాణాలు దొవచ్చు. అక్కడ ప్రజలు ఎదురు ధైర్యంగా" అని చెప్పాడు.

హకు వివరీత మైన కోపం వచ్చింది. "నువ్వు చెప్పింది నిజం కాదు. నా ముందు నుంచి వెళ్ళిపో" అని హ గర్జించాడు. కీరో అవమానంతో క్షృంగి పోయి వెళ్ళిపోయాడు. ఇది జరిగిన రెండు రోజుల తర్వాత హ మనుషులు కీరో వద్దకు వచ్చి "హ మిమ్మల్ని ఆహ్వానిస్తున్నారు" అని చెప్పి హ వద్దకు



పర్షియా రాజు హముజప్పురుద్దీన్

తీసుకెళ్ళాడు. హ కీరో నువ్వు అశ్చర్యకరమైన మనిషివి. నేను నువ్వు చెప్పింది శంకించి పారబడ్డాను. నువ్వు చెప్పింది అక్షరాలా నిజమైనట్లు నిన్న రాత్రి కబురు వచ్చింది. నీకు షేర్ ఆఫ్ ది పర్షియా" అనే బిరుదు ప్రధానం చేద్దామను కుంటున్నాను" అని అన్నాడు.

కీరో హను జాగ్రత్తగా ఉండమని హెచ్చరించాడు. తర్వాత హను చంపడానికి రెండు సార్లు యత్నాలు జరిగాయి కాని అతడికి ఏ హానీ కలుగలేదు. ఇతే 1907లో అతడు పింహానం వెడిచి పెట్టి, ఎక్కడికీ పారిపోవలసి వచ్చింది. ఆ ఏడే అతడు చనిపోయాడు కూడా.

అప్పుడు బ్రిటిష్ యువరాజుగా (ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్స్) ఉన్న ఎనిమిదవ ఎడ్వర్డ్ తీవ్ర పరిజాహాలకు దారితీసే ప్రేమ వ్యవహారంలో వెళ్ళాడు అనాళ్ళం ఉందని అలా జరిగితే అతడు పింహానంతో పహా సర్వస్వం త్యజసాడని కీరో హాది చెప్పాడు. అతడు చెప్పినట్లే ఎనిమిదవ ఎడ్వర్డ్ రాజ్యం వదులుకుని తన హృదయ సామ్రాజ్య అయిన హిస్ పింపున్సు.

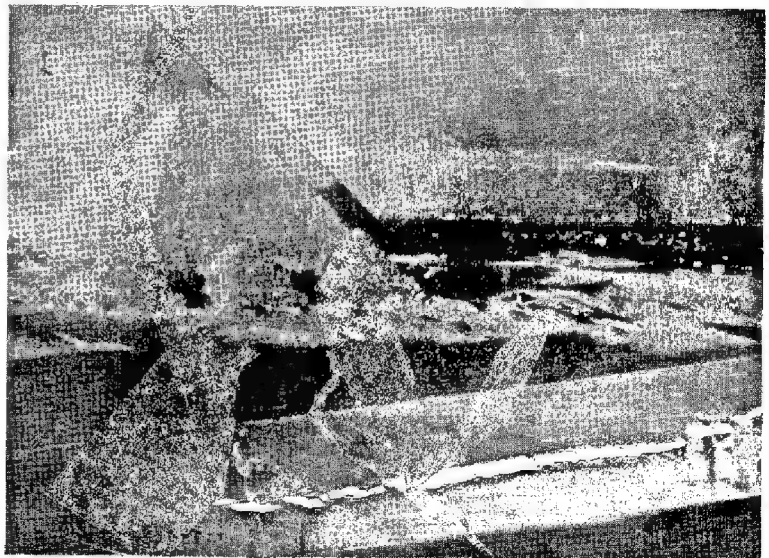
వివాహ మార్చాడు. అమె -నిదాకులు తీసుకున్న సామాన్య కుటుంబానికి చెందిన మహిళ. అందువలన బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ఆ వివాహానికి అడ్డు చెప్పింది. దాంతో అతడు రాజ్యాన్ని కాలదన్ని అమను పెళ్ళాడాడు.

కీరో వివిధ దేశాలకు సంబంధించి చెప్పిన జోన్యాలు అక్షరాలా నిజమయ్యాయి. ఇండియాను బ్రిటిష్ వలస రాజ్యంగా ఉంచే యత్నాలు విఫల మవుతాయని, ఇండియా స్వాతంత్ర్యం పొందు తుంది కాని మత కలహాలు చెలరేగి రెండు భాగాలుగా చీలిపోతుందని అతడు చెప్పాడు. ఇండియాలో మహిళలు ముఖ్య పాత్ర వహిస్తారని కూడా అతడు చెప్పాడు.

ద్వితీయ ప్రపంచ యుద్ధం జరుగుతుందని, ఇస్రామిల్ నెలకొల్పబడుతుందని, రెండు చేల ఎళ్ళకు పైగా ప్రవాసులుగా జీవిస్తున్న యూదులు ప్రపంచం నలుమూలలనుంచి వచ్చి ఇస్రామిల్లో స్థిరపడుతారని కీరో చెప్పాడు. 1980 నాటికి ఇస్రామిల్ చాలా అభివృద్ధి చెందుతుందని, అది మున్నందు అతి శక్తివంతమైన దేశంగా మారుతుందని పలికాడు.

ఇస్రామిల్లు, వారితో కలిసి మెలిసి పని చేసే విదేశీయులు పాలిష్టిన్, ఇస్రామిల్ దేశాల సంపదలను కనుగొని అభివృద్ధి పరుస్తారని, అప్పుడు గ్రేట్ పిరామిడ్ ప్రపంచ నాగరికతను అదుపు చేసే కేంద్రంగా మారుతుందని జోన్యం చెప్పాడు. కీరో పిర మిడల్ గురించి అధ్యయనం చేసి వాటి గురించి చాలా అసక్తి కరమైన విషయాలు చెప్పాడు. పిర మిడల్ స్త్రీలవారు ఖగోళ శాస్త్రంలో అంతేరిన వారై ఉండాలని, అటువంటి అద్భుతమైన కట్టడాలు కేవలం శివాలిక్ గోరిలాగా ఉపయోగ పడేందుకు కాదని, వాటిలో జ్యోతి శాస్త్రానికి, ఖగోళ శాస్త్రానికి సంబంధించిన

పిరమిడ్లలో రహస్యాలు అనేక శాస్త్రీయ సూత్రాలను తారు మారు చేస్తాయని కీరో జోన్యం చెప్పాడు.



రహస్యాల నిహితమై ఉన్నాయని అతడు పేర్కొన్నాడు గ్రేట్ పిరమిడ్ సార - చారిత్రమాన గదియారం లాటదని, సూళ్ళ శేషాలతో పహ సార సంవత్సరంలో తిరులను, విమవత్తు (ఈక్స్‌నాన్స్) లని సూచించే ఒచ్చితమైన కొలమానాలు దాంట్లో ఉన్నాయని చెప్పాడు

గ్రేట్ పిరమిడ్ ఆధారం క్రింద కల్లునా తీతమైన బంగారం, సగల నిక్షేపాలున్నాయని ఆ ఆధారం త్రవ్వితే పిరామిడ్ నిర్మాణంలో శాస్త్రీయ రహస్యాలు వెలుగులోకి వస్తాయని చెప్పాడు కిరో బగోళ శాస్త్రం, భుమ్యకర్షణ, శక్తి, విద్యుచ్ఛక్తి, ప్రకాశం అంతరిక్ష కిరణాలు అణువులలో నిహితమై ఉన్న శక్తులకు సంబంధించిన నియమాలను ఈ రహస్యాల తారుమారు చేస్తాయని, టైబ్రిల్‌లో చెప్పిన విధంగా ఈ విధమైన పరిజ్ఞానం సాదించిన ఇస్రాయిలీలు, వారి సంతతివారు భూమికి యజమానులవుతారని పేర్కొన్నాడు ఈ విధంగా యూదులకు ఉత్తినే ప్రాముఖ్యం అంటగట్టడానికి తాను యూదుని కానని సంజాయిషీ కూడా చెప్పుకున్నాడు కిరో

కిరో చెప్పిన జోన్యాల ఈ విధంగా ఉన్నాయి వచ్చే 500 ఏళ్ళలో (1925లో అతడు ఈ జోన్యాల చెప్పాడు) వాపింగ్‌టన్, న్యూయార్క్, బఫోలో, జోన్సన్, బోరంబో మొదలగు ఉత్తర అమెరికా తూర్పు వైపు పట్టణాలు భూకంపాల వలన తీవ్రంగా చెబ్బితింటాయి నూయార్క్ పెద్ద బాగం నాశన



భారత విభజన గురించి జోన్యం చెప్పిన కిరో.

విచిత్ర యధార్థ గాథలు

మవుతుంది ఉత్తర అట్లాంటిక్ సముద్రంలో కొత్త భూభాగం ప్రత్యక్షమవుతుంది దీని వలన గర్బ స్త్రీమ దారి మారుతుంది అందు వలన అమెరికా తూర్పు రాష్ట్రాలలో తీవ్రమైన శీతాకాలం ఏర్పడుతుంది ఉత్తర యూరోప్‌లో ఉత్తర రష్యా

జర్మనీ, బ్రిటన్, ఫ్రాన్స్, స్పెయిన్, దెన్మార్క్ మొదలగు దేశాలు క్రమంగా మానవ నివాసానికి పనికి రాకుండా పోతాయి ఐతే చైనా, ఇండియా, అఫ్రికా, ఈజిప్ట్‌లాంటి దేశాలలో సమశీతోష్ణ వాతావరణం వృద్ధి చెందుతుంది అల్ప నాగరికత వర్ధిల్లుతుంది భూకంపాల పరంపర వలన అట్లాంటిక్ సముద్రంలో అబోర్న్ ద్వీపాలు లేస్తాయి పురాతన కాలం నుంచి మాయమైన అట్లాంటిన్ భూఖండం అవశేషాలను మానవులు కనుగొని వాటిని అన్వేషిస్తారు అట్లాంటిన్ ప్రత్యక్షం అవడం వలన బౌగోళిక పరిణామాలు జరిగి సహారా ఎడారి భూమిద్య సముద్రంగా మారుతుంది దీని వలన ఈజిప్ట్ మొదలగు అఫ్రికా ఉత్తర బాగపు దేశాలలో సమ శీతోష్ణ వాతావరణం నెలకొని పాలెస్టైన్ ఈజిప్ట్ మొదలగు దేశాలు ప్రపంచ దాన్యాగారాలుగా వర్ధిల్లి నాగరికతకు కేంద్రాలు అవుతాయి

వచ్చే 500 ఏళ్ళలో ప్రపంచంలో సామ్రాజ్యాలు విచ్చిన్న మవుతాయి, కొత్త దేశాలు ఉద్భవిస్తాయి విస్తరాలు, యుద్ధాలు జరుగుతాయి ఈ పరిణామాలు ఒక మహాయుద్ధానికి దారి తీస్తాయి ఆ తర్వాత పాలెస్టైన్ కేంద్రంగా ప్రపంచ ప్రభుత్వం ఏర్పడుతుంది అయి ఆది యాపక్ ప్రపంచంలో జీవన సూత్రాలను, మానవత్వపు విలువలను ప్రసరింప జేస్తుంది తర్వాత ప్రపంచమంతా కాంధి, బుద్ధతలు రాజ్యమెలుతాయి



గోమమి

కొరింతి కుమార్

ఘోండవ గిరిపాలకృష్ణ

వేమూరి సత్యనారాయణ

వెనుపి బాలగుణరాజు

హరి జననీ

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

1987 దీపావళి కథల పోటీ

మొత్తం బహుమతులు రు. 7,200/-

ఎప్పటిలాగే ఈ ఏడాది కూడా దీపావళి కథల పోటీని నిర్వహిస్తున్నాము. గతంలో లాగా ఇప్పుడు కూడా సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన ఆరు కథలని అకాదమిక్రమంలో ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక దీపావళి సంచికలో, ఆ తరువాతి సంచికలో ప్రచురిస్తాము అటు తరువాత పాఠకుల బాలిట్ నిర్వహిస్తాము

ముగింపు తేదీ : 22 ఆగస్టు, 1987

పోటీలో ఎన్నికైన ఆరు కథలకు ఒక్కొక్కదానికి రు. 700/- చొప్పున బహుమతి లభిస్తుంది ఆ తరువాత పాఠకుల బాలిట్లో మొదటి, రెండవ, మూడవ స్థానాలలో వచ్చిన కథలకి వరుసగా రు. 750/-, రు. 650/-, రు. 550/- వంతున అదనపు బహుమతులుగా అందజేస్తాము మిగిలిన మూడు కథలకి ఒక్కొక్కదానికి అదనంగా రు. 350/- చొప్పున ప్రత్యేక బహుమతిగా ఇస్తాము

నిబంధనలు

- 1 కథా వస్తువు తెలుగు వారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించినదై ఉండాలి
- 2 కథ వ్రాత ప్రతి పన్నెండు అర రావు (ఎక్స్‌రేజు పుస్తకం పేజీకి రెట్టింపు) పేజీలకి మించి ఉండకూడదు కాగితానికి ఒక వైపు సిరాతో లేదా బాలిపెన్తో రాయాలి వ్రాతప్రతిపై 1987 దీపావళి కథల పోటీకి అని మొదటి పేజీపై భాగంలో స్పష్టంగా రాయాలి
- 3 అనువాదాలు అనుసరణలు కానీ కథలు పంపరాదు గతంలో ప్రచురించబడిన లేదా ముందుగా ప్రచురించబడిన కథలకు అయిన ఇతర పత్రికలకి పరిశీలనకి పంపిన వాటిని పోటీకి పంపరాదు ఈమేరకి రచయిత(తు)లు హామీ పత్రం రాసి సంతకం చేసి వ్రాత ప్రతితో పాటు పంపాలి హామీ పత్రం లేని రచనలు పరిశీలించబడవు ఆంధ్రపత్రిక సంస్థలోని ఉద్యోగులు, వారి బంధువులు ఈ పోటీలో పాల్గొనరాదు
- 4 రచయితలు రచయిత్రులు కలసి పేరుతో కానీ నా తన అవగాహన పూర్తి చిరునామా వ్రాతప్రతి మీద స్పష్టంగా రాయాల్సి ఉంటుంది
- 5 సంపాదకుని ఎన్నికలో బహుమతి పొందిన ఆరు కథలను ఆయా రచయిత(తు)ల పేర్లు లేకుండా ప్రచురిస్తాము తరువాత పోటీ ఫలితాలతో పాటు వారి పరిచయాలని పోటీలతో సహా ప్రచురిస్తాము
- 6 పోటీలో బహుమతి పొందిన కథా రచయిత(తు)లు తమ పోటీ జీవిత విశేషాల ప్రచురణకి అంగీకరించవలసి ఉంటుంది
- 7 రచనలపై వచ్చే ఎలాంటి పేపరికైనా ఆయా రచయిత(తు)లే బాధ్యత వహించవలసి ఉంటుంది
- 8 పోటీకి పంపే కథలు 22 ఆగస్టు 1987కి గానీ ఆలోగా కానీ మా కార్యాలయానికి చేరేలా పంపాలి ఆ తరువాత అందిన వాటిని పోటీకి పరిశీలించటం జరగదు
- 9 పోటీకి పంపిన కథలని ఎటువంటి పరిస్థితులలోనూ తిప్పి పంపటం జరగదు కాబట్టి రచయిత(తు)లు వాటితో పాటు తపాలా బిళ్లలు అతికించిన స్వంత చిరునామా కల కవర్ను జత పరచి పంపనవసరం లేదు
- 10 పోటీలో బహుమతి పొందని కథలలో కొన్నిటిని సాధారణ ప్రచురణకి స్వీకరించి వీలు వెంబడి వాటిని ప్రచురించటం జరుగుతుంది ఆ విషయాన్ని ఆయా రచయిత(తు)లకి తెలియ చేస్తాము ప్రచురణకి స్వీకరించని కథల విషయంలో ఆయా రచయిత(తు)లకి తెలియ చేయబడదు పోటీలో కాదు పోటీ విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి అవకాశం లేదు
- 11 పోటీ విషయంలో సంపాదకుడు ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక కార్యాలయం విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి వ్యక్తుల పేర పంపరాదు కవర్ పై భాగంలో 1987 దీపావళి కథల పోటీకి అని స్పష్టంగా రాయాలి

రచయిత(తు)లు అందరూ ఉత్సాహంగా ఈ పోటీలో పాల్గొని దీనిని జయప్రదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము

-సంపాదకుడు

పృథ్వీసాగరముధనం

డాక్టర్ కొత్త రవీంద్రబాబు



సిరియల్

(గత సంచిక తరువాయి)

కొద్ది క్షణాలున్నాకే విలాసిని కనులు తెరిచింది. ఆమె కళ్ళల్లో కానవస్తున్న అరుణిమ చూచాక దీప్తికు ఆమెకు కోపం వచ్చిందని అర్థం అయింది. జీవురించిన ఆమె ముఖం చూచి "డాడీ ప్రస్తావన తేస్తేనే వెలుగు ఇంత కోపం వచ్చింది! బాంకులో నేను ఎనిమిది లక్షల రూపాయలు వేయడం డాడీ కోరికపైన చేసిన పని అని తెలిస్తే యీమె సహించలేదు. ఆ డబ్బు ముట్టుకోమ!" అనుకున్నాడు దీప్.

"దీప్ దయచేసి ■ కిరాతకుడి ప్రస్తావన నావద్ద తీసుకురావద్దు!" అన్నది విలాసిని.

దీప్ మారాడకపోయేసరికి "కన్న తల్లిలా చూచుకున్న అల్లను నిలుపునా హత్తుచేసి పరాశ్రేయిన వ్యక్తి, నన్ను అనాధను చేసి నా జీవితం అంధకార బంధురంచేసిన వ్యక్తి నా మేనమామ అని చెప్పుకోవలసి రావడం నా దొర్లొగ్గం!" అన్నది విలాసిని ఆవేశంగా.

డాడీ మీద విలాసిని మనసులో ఏర్పడిన విద్వేషభావం స్వరూపం అర్థం అయింది దీప్కు!

ఆమెవద్ద ఇక ఆ ప్రస్తావన తేవడం శ్రేయస్కరంకాదని అనిపించిందతనికి!

కన్న తల్లి మరణంతో సవతితల్లి పోరు భయంకర హింసలతో ఆమె జీవితం అంధకార బంధురమైంది. అందుకు కారణం మేనమామ అన్నభావం ఆమె మనసులో నాటుకు పోయివున్నది.

"నేను తన మేనమామ కొడుకుని తెలిస్తే యీ ఎల్లా నన్ను కూడా ద్వేషిస్తుంది!" అన్నభావన మనసులోకి రాగానే దీప్ మనసు జల్లుమంది.

డాడీ నిరంతరం విలాసిని గూర్చి అలోచిస్తుండేవాడని, అకస్మికంగా చనిపోయే ముందుకూడా ఆమె గురించే మానసిక వ్యధకు లోనయ్యాడని చెబితే విలాసిని మనసు మారుతుందేమో?

కాని అందుకింకా సమయం రాలేదనిపించిందతనికి!

* * * * *

జరిగిన కథ -9 : తన ముతా స్వావరంపై దాడికి, విలాసిని భాతాలో ఎనిమిది లక్షలు చేరడానికి సంబంధం ఉన్నదని అనుమానించి విలాసిని మీద, సన్నీ మీద పగబడతాడు నాగరాజు. సన్నీ కుడి భుజమైన సాంబును చంపేయిస్తాడు. నాగరాజు మనుషులు, సన్నీ మనుషులు విలాసిని గది ముందర ఢీకరిగా ఘర్షణ పడుతుండగా అల్లిర్పించి పారిపోయిన విలాసిని, సందీప్లు దొరికిన రైల్వే మద్రాసుకు ప్రయాణం కల్పారు. తన ఆస్తులకు ముప్పు వస్తుండేమోనని రాఘవరావు కూడ విలాసిని వెతకాలని నిర్ణయించుకుంటాడు. సందీప్ తన బావమరది కొడుకని రాఘవరావుకు తెలిసే పోతుంది. వాళ్ళిద్దరినీ చంపేయ్యమని ఆజ్ఞాపిస్తాడు.

"ఒరేయ్ కైలాసం! నాలోజులు తీర్చయ్యాత్రలు చేసి వస్తాను! క్షణ్ణ జాగ్రత్తగా చూసుకో!"

రాఘవరావుగారి దగ్గర్నుండి మాటరాకూడదు!" సెకండ్ ఇన్ కమాండ్ కైలాసానికి బాప్ వ్యవహారాలు అప్పుగింతలు పెడుతూ అన్నాడు కింగ్ కాంగ్ -

"గురూ! జేబులు కొడుతూ తన్నులుతింటూ జైల్లో మగ్గుతూ వుండే కైలాసాన్ని అడుకుని యీ రోజు సమాజంలో ఒక స్టేటస్ సంపాదించి పెట్టావు!

నువ్వు నిప్పుల్లో దూకమంటే దూకుతాను ప్రాణాలు తీసి యిమ్మంటే యిస్తా!" అన్నాడు కైలాసం బదులుగా!

అతని మాటలకు కింగ్ కాంగ్, మనసులో తృప్తి ముఖంలో కనపడకుండా జాగ్రత్తపడి సందీప్ వేట ఏర్పాట్లలో పడిపోయాడు.

సందీప్, విలాసిని పార్కు టాక్సీలో రైలు స్టేషన్ దగ్గరకు వెళ్ళింది మహారు ఏడు ఏడున్నర ప్రాంతంలో.

ఆసమయంలో విజయవాడ స్టేషన్ లో వుండే రైళ్ళు కొద్ది. మద్రాసు వెళ్ళే సర్కారు ఎక్స్ ప్రెస్ ఆసమయంలో స్టేషన్ లో వుంటుందని తట్టుగానే అతని మనసు ఆనందంతో నిండిపోయింది.

ప్రాణభీతితో విజయవాడ నుండి పారిపోయే వాళ్ళు పీలున్నంత దూరం వెళ్ళిపోవాఅనుకుంటారు!

సందీప్ విలాసిని ముప్పాతిక మువ్వీసం సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ లో ఎక్కి వెళ్ళే అవకాశాలు ఎక్కువ!

ఏవిషయమైనా వొకటికి రెండు మార్పు నిర్ధారణ చేసుకోవటం కింగ్ కాంగ్ కు అలవాటు.

స్టేషన్ లో జేబులు కొట్టి అవతారానికి కబురంపాడు కింగ్ కాంగ్.

అవతారం వంగి కింగ్ కాంగ్ కు నమస్కరిస్తూ "దబ్బాలు గురూగారూ!" అన్నాడు.

"అరేయ్ అవతారం! నిన్న రాత్రి ఏడు ఎనిమిది అప్రాంతాల ఏం చేస్తున్నావ్?" అని అడిగాడు కింగ్ కాంగ్.

బుర్రగిక్కుంటూ "ఆసమయంలో నా? డూటీలో వున్నా గురూగారూ!"

"ఏట్రైన్ దగ్గర?"

"సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ దగ్గర?"

"పెద్దమ్మాయిగా రైలుగుడుపుగా?"

"అ! అమ్మాయిగా రైలగక పోటం ఎంటి? నిన్న సర్కార్ లో ఎల్లా రుగా!" అరితే పాటొక సినిమా హీరో లాంటి కుర్రాడు కూడా వున్నాడు".

వెడకబోయిన తీగ కాళ్ళకు తగిలింది అన్నట్లు తనకు కావలసిన ఇన్ ఫర్ మేషన్ అయ్యాచితంగా లభించే సరికి కింగ్ కాంగ్ మనసు ఆనందంతో నిండి పోయింది.

"సరే! వెళ్ళిరా అవతారం! అమ్మాయిగారు సరిగ్గా రైల్వార్ లేదో

కనుక్కోమన్నారు బాస్! అందుకు నీకంటే సరైన వ్యక్తి నా మనసుకు తట్టలేదు" అన్నాడు కింగ్ కాంగ్.

"దణ్ణాలు గురూగారూ!" అంటూ పంగి నమస్కారం చేసి వెళ్ళి పోయాడు అవతారం.

తన బాచ్ తో సహా అరాధి సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ లో మద్రాసు వెళ్ళి పోయాడు కింగ్ కాంగ్.

* * * * *

"అరేకోటీ!" మూలుగుతూ అరిచాడు నాగరాజు.

"బాస్!"

"విరాసిని ఎత్తుకు రమ్మంటే టైగర్ తో సంసారాడి ఏడుచువ్వలేనకెవరు జేరమన్నారా?"

"నా ఏరియాలో అడుగెట్టి నాకడ్డం వచ్చింది గాకుండా నా మీద కయ్యానికి కాలుదువ్వాడు బాస్! అందుకని ఆ టైగర్ గాడికి నా తడాఖా రుచిచూపించాను!"

"ఏడవతేక పోయావ్! అసలు విషయం వెదలి కొనరు తగూలు తెచ్చి పెట్టావ్!"

ఎలాగైనా విరాసినిని పట్టుకురావాలి భూమి మీద ఏ మూలన వున్నాసరే!

"అలాగే బాస్! ఇండాక అవతారం కనపడి అమ్మాయిగారు సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ లో వెళ్ళారని చెప్పాడు!"

"అలాగా! అయితే నువ్వు వెంటనే బయల్దేరి మద్రాస్ వెళ్ళు. అది ఎత్తడవున్నా పట్టుకుని నాదగ్గరకు తీసుకురా! వెళ్ళు!"

"అలాగే బాస్!"

* * * * *

"బాస్!"

"యస్! టైగర్ స్పీకింగ్!"

"విరాసిని నిన్న రాత్రి సర్కారులో వెళ్ళిందట. కోటిముతా, కింగ్ కాంగ్ ముతా బయల్దేరి మద్రాస్ వెళ్ళారు!"

రైల్వే స్టేషన్ దగ్గర్నుండి అనుచరుడు ఫోన్ చేయగానే ఎలర్జియ పోయాడు టైగర్.

"రేయ్! మనవాళ్ళందరినీ పప్పున స్టేషన్ దగ్గరకు రమ్మను. మెయిల్ లో అందరం మద్రాస్ వెళ్ళాలి!" అంటూ ఫోన్ లో అరిచాడు టైగర్.

కోటి, కింగ్ కాంగ్ లు సర్కార్ లో బయల్దేరి వెళ్ళిన వెంటనే మెయిల్ లో టైగర్ ముతా మద్రాస్ బయల్దేరి వెళ్ళింది!

* * * * *

"విల్లా! నువ్వు త్వర వెయిటింగ్ రూంలో వున్నావంటే నేను సీటిలో పలమంచి బట్టల దుకాణం దగ్గరకు వెళ్ళి నీకు మంచి సాదీ అవీ తెస్తాను!" దీప్ మాటలకు విరాసిని కొంచెం సిగ్గుపడింది.



Rao

పెనునాగర మధనం

"కట్టుకున్నది పాతచీర, ఫస్ట్ క్లాస్ కూపేలో ప్రయాణించినా నలిగి దుమ్ము కొట్టుకు పోయివున్నది. చూసే వాళ్ళు పనిమనిషి అని అనుకుంటారు" మనసులో అలో చనల వలన బిడియంతో తలదించుకు పోయింది.

విలాసిని అనుకున్నట్లే చెకింగ్ అమె వచ్చి "బికెట్ ప్లీజ్!" అని అడిగి విలాసిని దగ్గర బికెట్ చూసి అమెను పైకి కిందకు ఎగాదిగా పరికించి వెళ్ళి పోయింది. పట్టు చీరో లేక పాత వైరిక్స్ చీరో కట్టుకుంటే గాని ఫస్ట్ క్లాస్ వెయిటింగ్ రూంలో వుంటానికి అర్హురాలిని గాదు అన్నట్టున్నాయామె చూపులు!

ఇరవై నిమిషాలలో తిరిగి వచ్చాడు దీప్. అతను రెడీమేడ్ టిర్మిన్ పాంట్ పాలిస్టర్ షర్ట్ వేసుకుని వున్నాడు. ఒక సూట్ కేస్ విలాసినికిస్తూ "విలా! ఇందులో సీక్వలరిన చున్నులు బాయిలెట్ సామాను వుంది" అన్నాడు.

సూట్ కేస్ తెరచి అందులో వున్న టిర్మిన్ చీర, రెడీమేడ్ జాకెట్ టవలు, పాపు బాయిలెట్ సామాను తీసుకుని జాకెటంలోకి వెళ్ళి కుద్రంగా తలన్నానం చేసి వచ్చింది. పెడిచిన బట్టలు సూట్ కేస్ లో వుంచుకుని వెయిటింగ్ రూం బయటకు వచ్చింది.

"హలో విలా! మంచుబిందువులతో తడిసిన మర్రి మొగ్గలా వున్నావు!" అన్నాడు దీప్.

చిరునవ్వుతో "కవిత్యం చెప్పేట్టున్నావు దీప్" అంది విలాసిని.

"నిన్నీక్షణ చూసి కవిత్యం చెప్పలేనివాడు మనిషికాదు" అన్నాడు దీప్

విలాసిని మారాడకపోయే సరికి "విలా! నా స్నేహితుని కుటుంబం కిల్లాక్ లో ఎవర్స్ మెంట్ లో వుంటున్నాడు. వాడూ నేనూ చిన్నప్పట్టుంచీ రెండేళ్ళ క్రితం వరకూ క్లాస్ మేట్స్! హాటెల్ లో వుండి విజయవాడ నుండి మనసు వెంటాడుతూ వచ్చే రాబందుల కళ్ళ బడే కంటే గుట్టుగా వాళ్ళి ఎవర్స్ మెంట్ లో వుంటం మంచిది! ఏమంటావు".

సరేనన్నట్టు తలూపింది విలాసిని కాసేపున్నాక "మద్రాసులో నా స్నేహితురాలు పిలా వున్నది గాని, విజయవాడ నుండి నాకోసం ఎవరైనా వస్తే ముందామె యింట్లో వెతుకుతారు!" అంది

దీప్ విలాసిని మాంబళంలోని 'అపార్టుమెంట్స్' దగ్గరకు వెళ్ళారు.

దీప్ ఫ్రండ్ పేరు పురుషోత్తం! అతన్ని ఇంట్లోను, కోట్ల ఫ్రెండ్స్ పిమా అని పిలుస్తారు. అపార్టుమెంట్ విడంతున్నల మేడ. పిమా వాళ్ళుండే ఎవర్స్ మెంట్ అయిదో అంతస్తులో వున్నది. విలా, దీప్ వెళ్ళేసరికి పిమా అపార్టుమెంట్ తలుపు వేయబోతున్నాడు.

"అలో దీప్! ఎన్నాళ్ళకు కనబడొచ్చరా!"

"పిమా! యు అరెది సేమ్ వోల్క్మె!" ఒకరినొకరు అమాంతం కాదిలించుకున్నారు.

"అలో! బాభీని వాకిట్లోనే నిలబెట్టేసాను! రండి! లోపలకు రండి!"

పిమా మాటలకు విలాసిని ముఖం జేపురించింది. అపార్టుమెంట్ లోని డ్రాయింగ్ రూంలో కూర్చుంటుండగా పిమా "అరేయ్ దీప్! చెప్పొ పెట్టుకుండా

పెళ్ళి చేసుకున్నావు! కనీసం నాకు ఇన్వైట్ మెన్ కార్డు పంపలేదు! ఎంత దుర్మార్గుడివిరా!"

"ఏదో హడావిడిగా పెళ్ళి జరిగి పోయింది అందుకని నీకు ఇన్వైట్ మెన్ పంపలేక పోయాను! పరిహారంగా వివాహమైన వెంటనే మద్రాసు వచ్చి మీ అపార్టుమెంట్ కు వచ్చాను!" అన్నాడు దీప్.

అతని వంక చురుక్కున చూసి ముఖం పక్కకు తిప్పుకుంది విలాసిని.

"అంటే ఏదిరా పిమా?" అని అడిగాడు దీప్.

"మమ్మి దాడి బెంగుళూరు లోని అక్కగారింటికి వెళ్ళారు! బావగారి చెల్లెలు పెళ్ళి! నేను యిప్పుడు బయల్దేరి ప్లెజర్ లో వెళ్ళిపోవాలి!" అన్నాడు పిమా.

"అలాగా! సరే! మేము ఏదైనా హాటెల్ కు వెళతాంలే!" అన్నాడు దీప్.

"నధిగి దూయింగ్! ఇక్కడే వుండాలి మీరు. అయిదారు రోజులలో మమ్మి నేను దాడి తిరిగి వస్తాం అప్పటి వరకూ మీరిక్కడే వుండండి!"

"మీరు లేకుండా మీ ఎవర్స్ మెంట్ లో వుండమంటావా? బాగుండదు!"

"ఎందుకు బాగుండదు? నేను థిల్డ్ లో ఎన్న్ రోజులు మీయింట్లో వుండలేదు? ఆరే దీప్! నన్ను బొత్తిగా పరాయివాడిని చేయకు!

బాభీ! ఒరేయ్ దీప్! ఇంతవరకూ బాభీ పేరు చెప్పలేదురా నవ్వు!"

"విలాసిని!"

"విలాసిని బాభీ! మమ్మి వెళ్ళు వంటతనికి పనిమనిషికి శిలవ యిచ్చి వెళ్ళింది. కాని కిచెన్ అవీ చూపిస్తాను! ఇవ్వమైనప్పుడు కుక్ చేసుకోండి.

బద్దకంగా వుంటే హాటెల్ కు వెళ్ళి మీల్కు చేసి రండి! కాని మేము తిరిగి వచ్చే వరకూ మీరిక్కడే వుండాలి". అంటూ విలాసిని వెంటరాగా కిచెన్ లోకి వెళ్ళి

మాడరన్ కుకింగ్ రేంజి, ఫ్రిజ్, కవ్ బోర్డు చూపించాడు

అయిదు నిమిషాలున్నాక సూట్ కేస్ తీసుకుని హడావిడిగా

"దీప్! ఇలా మెమ్మల్ని వదలి వెళ్తున్నందుకు ఏమి అనుకోకు!"

బబ్లి ఐస్ స్కూటీ వెడకపుర్రె వెల్ వాంట్టు రీడే ఎన్ ఐసోలేటిడ్ లైఫ్! అని ఎడమకన్ను చికిరించి వెళ్ళిపోయాడు.

పిమా వెళ్ళగానే దీప్ ఎవర్స్ మెంట్ తలుపు గడియ వేసి వచ్చాడు.

"నువ్వెంత అబద్ధాలకోరు వమకోలేదు దీప్!"

"నన్నేనా అంటున్నావు?"

"మరి! నీ మాటల గారడీ చూస్తుంటే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది!

పిమాతో మన పెళ్ళి అయినట్టు, హనీమూన్ కి వచ్చినట్టు చెప్పావ్?!"

"అదా! అలా చెప్పకపోతే చాలా అగ్నీ నిట్టబిషన్ లో పడివుండే వాళ్ళం!

నీకు నాకూ పెళ్ళి కాలేదని తెలిస్తే పిమా మనకు తన ఎవర్స్ మెంట్ యిచ్చి వెళ్ళి వుండేవాడు కాదు!

మనం ఏ హాటెల్ కో వెళ్ళి కాలం గడవలసి వచ్చేది! విజయవాడ నుండి మనల్ని వెంటాడుతూ వచ్చిన వాళ్ళకు తేలికగా దొరికేవాళ్ళం!"

"మాటల్లోనే మరిపిస్తావు దీప్!" అంటూ కిచెన్ లోకి వెళ్ళింది విలాసిని నవ్వుతూ!

* * * * *

"బాస్! కోటి గొంతు ఫోన్ లో నమ్రతగా పలికింది.

"యస్! నాగరాజుని మాట్లాడుతున్నాను!"

"మద్రాస్ చేరాం బాస్! పెద్దమ్మాయి గారు వుత్తరాది వాడూ ఫస్ట్ క్లాస్ కూపేలో మద్రాసు వరకు ప్రయాణం చేసారని సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ బిటి చెప్పాడు!"

"మంచిది! వాళ్ళ అచూకీ తెలిసిందా?"

"హాటెల్స్ లాక్కిలు గాలిస్తున్నాం బాస్! ఎక్కడకు వెళ్ళినా టైగర్ అతని ముఠా ఎదుర్కొస్తున్నారు!"

"అ!"

"అవును బాస్! కింగ్ కాంగ్ అతని ముఠా కూడా కనపడుతున్నా రప్పుడప్పుడూ!"

"నువ్వు సరిగా చూసావా? కింగ్ కాంగ్ అక్కడ కిందుకో చ్చాడు?"

"ఏమో బాస్!"

"నేను బయల్దేరి వస్తున్నా! నీకు చెప్పిన పని నువ్వు చెయ్య!"

"అలాగే బాస్!! మేము ఉడిపి హాటెల్లో వున్నాం బాస్!"

ఫోన్ పెట్టేసి తల చేతులతో అదుముకుంటూ కూర్చున్నాడు నాగరాజు.

"రాజూ! అంకుల్! కాదు సిల్వెస్టర్ స్టాలో నీ! అంటూ లోపలకు వచ్చింది



కె. శివరామిరెడ్డి, నందివెలుగు

ప్ర : మీ నవలలో ముఖ్యపాత్రకుల నిరాదరణకు గురి అయితే?

జ : ఇంకా ఆనమస్య ఎదురవలేదు!

జోన్లగడ్డ ఏడుకొండలు, నందివెలుగు.

ప్ర : రచయితకు ముఖ్యంగా కావాల్సిందేమి?

■ : తన రచనలను పాత్రకులచే చదివించి జేడుగల శక్తి - అది వుంటేనే రచనలోని విశేషాలు చక్రికట్టేది.

కందుకూరు ప్రసాద్, కందుకూరు

ప్ర : అయినవారిని చేసుకుంటే మంచిదా? పరాయి వారిని చేసుకుంటేనా?

■ : మీ మనసుకు నచ్చి మీ వారికి తప్ప కలిగించిన వారిని చేసుకోవడం మంచిది.

పూజారి లక్ష్మి, విజయనగరం

ప్ర : భవిష్యత్తులో నవలలు సినిమా కోసం వ్రాయదల్చుకున్నారా?

జ : లేదు!

కోటగిరి సీత- రేచర్ల, టి. వి. రమణ- పులివెందుల, వెలగ సుబ్రహ్మణ్యం - కోటనందూరు, పద్మశ్రీ ఆర్- ఒంగోలు, ఉపద్రవ్య జగన్నాథ్ - అయినాపురం, ■ లలిత - మద్రాస్.

ప్ర : ప్రేమసాగర మధనం చాలా బాగుంది.

జ : మీ అభిమానానికి ధన్యవాదాలు తెలుపుకుంటున్నాను

ః శ్రీధర్, టింపుల్ ఆల్వార్

ప్ర : ప్రేమసాగర మధనం కల్పనికమా వాస్తవికమా?

జ : పూర్తిగా కల్పనికం! సందేహం ఎందుకు వచ్చింది?

జి. లలితా ప్రియదర్శిని, గాజువాక

ప్ర : సాహిత్యాన్ని అమ్ముకుంటే?

జ : కడుపు నిండుతుంది.

ప్రతాప వెంకటసుబ్బారాయుడు, బాలానగర్

ప్ర : ప్రయోజనాత్మక నవలలకు సామాజిక స్పృహ వున్న రచనలకు తేడా ఏమిటి?

జ : ఏమీ లేదు!

రచయిత



జవాబులు

ఉత్తమ ప్రశ్న

ఎమ్. ఎన్. ఆనంతరామన్, బెంగళూరు

ప్ర : చదువుండి సంస్కారం లేని వారికి చదువు సంస్కారం లేనివారికి రచయిత రిలా సంస్కరిస్తారు?

■ : లేని ఉదారుని కంటే వున్న లోభిమేలు! మొదటి తరహా వారిని రచనల ద్వారా ఎప్పుటికైనా మెరుగు పరచవచ్చునేమో? రెండో తరగతి వారిని రచయితలు ఎలా మార్చగలరు?!

ఎం. నరసింహారావు, ఏలూరు

ప్ర : పెదవారికి సహాయం చెయ్యండి.

జ : అలాగే!

డి. మనోహర్, రాయగడ

ప్ర : సందీప్ విజయవాడ వచ్చాక తల్లిని వ్యాపారాన్ని మర్చిపోయాడు?

■ : రెండు రోజులకో! చివర వరకు నవల చదవండి

వి. రవీంద్రబాబు, గూటి

ప్ర : రచయితలు రాజకీయాలలోనికి రారెందుకు? పెద్ద మొత్తం బాంకులో జమ చేయబానికి బాంకు అవప్పు దాటినాక కూడ ఒప్పుకున్నట్లు రాసారు. అవిధంగా బాంకును క్రిడిట్ చేసారు.

జ : రాజకీయాల మీద ఆసక్తి వున్న రచయితలూ వున్నారు! రెండో ప్రశ్నకు సమాధానంగా మరల ఒకసారి నవలా భాగం చదవండి. చురుకుగా పనిచేస్తే గాని యీ రోజులలో కాంపిటీషన్ తట్టుకోలేరు బాంకు మేనేజర్లు!

కె. అంజనేయకుమార్, భీ. గాపురం

ప్ర : మీరు కొంతకాలం క్రితం స్నేహసంద్ పేరుతో కథలు రాసారు. అవునా?

జ : అవును! వాడు ధనవలంతో లేనివాడు కందబలంతో బతుకుతారు - మధ్యతరగతి వాడే మహాలి?

ఎని రాయటం కష్టం. ఫ్రీల్లర్నా? ఫామిలీ సజ్జెక్టు?

జ : ఆరు వుత్తరాలు రాశువు. పీరాజీగారు పెట్టిన కలంపేరు స్నేహసంద్ కోన్ని నవలలు కథలు రాసాను. మధ్య తరగతి వాడు తనకింది స్నాయి వాళ్ళలో జేరడు - పై స్నాయి వాళ్ళు అతన్ని తమతో జేరనివ్వరు! కుడితిలో ఎలుకలా కొబ్బుకుంటాడు. ఫ్రీల్లర్లు ఫామిలీ సజ్జెక్టు దేనికచేకష్టం.

టి. జగన్నాథాచార్యులు, వేమలవాడ

ప్ర : సామాజిక స్పృహ అంటే?

■ : సమాజాన్ని వీడిస్తున్న సమస్యలకు ప్రతిస్పందించటం - పరిష్కార మార్గాల్ని సూచించటం.

టి. శశిధర కుమార్, తిరువూరు

ప్ర : సకాలంలో స్క్రిప్టు నందివ్వని రచయిత లంటే నాకు ఎలర్జి. మీరిలా చేసారా?

జ : ఇంతవరకు అలా ఎప్పుడూ చేయలేదు.

భాస్కరుని వెంకటశ్రీనివాసరావు, నందివెలుగు

ప్ర : కానీ రచయితలపై మీ అభిప్రాయం?

■ : కుకపులను తిడుతూ మన ప్రముఖ కావ్యల్లో కొన్ని పద్యాలు రాసేవారు - కుకవి నింద అని. ఈ జబ్బు అనాదిగా వున్నదే! □

రాణు.

నాగరాజు మాట్లాడక పోయేసరికి "సున్నిలా దిగులుగా ఎందుకున్నావో నాకు తెలుసు!

దర్శి శ్రీచర్ ఎల్లా అక్కని నువ్వెందుకు పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నావో కూడా తెలుసు!"

"పోరాణ్! ఇప్పుడీ హరికథ ఏమిటి?"

"ఇండాకాదాడీ మమ్మి పెద్దగా తగులాదు కున్నారు.

"నువ్వ పెద్దమ్మాయిని సరిగా చూస్తే అది ఇంట్లోంచి ఎందుకు వెళ్ళి పోయేది?" అన్నాడు డాడీ.

"పోతే పోయింది! పీడా వదిలింది!" అంది మమ్మి.

"ఈ మేదా క్లబ్ వున్న స్థలం అమె! ఇప్పుడు కొట్టె ఎలువ చేసే అస్త్ర అమెది! కోర్టులో దావా చేస్తే నువ్వ నేనూ అస్త్ర అప్పగించి పూరుకోవాలి" అని అరిచాడు డాడీ! డాడీ మమ్మి పెద్దగా పోట్లుకుంటుంటే నాకు ఏమీ తోచక ఇక్కడికి వచ్చాను.

పన్నె నువ్వ కోటిగారితో ఫోన్లో మాట్లాడుతున్నావు.

ఎక్స్ థిన్స్ ఫోన్లో మీ సంభాషణ విన్నానే! నిజం! కాచాలంటే కోటి సీతో ఏం మాట్లాడాడో చెప్పనా?!

ఎల్లా అక్క యిత వరకు కోటి ముతాకు కనపడలేదు!"

"కనపడి తీరుతుంది! హాట్ లిప్స్ గాలిస్తున్నార" కోపంగా అన్నాడు నాగరాజు.

"అక్క హాట్ లిప్స్ ఎందుకుంటుంది?!"

"మరెక్కడుంటుంది!"

"నాకు తెలుసు గాని నేను చెప్పను!"

"రాణ్! చెప్పమ! మంచి పిల్లవుగదూ!"

"నన్ను నీ వెంట మద్రాస్ తీసుకు వెళితే చెబుతా!"

"రాణ్! ఇందిరక్క అరుస్తుందే?"

"అదంతా నాకు తెలియదు! నన్ను మద్రాస్ తీసుకు వెళితే చెబుతా!"

"సరే చెప్పు!"

"అక్క మద్రాస్ లో పీలా అనే స్నేహితురాలుంది! అక్క సరాసరి పీలా యింటికి వెళ్ళుంటుంది." (ఇంకా ఉంది)

ఆనందం

కష్టసంతుల మల్లికార్జునకవి

'నేను విధవాగానే వుంటాను. మళ్ళి పెళ్ళి చేసుకోను' సరళ భార్య అంటుంది.

'అదేమిటమ్మా. నీ యీదు పెళ్ళి లకి యింకా పెళ్ళి కాలేదు. నీ కళ్ళే యిలా కాలింది. పెద్ద హృదయంతో మీ అన్నయ్య పెళ్ళి చేస్తానంటుంది కాదంటావే?' యిరుగు పొరుగు పెద్దలు నచ్చ చెప్పి పోయారు.

అయినా సరళ లోంగలేదు.

ఏండ్లర్థం కాపురం చేయకముందే భర్త చనిపోయాడు. ఆ తర్వాత సంవత్సరం తిరగ కుందానే తల్లి తండ్రులు పోయారు. అత్త మామల దగ్గర వుండలేక సరళ అన్న వద్దకు చేరింది.

అన్న వదినలు ఆమెను పని మనిషిలా వువయో గించుకొన్నారే కాని ప్రేమ సానుభూతులను ఆమెకు యివ్వలేదు.

అలాంటిది వున్నట్లుండి సరళకు రెండో పెళ్ళి చేస్తామన్న పాట మొదలు పెట్టారు. యిరుగు పొరుగు వారికి అది ఆశ్చర్యంగా తోచింది. అన్న పెళ్ళి చేస్తానంటే సరళ వద్ద నటం మరింత ఆశ్చర్యం!

మొదటి భర్తను ఆమె అంతగా ప్రేమించిందా?

'దాని మొహం. మేనరికమే కదా దానికి చేసేము? చలవతి అంటే దానికనలు యివ్వమే లేదు. మానాన్న దాని మెడలు వంచి పెళ్ళి జరిపించాడు. చలవతితో కాపురం చేసిన నాలుగు రోజులా అది సుఖమంటే ఏమిటో ఎరుగదు'.

'ఏమైనా ఆమెకు యివ్వం లేదంటుంటే మీ కెందుకంత పట్టుదల? రెండో పెళ్ళి అంటే మాత్రం మాటలా?'

'మాకు డబ్బు ముఖ్యం కాదండీ. దాని సుఖం ముఖ్యం. దాని పెళ్ళి జరిగి తీరవల్సిందే' అన్న వదినలు పట్టుబట్టి ఏదో పొరబోతు సంబంధాన్ని తెచ్చారు.

ముహూర్తాలు నిర్ణయించారు. పెళ్ళి వారు వచ్చారు. మేకాలు మోగియి. మంత్రాలు వినిపిస్తున్నాయి.

'సరళ కన్పించటం లేదు. పెళ్ళి కూతురు పారిపోయింది'.

పారిపోయిన పెళ్ళి కూతురు కోసం గాలింపు ప్రారంభమయింది.

రైల్వేగానే సరళ బాకరూమలో కెళ్ళి పెళ్ళి కూతురు అలంకరణను చెరిపేసుకొని మామూలు

సరళగా తయారయింది.

యిప్పుడెక్కడికెళ్ళాలి? ఏం చేయాలి?

తాను వయసులో వున్న విధవ. పారిపోయి వెళ్ళింది. యీ సంగతి చివరైనా పనిగట్టే ఏచ్చి కుళ్ళిలా తన వెంట వడేదా?

తనని ప్రేమించి ఆశ్రయం యిచ్చేవారెవరు?

ప్రేమ..... ప్రేమ.....

ఆమెకు రమణ మూర్తి గుర్తుకు వచ్చాడు.

'సరళా నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను. నీలో నాకో గొప్ప కళాకారిణి కన్పిస్తున్నది. భార్య వయ్యాక ఆ కళాకారిణిని తీర్చి దిద్ది పైకి తీసుకొస్తాను.. నీకు అభ్యంతరం లేదుకదా?'

రమణమూర్తి ప్రధానంగా నటుడు. బ్రతుకు తెరువు కోసం ఏదో చిన్న ప్రద్యోగం కూడా చేసేవాడు.

తను నటి - అతను నటుడు. యిద్దరూ కలిపి నాటకాలు చేస్తారు.

ప్రేమ దృశ్యాలు నటించారు: ఎంత సహజంగా వుంటాయో అదృశ్యాలు?

భవిష్యత్తును తలుచుకొని సరళ. ఎంత సంతోషించిందో?

'నాటకాలవాడు. వాడితో నీకు ప్రేమ లేమిటి? పెళ్ళిమిటి? ఇంట్లో మేనరికం పెట్టుకొని వీధిలో పోయే ఏదైనా వెధవ కాళ్ళు కడగనా నేను? వీలేదు. చలవతి నీ మొగుడు. బ్రహ్మదేముడు ఏనాడో నీ మొహం మీద రాసాడు'.

చలవతి తన మేనమామ. చదువు లేదు. అందంలేదు. మంచిగుణం లేదు. సకల గుణాభిరాముడు.

'నీకు ధైర్యం వుంటే నిన్ను లేవదీసుకొని పోయి పెళ్ళి చేసుకోంటాను సరళా. లేదా ముందే రహస్యంగా పెళ్ళి చేసుకొని లేచిపోదాం. నీకు నా మీద ప్రేమ, విశ్వాసం, వున్నాయా?'

సరళకి ఆ రెండూ వున్నాయి. కాని ధైర్యమే లేకపోయింది.

'సరే అయితే. మనిషిదరి మధ్య ప్రేమ, నాటకంలో సేనులాంటి దనుకొని మర్చిపోదాం. యిక నీదారి నీదే. నాదారి నాదే'.

రమణ మూర్తి అలా వెళ్ళి పోయాక సరళ ఎంత దుఃఖించిందో?

కానీ తాళికట్టన చలవతి చనిపోయి నప్పుడు కంటి వెంట వెళ్ళి కన్నీటి బొట్టు కూడా రాలేదు.

చలవతి తన కేమిచ్చాడని ఏడుపొస్తుంది?

ప్రేమ ఎలాగూ లేదు. కనీసం ఏవావా బంధాన్నాన్ని గౌరవించాదా?

పెళ్ళయినా బజారు తిరుగుళ్ళు మానలేదు: ఫలితంగా తనకి ఏవేవో రోగాలు.

చలవతి చనిపోయే వరకు తనిని ప్రేమగానే చూచారు. తాతయ్య, అమ్మమ్మలు. కానీ ఆ తర్వాత కొడుకు చావుకు తనే కారణ మయినట్లు మాట్లాడ సాగారు. ఏక్కిడెంటిలో తన తల్లితండ్రులు పోయాక వాళ్ళిద్దరూ అత్త మామలుగా మారి అరది పెట్ట సాగారు. అటు కొడుకుని, యిటు కూతురు అల్లుడిని పోగొట్టుకొన్న బాధ వారిది!

వాళ్ళని కూడా కాదని అన్నదగ్గరికి చేరింది తాను. అతర్వాత కొన్నాళ్ళకే ముసలా శ్చిద్దరూ కళ్ళు మూసేరు.

'అమ్మాయి. ఎక్కడిదాకా వెళ్ళున్నావు?'

అలో చన తెగి ఆ ముసలామె వంక చూచింది సరళ.

'పైదరాబాద్ అండీ'

'ఏమిటి వని? చుట్టూ లెవరైనా వున్నారా?'

సరళ దృష్టి అప్పుడు ఎదుటి బల్బు మీద వున్న వోల్టేజీ చేతి లోని పేనుపై పడింది.

రమణమూర్తి. అతని భార్య కలిసి నడించే. నాటకం ప్రకటన అది!

యిద్దరి బొమ్మలు వున్నాయి.

'మా అక్కా. బావా వున్నారు. అరుగో ఆ పేపర్స్ లోని బొమ్మల్లో వాళ్ళే. వాళ్ళ దగ్గరి కెళ్ళున్నాను'.

'ఏమిటి? రమణ మూర్తి నీ బావా! అట్టే చాలా గొప్ప నటుడు. నాకతది నాటకాలంటే ఎంతో యివ్వం' అంటూ ముసలామె రమణమూర్తి శాటకాలను గురించి చెప్పసాగింది.

ఎంటున్న సరళ మనసుపై పన్నీరు చల్లి నట్టయింది.

'యదమ్మా. బిడ్డ అవసరాన్ని కనిపెట్టి పాలు పట్టు. వండ్లరసం కూడా తీసివుంచాను. వాడికి ఎత్తుడు జాన్సి. ఏడిస్తే ఎత్తుకో. ఏనుక్కోకు. ఆయన, నేను, యింటి కొచ్చేసరికి అర్థ రాతవుతుంది. మేము వచ్చిందాకా లోపల తలుపు చేసుకొని బిడ్డ దగ్గర పడుకో. ఏం?'

చెప్పిన జాగ్రత్త లేవదీసార్లు చెప్పింది కనుక. నిద్ర పోతున్న బిడ్డను పదిలి వెళ్ళ దానికి ఆమెకు బుద్ధి వుట్టటం లేదు. కాళ్ళు కదలమంటున్నాయి.

మనసు కదలనని మొరాయిస్తోంది

యాదమ్మ మాట్లాడకుండా తల వూపుతోంది.

వాళ్ళు అలాగే ఎదుట తల వూపుతారు. కానీ వాళ్ళకి తన బిడ్డ పైన ప్రేమ ఎందు కుంటుంది? కూలికొచ్చిన వారి దృష్టి కూలిపైనేవుంటుంది.

తన బిడ్డ ఆలనా పాలనా తనే చూచుకోవాలి. క్రానీ అది సాధ్యమా?

అమెకు తల్లి గుర్తు కొచ్చింది. అమె ఒరికి వుంటే తన కెంత అందగా వుండేది? ఎంత సంతోషించేది?

తల్లి బ్రతికి వున్న కాలంలో నాటకాలలో తను ఎక్కి రాతేదు. బ్రతుకుతో కుస్తీ పట్టింది.

అలాంటి తనను రమణమూర్తి నాన పెట్టేదు మహానదీని చేసేదు.

పెళ్లి చేసుకొన్నాడు తను సాంగ్ అండ్ డ్రామా డివిజన్ లో వుద్యోగం సంపాదించుకొన్నాడు. తనకూ సంపాదించాడు.

ఇప్పుడు తమిడరీ వుద్యోగం నాటకాలు వెయ్యటమే.

బిడ్డను కనటానికి మెటర్నరీ రీపు ఇచ్చారు. ఆ రీపు అయిపోయింది.

ఉద్యోగంలో భాగంగా ఎక్స్ డెక్స్ డో తిరిగి నాటకాలు వెయ్యక తప్పదు.

‘పోనీ నేను ఉద్యోగం మానేస్తానండి’

‘నిన్ను యింత గొప్ప నటిని చేసింది ఏల్లల్లి కనటానికా? బిడ్డను చూడటానికి దబ్బిచ్చి అయ్యాను పెట్టుకో. నువ్వు నాటకాలు మానటం నాకిష్టం లేదు నీలో కళాకారిణిని గృహిణిత్వం చంపకూడదు. ఒక కళాకారిణి మంచి గృహిణి. కూడా కాగలదని నిరూపించాలి నువ్వు’

యిక ఏమనగలదు తను?

‘యాదమ్మ, బిడ్డ జాగ్రత్త, యిల్లు జాగ్రత్త’

‘ఏంటింటి. జాగరత్త జాగరత్త అన్ని అన్ని మార్పు చెప్పారు? నేనేం దొంగ నను కొన్నారా? యింత అనుమానం మనుమల దగ్గర నేను పని సెయ్యలేను. మీ జాగరత్త లేవో మీరే సూసుకోండి. నేను ఎళ్ళున్నా’

యాదమ్మ పెద్దగా అరిచి వెళ్లిపోయింది.

కస్తూరి సీరసంగా నేల మీద కూలబడింది.

* * *

‘అమ్మా, రమణమూర్తి గారిల్లు యిదేనా?’

‘యిదే, మీరెవరు?’

‘మీ పేరు కస్తూరికదా? నా పేరు సరళ. రమణమూర్తి గారు నాకు జాగా తెల్లు. మీతో మాట్లాడాలని వచ్చాను. కానీ మీరిలా వున్నారేమిటి?’

‘ఏం చెప్పుకో నమ్మా?’ అంటూ కస్తూరి తన జాధను చెప్పుకొంది.

‘మీరు వెళ్ళండి. నేను బిడ్డను చూచుకోంటాను’

‘మిరా!’

‘అవును. నా కెవరూ దిక్కు లేరు. మీరు అంగీకరిస్తే నేను మీ దగ్గర వుండి పోవాలని వచ్చాను’ అంటూ రమణమూర్తి తన ప్రేమ కథను పూస గుచ్చినట్టు చెప్పింది.

‘పెళ్లి వద్దని, ఎప్పుడో ప్రేమించిన మా ఆయనను వెతుక్కుంటూ వచ్చావా? నిన్ను యి యింట్లో వుండనివ్వాలా? ఏ ఆడదైనా చూస్తూ చూస్తూ తన కాపురంలో నిప్పులు

పోసుకుంటుందా?’

‘నీ కాపురంలో నిప్పులు పోద్దామని రాలేదు చెట్టి. రమణమూర్తి ప్రేమ తత్వం నాకు జాగా తెల్లు. పెళ్లి చేసుకొన్న నిన్ను తప్ప ఆయన ఎవరినీ ప్రేమించలేదు. నాకాయన ప్రేమ అక్కర్లేదు.’

‘మరేం కావాలి?’

‘అశ్రయం. పాము పడగ నీడలో వుండటం కన్నా ప్రేమ మూర్తుల పాదాల చెంత వుండటం మేలుకదా?’

సరళ మాటలపై కస్తూరికి విశ్వాసం కలిగింది.

తన భర్తకు తను ప్రేమ నివ్వగలిగినంత కాలం, పరాయి స్త్రీ తన కాపురాన్నే చేయగలదు? రమణమూర్తి నాటక లోలుడు కాని స్త్రీ లోలుడు కాదు.

సరళ యింట్లో వుంటే బిడ్డ విషయంలో తను నిశ్చింతగా వుండవచ్చు.

‘సరే అక్కా. ఆయనతో నేను మాట్లాడతాను. నువ్వు మాయింట్లో వుండవచ్చు’. సరళకు బిడ్డ నందిస్తూ అంది కస్తూరి

* * *

పాత పేపర్ లో అడ్వర్ టైజ్ మెంట్ కళ్ళపడగానే సరళ అన్నబుర్రలో ఫ్లేష్ మెరిసింది.

‘సరళదగ్గరికి తీసుకు పోతాను వెంటనే బయలు దేరండి’

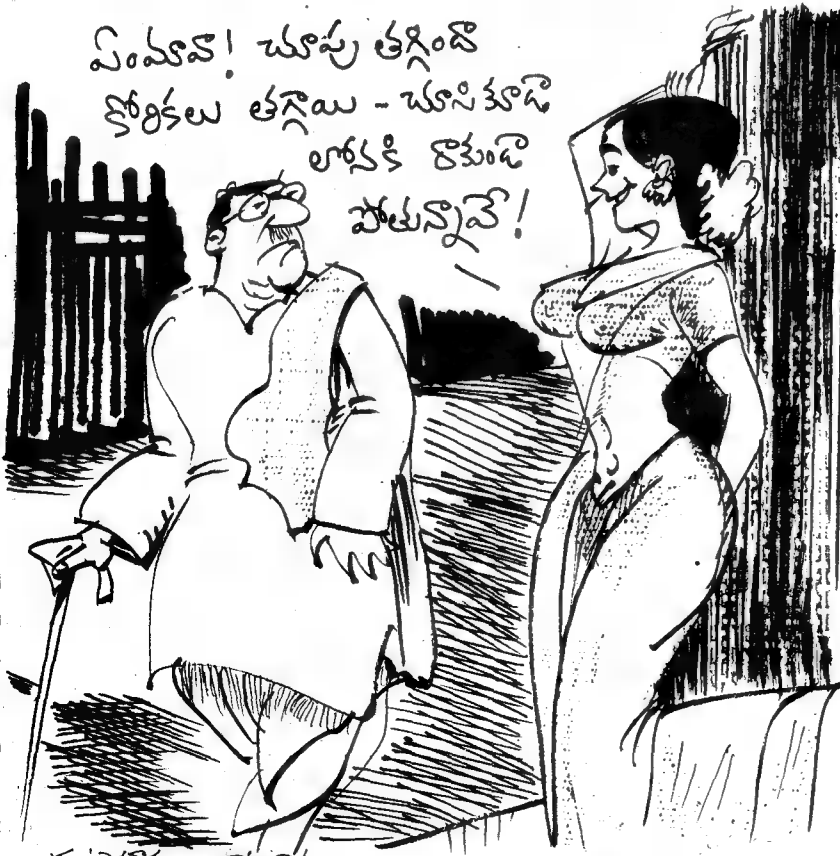
సరళను పట్టుకో బానికి వాళ్ళు చేయని ప్రయత్నం లేదు. పోలీసు రిపోర్టులు, పత్రికల్లో, రేడియోలలో ప్రకటనలు...

అంతా రమణమూర్తి యింటికి చేరుకొనే సరికి చీకటి పడుతోంది.



ఇ.వే.మన.పద్యాలు

ఏంమోవో! చూపు తగ్గిందో
కొరికలు తగ్గాయి - చూసికూడో
లోనికి కొడుకీ
పోతున్నావో!



కుంటనకెళ్ళు = తొట్టనోడు

విట్టుల కనులకెంతో విభ్రమమైయుండు
సాటిలేని పొలితి చక్కదనము
కంటిలోని పాప కుంటినకాడయా*
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ

* తార్కువాడు

సరిగ్గా అప్పుడే మరో వైపు నుంచి,
రమణమూర్తి, కస్తూరిలు అటో దిగేరు.

'ఎవరు కావాలండీ?'

'రమణమూర్తి గారు మీరేకదూ?'

'అయితే?'

'మా సరళ పెళ్లి పీటల మీది నుంచి
పారిపోయింది. మీ దగ్గర వున్నట్లు తెలిపచ్చాము'
ఎప్పుడో వో రోజు యీ సీను పస్తుందని

అశ్రయం

రమణమూర్తి మొదట్లో నేపూహించాడు.

'లో పలికి రండి' అంతా లో పలికెళ్ళారు.

సరళను పిల్చుకొచ్చింది కస్తూరి.

'పెళ్లి చేస్తామంటే చేదయిందిటే నీకు!
పారిపోయి ప్రియుడి దగ్గరి కొచ్చావా? లోకానికి యీ

విషయం తెలిస్తే ఎంత పరువు తక్కువ? పదపద
వెళ్ళాం'.

'నేను రాను. యిక్కడే వుంటాను.'

'ఎంత తెగించావో?'

'ఒకసారి నా జీవితానికి పురి వేసేడు. చాలదూ? మీ
పరువు ప్రతివ్వు లేమిటో నాకు తెల్పు. మీ బుద్ధు
లేమిటో నాకు తెల్పు. పెళ్లికి వైద్యం వుంది. కానీ
ప్రేమకు లేదు. మర్యాదగా వెళ్ళండి'.

'మేం గాజులు తోడుక్కోని వున్నామను
కొంటున్నావా? ఎలా రావో చూస్తాను. పద! అంటూ
సరళ అన్న దండ ప్రయోగాన్ని వుపయోగించాడు.
వీధిలో వారిని పోగు చేసేడు.

'సరళేం చిన్న పిల్లకాదు. మేజర్. బలప్రయోగాల
ద్వారా చేసిన పెళ్లిళ్ళు నిలుస్తాయా? మా
యింట్లో అమెకు ఆశ్రయం యిచ్చాము. అమె వస్తే
తీసుకు వెళ్ళండి. దొర్లన్నానికి దిగితే మాత్రం
పూరుకొనేది లేదు' రమణమూర్తి వారిని
మందలించాడు.

సరళ అన్నయ్య తారాజువ్వలా లేచాడు. కస్తూరి
పైస బాణాన్ని సంధించాడు.

'అడదానివి. నీ భర్త మాకీ ప్రియురాలిని
యింట్లో పెట్టుకోవడానికి నీకు మనసెలా
వెప్పిందమ్మా? సరళ పైన నీకంత ప్రేమ వుంటే, నీ
భర్తకిచ్చి పెళ్లి చేయి. నీ సవతిగా యింట్లో అట్టే
పెట్టుకో. కానీ యిలా..... అవ్వ.....!'

కస్తూరి మొహం కత్తి వేటు పడ్డట్టు యింది.

సరళ కోపం పట్టి లేక పోయింది.

'అన్నయ్యా. నీ నాటకాలింక అత్త. నాకు పెళ్లి
చేయాలని నువ్వు ఎందుకంత పట్టు పడుస్తావో
నాకు తెలీదనుకొన్నావా?'

'ఎందుకు? చెప్పమ్మా' జనంలో ఎవరో అడిగారు.

'నేను పెళ్లి చేసుకోంటే నా అత్త మామల ఆస్తి
నాకు చెందదు. ఆ ఆస్తి అప్పుడు మా
అన్నయ్యకు చెందుతుంది. అలాగని వాళ్ళు
చచ్చిపోతూ విల్లు రాసి పోయారు. మా అన్నయ్య
ప్రేమ నా మీద కాదు. నా ఆస్తి మీద'.

సరళ అన్నయ్య, వదిన మొహాలు వెల్లి వెలిసి
పోయిన గోడలయ్యాయి.

'ప్రేమ, అవతలి వారి సుఖకాంక్షల్ని కోరుతుంది.
ఆ చింతన మీకులేదు. ప్రేమానుభవాలను నేను
కోరుకొను. కానీ ప్రేమ నిండిన యీ వాతావరణాన్ని
వదులుకోను'

'మరి నీ అస్తి అంతా ఏం చేస్తావో?' వదిన
అడిగింది.

'స్వర్గ తత్వం కాక మనుషుల్లో ప్రేమ తత్వం
పెరగడానికి ఖర్చు చేస్తాను. నాలాంటి
అభాగినులకు ఆశ్రయం కల్పించడానికి
వెచ్చిస్తాను. సరేనా? యిక వెళ్ళండి - మర్యాదగా'

సరళ లోపలికి వెళ్లి తలుపు దిగించుకొంది. □

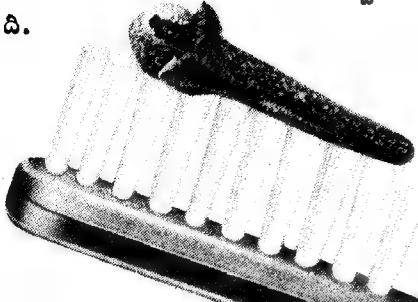
పంటినొప్పి వచ్చిందంటే గుర్తొచ్చేది భగవంతుడు, లేదంటే లవంగ నూనె.

సందేహం లేదు. పంటి నొప్పి తగ్గించడంలో తరతరాలుగా ఇంటింటా లవంగ నూనె ప్రధాన పాత్ర వహిస్తూనే ఉంది. లవంగం నిజంగా ఒక గొప్ప దినుసు. దీనిలో ఔషధ గుణాలే కాదు, అరోగ్యాన్ని చురుగ్గా ఉంచే ఆ తాజాదనాన్నిచ్చే సద్గుణం కూడా ఉంది. ఇందుచేత నిత్య జీవితంలో దీనికెంతో ఆదరణ ఉంది.

పాక శాస్త్రంలోనేమి, ఔషధ శాస్త్రంలోనేమి, అఖరుకు ప్రామిస్ టూత్ పేస్టులో కూడా దీని సద్గుణాల వినియోగం జరుగుతూనే ఉంది.

ప్రామిస్ టూత్ పేస్టు ద్వారా లవంగ నూనెలోని ఔషధ గుణం, మీ పళ్లలో మూల మూలలా చేరి, మీ పళ్ల మొదట్లకు హాని చేస్తున్న సూక్ష్మజీవులతో పోరాడుతుంది. తత్ఫలితంగా మీ పళ్ల నదా అరోగ్యవంతంగానూ, దృఢంగానూ ఉంటాయి. ఇంకా ప్రామిస్ లోని ఇతర దినుసులు, మీ పళ్లను మంచి ముత్యాల్లా మెరిసిపోయేలా చేస్తాయి. ప్రామిస్ తో పళ్లు తోముకున్న తర్వాత మీ పలుకులు సువాసనలు వెదజల్లుతాయి. నిండుకంటే, నోటి దుర్వాసన కలిగించే సూక్ష్మజీవులను కూడా ఈ లవంగ నూనె కూల్చి వేస్తుంది, మీ శ్వాసలో తాజాదనం నింపి తెస్తుంది.

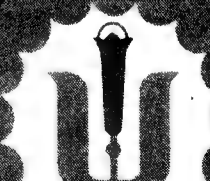
ప్రామిస్ టూత్ పేస్టు, లవంగ నూనె...టూత్ పేస్టుల ప్రపంచంలో ఇది నిజంగా ఒక అద్భుత మిశ్రమం. దీన్ని మీరు క్రమం తప్పకుండా వాడితే బహుశ: మీకు లవంగ నూనె గుర్తూ రాకపోవచ్చు, మీకు దాని అవసరమూ కలగకపోవచ్చు. మీ పళ్లు మెరిసిపోతుంటాయి, మీ శ్వాస సువాసనా భరితంగా ఉంటుంది.



లవంగం —
ప్రామిస్ టూత్ పేస్టులోని
అద్వితీయ పదార్థం



Promise



లవంగ నూనెతో అద్భుత స్పృష్టి - ప్రామిస్ టూత్ పేస్టు

సెరియస్

గర్వము

ఆనందానికి

పంకటసీతాకిమునుషకర్మి

(గత సంచిక తరువాయి)

చేరువు గట్టుమీద కూర్చుని భూత భవిష్యత్ వర్తమానాల్లోకి వృష్టిసారిస్తూ... పడమటి కొండల్లోకి భృంగిపోతున్న రవిబింబాన్ని చూస్తున్నాడు సంగమయ్య-

సూర్యుడన్నమిన్నాడు- అంధకారం అలుముకుంటుంది- ఆ అంధకార అయోమయంలోచే మళ్ళీ సూర్యుడు పుట్టుకొస్తాడు- కొత్త పుడయంలో కాన్పి వెలుగుమయం చేస్తుంది-

ఇదీ కాలచక్రగతి!

గడచిన రోజుల్ని తల్చుకుంటే ఆశ్చర్యమేస్తుంది- ఎంత అమాయకంగా బ్రతికేరు తమతరంవాళ్ళు?

తరం మారింది- తెలివితేటలూ ఎక్కువయ్యాయి-

ఈ పగ, ద్వేషం, కార్చుణ్యాలూ, స్త్రీలపై యీ అత్యాచారాలూ తాము ఎరుగునా? అన్యాయాన్ని సహిస్తూ గొరెల్లా బతికేళారు- తమలో దేవుడొక్కడే తమకు జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని ఎదిరించేవాడు- చివరికి అతను కూడా అన్యాయంగా చంపబడ్డాడు-

మారినతరంలో కాస్త మార్పుచిన్నా దేవుడి రక్తాన్ని పంచుకు పుట్టిన దేవుడు కొడుకు సత్యమే మళ్ళీ కొత్తతరం వారికి నాయకుడయ్యాడు- రైతు సమస్యల్ని పరిష్కరించేందుకు కంకణం కట్టుకుని ప్రభుత్వం ముందు కెళ్ళడానికి సిద్ధమయ్యాడు-

జరిగిన కథ - 8 : సత్యం తండ్రి గుణాలనే పుణికి పుచ్చుకుని ఊళ్ళోవాళ్ళ తలలో నాలుకలా ఉంటాడు. పంచదార కార్కుల చెషయంలో ఫిల్మ్ మెన్ అన్యాయాన్ని ప్రతిఘటించి గ్రామస్థులకు న్యాయం చేస్తాడు. బుచ్చి శెట్టి బాపమరది ప్రతాప్ వద్దకు చేసిన అన్యాయాన్ని ప్రజల ముందు పెట్టి బుచ్చిశెట్టిని నిలదీస్తాడు. గ్రామ ఎన్నికల్లో ప్రతాప్ నిలబడుతున్నాడని తెలిసి పోటీగా మాధవయ్యను నిలబెట్టించి, గెలిపించడంలో ప్రధాన పాత్ర వహిస్తాడు. రైతుల సమస్యల పరిష్కారం కోసం జిల్లాలో రూపొందుతున్న ఉద్యమంలో భాగం పంచుకుంటాడు. సత్యం భార్య మీద అత్యాచారం జరపడానికి ప్రయత్నం జరుగుతుంది.

అటువంటి సత్యం భార్యపై అత్యాచారం జరగబోయింది. దీనికి కారణం ఏమిటి?

తమలోని పెరికితనమా? తిరగబడలేని చాతగానితనమా?

అదే అయితే తమ ప్రవర్తనల్లోనూ, స్వభావాల్లోనూ మార్పు వచ్చితీరాలి-

స్వతంత్రదేశంలో మనిషి స్వతంత్రంగా బతగ్గలగాలి- దీపంబోయినా తమపంటివారు ఉడుకు నెత్తురున్న యువకులకు ధైర్యసాహసాల్ని నూరిపొయ్యాలి-

లేచి నిలుచున్నాడు సంగమయ్య-

చుట్టూ పీకటి తెరలు- ఆకాశం మీద స్వేచ్ఛగా ఎగిరే పక్షులు.

అడుగులు ముందుకువేళాడు సంగమయ్య. అతని అలోచనల్లోనూ, సడకలోనూ ఏదో పట్టుదల!

* * * * *

ఆకాశంలో మబ్బులు ముసురుకుంటున్నాయి. నల్లమబ్బులు ఒకదానితో ఒకటి కల్చుకుంటూ పెద్దవెతున్నాయి-

నెమ్మదిగా వెలుగుతగ్గి పీకటి అపరిస్తాంది నలుదేశలా-

తూర్పుగాలి రానాను పుంజుకుంటోంది. దానికి దక్షిణపుగాలి కూడ తోడవుతోంది!

గుడిసెలో పీకట్టు ముసురుకుంటున్నాయి.

నులక మంచం మీద పడుకుని నిశ్చలంగా బయటకు చూస్తోంది సత్యం భార్య సోములమ్మ- శరీరంలోని జాధ, మనసులోని ఆవేదన; బయట ప్రకృతి ఒక్కలాగే అన్పించాయామెకు.

రెండు రోజుల్నించి ఆకాశం మబ్బులు కమ్ముకునే వుంది- అప్పుడప్పుడూ అల్లడక్కడా చిన్నగా చినుకులు పడుస్తాయి- ఇలా చిరికి చిధికి యీ గాలివానో అవదుగదా! అనుకుని భయపడింది-

అమి మనసు పరిపరి ఏధాల పోతూంది-

రైతు ఉద్యమంలో జేరి నాయకుడైన దగ్గర్నించే సత్యానికి తీరిక వుండకుండా పోయింది.

వ్యవసాయపు పనులతో బాటు రైతాంగపు సమస్యల్ని పరిష్కరించడం, ఊరి ప్రయాణాలూ- పీటితో యింటిని గూర్చి అలోచించేందుకే సమయ

ముండటంలేదు. కొన్ని సమస్యల్ని పరిష్కరించడంలో వూరి పెద్దలకు చెడ్డయిపోయాడు గూడ. బుచ్చిశెట్టి అందరికీ యిచ్చినట్టు సత్యానికి అప్పుగూడ యివ్వడం మానేశాడు- అంచేత పంటకోసం ఎక్కడెక్కడో ఎక్కువ వడ్డీలకు అప్పులు చెయ్యాల్సివస్తోంది-

ఇంటి ఆర్థిక పరిస్థితి కూడ కుంటుబడి పోయింది

తమ రెండు ప్రాణాలకే యిలా కటకటలాడే పరిస్థితి ఎదురైతే రెండు యీ మూడో ప్రాణి కూడా వస్తే ఎలా వుంటుందో!

శ్లోధతో గిలగిల లాడింది సోములమ్మ. తొలిచూలు- తనకు కష్టంగానే వుంటోంది.

మధ్యాహ్నం నించే నెప్పులు ప్రారంభమయ్యాయి- నెప్పులు రావడం, ప్రాణాల్ని పండేసినట్టు చేయడం- మళ్ళీ తగ్గిపోడం. ఊళ్లో అప్పుత్రలేదు- ప్రమాదిస్తే పదిమైళ్ళ అవతల పట్నం పోవాల్సిందే! ఎందుకో తన మనసు కిడుగు కంకిస్తోంది-

"మరేం ఫర్వాలేదు- సుఖంగానే వురుడయిపోతుంది- ఈ నెప్పులూ యీ బాధా బిడ్డను కనే ప్రతి అడదానికీ వుండేవే- నేనున్నానుగా. నీశం భయంలేదు' అంది మంత్రసాని. అడదాక్కరులేని అపూర్ణ యీ పురుళ్ళోస్తే ఆమెగతి.

గాలి విసురు ముదిరింది- వానకూడా జోరుగానే మొదలయ్యింది.

ఊరెళ్ళిన సత్యం నేడో రేపా రాలి! అంత వరకూ యింక ఆమెకు మంచినీళ్ళిందించేది క్కులేదు.

వెళ్ళేటప్పుడు భార్యను చూస్తూండమని చుట్టు ప్రక్క వాళ్ళతో చెప్పి వెళ్ళేడు సత్యం. బోగేమా, సంగమయ్యవచ్చి పరిస్థితి కనుక్కుంటూ నాలుగు మాటలు చెప్పి వెళ్తున్నారు-

దొట్టలో ఒక్కమారు పేగులు మెలితిప్పినట్టు ఓక్క గాపుకే పెట్టింది సోములమ్మ.

చుట్టు ప్రక్కల పాకల్లోని ఒకరిద్దరు ఆడవాళ్ళు పరుగెత్తుకొచ్చారు- వాళ్ళకి తోచిన ఉపచారాలు చేశారు-

పరిస్థితి విషమించిందని తెలిశాక మంత్రసాని దగ్గరకు పరుగెత్తాడు బోగేమ

ప్రకృతి భీకర రూపం దాల్చింది- ఆకారు ఏకటిలో ఆకాశంలో ఉరుములూ, మెరుపులూ- హేరున వర్షం! పెద్ద పెట్టున పెనుగాలి.

చెట్లు కూలిపోతున్నాయన్నారు పాకలు ఎగిరిపోతున్నాయన్నారు-

కలకలం మొదలయింది- పెద్ద పెట్టున కేకలూ అరుపులూ మొదలయ్యాయా వాడలో-

పశువుల్ని ఒకదగ్గరకు చేర్చి పాక ఎగిరిపోకుండా కట్టు దిట్టం చేసేడు సంగమయ్య. సత్యం వచ్చేస్తే బాగుండును అనిపించిందతనికి ఆక్షణాన.

సత్యం యింటి అరుగుమీద ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్టు కూర్చున్నాడతడు- లోపల నిప్పుపోయి స్థితిలో ఒక అడకూతురి బాధ- బయట ప్రకృతి చేసిన వికటాట్టహాసానికి ప్రజలగోల.

రాత్రి ఎనిమిది దాటుతుంటే మంత్రసానిని తీసుకొచ్చాడు బోగేమ.

ఏవేవో మందులూ, యింజక్షన్లూ యిచ్చిందామె. రాత్రి చారాసేపటివరకూ అరుపులతో కేకలతో నరకయాతనే అనుభవించింది సోములమ్మ. అక్కడ జేరిన అడవాళ్ళ వరికీ నిద్రల్లేవు.

సంగమయ్య మాత్రం ఎదురించి చూరులో నులక మంచం మీద నదుంవాలేవు- అతని కంటిమీదా కుసుకులేదు- మనసులో గూడు కట్టుకున్న భయం పోనూలేదు- పాపు గంటకొమారు ఎవరెవరో పిలుస్తున్నాడు- ఏవేవో మాట్లాడుతున్నాడు.

అర్ధరాత్రి దాటింది-

గాతీ వర్షం తగ్గుముఖం పట్టియి.



మన గుండెబిరుగు

గుడిశలోంచి ఒక్కసారి 'కేరకేర' మంటూ శిశువు రోదన వినిపించింది-
అందరి ముఖాల్లోనూ ఆనందం వెల్లి విరిసింది.
'మగపిల్లాడే. తల్లీ బిడ్డా క్షేమమే' అని మంత్రసాని నోటవిసేవాకా-
సంగమయ్యలోని భయం పోలేదు.
అతని మనసు కాంతించింది-
ఎప్పుడు పట్టిందో కానింత కుమకూ-ఎవరో వచ్చి కుదిపి లేపితే చటుక్కున
మేల్కొన్నాడు- చుట్టూ చీకట్లు-
"ఏం జరిగిందయ్యా" అడిగేడు ఎదురుగావున్న జనాన్ని చూసి.
'ఏం జరగాలి? జరగక్కూడదే జరిగిపోయింది' అంటూ విషయాన్ని అతని
ముందుంచాడు వీరయ్య.
ఒక్కక్షణం కొయ్యబారి పోయేడు సంగమయ్య. రాత్రినుండే మనసులో
ఏమూలో ఏదో కీడు జరుగుతున్నదన్న భయం వుండనే వుంది-
చివరికి జరిగిందా?
అనుకోకుండా అతని కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.
"చెరువు గట్టునుండి నేనొస్తూ చూశానయ్యా అద్దూర్ డ్యూ దగ్గర నీళ్ళు
బాగా వుండిపోయాయి- కానింత దూరంలో నడక దారిమీద పడున్నట్టు వుంటే
వెళ్లి చూతున్నావా... మొదట ఆ చీకట్లో గుర్తుపట్టలేకపోయాను-
మాధవయ్యగారి దగ్గరుంచి బార్నిలైటు తీసుకెళ్లి చూస్తే ఇంకాముంది?
అలాగూ మనసత్యమే! తల వెనుక పెద్ద గాయమైంది- రక్తం అరిపోయి
గడ్డకట్టుకుపోయివుంది-
ఎవరో పగబట్టి ఏ రాత్రి చంపేశారు." సంగమయ్యకు నవనాదులూ
కుంగిపోయినట్టు యింది-
చంపించినరైతేనే? వాళ్ళు హత్య చేసింది సత్యమనే మనిషిని
మాత్రం కాదు- ఒక దేవుళ్ళు, 'సత్యాన్ని', నిజాన్ని! అహింసాతత్వాన్ని! ప్లేహాన్ని!-
అన్నింటిని సంగమయ్యకు.
"ఈ పూరికదో దావరించింది- మంచి మనుషుల స్నానే దెయ్యాలూ,
రాక్షసులూ వచ్చి పడుతున్నాయి.- వాటికి కావల్సింది తిండి మనుషులూ, వాళ్ళ
మానాలూ" అన్నారెవరో-
"అందుకే భయపడ్డాం. లేకుంటే యీ సరికి పూలోకి శవాన్ని తెచ్చేవాళ్ళమే"
అన్నాడు రంగయ్య.
ఆ మాటకు దిగున లేచాడు సంగమయ్య. అతని బళ్ళ శరీరంలో వెయ్యి
ఎనుగుల బలం ఒక్కసారి జొరబడింది-
"ఎవడేం చేస్తాడో రమ్మనండిరా- దొంగవాటున మనుషుల్ని చంపే
చవటనాయాళ్ళను నాకెదురు రమ్మను- రండిరా" అంటూ అవేళంగా అడుగు

ముందుకేశాడు-

అతనిలోని ఆ అవేశం చూడగానే చుట్టూ వున్న యువకుల్లోని రక్తం
వుప్పొంగింది-

'రండ్రా' అన్నారంతా అటువైపు కదులుతూ-

మరో అరగంటలో సత్యం శవం సత్యం యింటి ముందుకు తేబడింది-

కాస్తాపు అతని కాళ్ళ దగ్గర కూర్చుని కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు
సంగమయ్య. ఆ తర్వాత లేచి కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. తుడుచుకుని ఎదురుగా
వున్న జనంతో బొంగురుబొయిన గొంతుతో యిలా అన్నాడు.

"ఓ రయ్యల్లారా సచ్చిహాయింది మన సత్తెంగాద్రా- దర్శం
సచ్చిహాయింది- నాయం సచ్చిహాయింది. నిజం సచ్చిహాయింది- కాదు....
కాదు....! ఆ కిరాతకులు పొట్టెట్టుకున్నారా. ఏళ్ళ తరబడి నోళ్ళు మెదపని
మంద్రా మనది- మనకి జరిగే అన్వేయాన్ని ఎదిరిద్దామనేనా పూపలేనేళ్ళం
మనం. మన మద్దెలోకి బగవంతుళ్ళా ఆ దేవుడు పుడ్డేడు- మనకోసం
అహుతైహాయేడు- ఆ దేవుడు కొడుకేయీ సత్తెం- తండ్రిలాగే మనురి రైతుల
కోసం బ్రాహ్మాలిచ్చేసేడు-

ఎంతమంది మన మద్దెకొచ్చి మార్చాలన్నా మనం మారంరా- మనకంటే
గొర్రెలు నయమరా- మనకంటే బండలు నయమరా-" సంగమయ్య కళ్ళు
వర్షించడం మొదలుపెట్టాయి. అతని గొంతులోని ఆ జీర; అతని గుండెల్లోని ఆ
బాధ అక్కడి జనాల్ని అచ్చెరువొందేలా చేశాయి.

అప్పటికి వెలుగు పూర్తిగా వచ్చేసింది- ఒక్క క్షణం మౌనం వహించి
కస్తీళ్ళను తుడుచుకున్నాడు సంగమయ్య. ఆ తర్వాత చటుక్కున సత్యం
గుడిసెలోకి పరుగెత్తేడు. అపస్మారకస్థితిలో పడుకున్న సోములమ్మ పక్కలోంచి
పసి బిడ్డను బయటకు తీసుకొచ్చేడు-

ఆ ఉదయపు వెలుగులో ఆ పసివాడిని ఎంతగా చూసేరంతా-

సంగమయ్య ముఖంలో ఆనందం, దుఃఖం ఒక్కమారు పొంగుకోవచ్చాయి-

"ఒరేయీ నాయనలారా. మనమంతా చెరకు పండించే రైతులంరా. పంట
పండి కళ్ళకి మనసుకి సంతోషం కలిగినప్పుడు మొదటిగడ విరుచుకుని
పొలంగట్టుమీద కూర్చుని ఏం తింటామో అంతే! ఆ తీపే యేటి పొడుగునా
మనలో వుండిపోతుంది- అది తప్ప మన బతుకుల్లో అంతా చేదుమయమే-
మన చెరుకునించే చ్చిన బెల్లెంగాని, పంచదారగాని ఆ తర్వాత మనకళ్ళ
కగపడదు-

జనానికి తీపిని పంచి మనం చేదును దిగమింగుతున్నాం- ఏం అని
అడిగినవాళ్ళు లేరు- సరిగదా మన మంచి నాలో చించే వాళ్ళని మననించి దూరం
చేస్తున్నారూ-

నాకు తెల్పు- యీ రోజు లింకెన్నాళ్ళో వుండవు. పంటలకి పట్టిన చీదను,
తెగుళ్ళను పోగొట్టడం మనకు దాగా తెల్పు- చీద తీపిని తినేస్తుంది- మొత్తం
పంటనే మాయం చేస్తుంది చూస్తూ పూరుకుంటే- మన జీవితాల్ని
హరించేస్తుంది- అందుకే మనం చూస్తూ పూర్వోకూడదు- అటువంటి
తెగుళ్ళను కూకటి వేళ్ళతోనే చంపేయాలి-

మాతరం ఎనకబడిపోయింది- ఈ తరం వాళ్ళు మీరంతా- మీలో పట్టుదల
పెరగాలి. మీ తరంవోడే సత్యం.

-నిజానికి సత్యం చచ్చిపోయినా మనకి మార్గం చూపేడు. మన కళ్ళు
తెరిపించేడు.

వెదురు బొంగుల్లాంటి మన రైతుల కుటుంబంలో సత్యం ఒక బంగారు తీగ
చెరుకురా! అతగాడి "తీపి గురుతే" యీ పసిబిడ్డ- ఈడే రేపటి
నాయకుడౌతాడు. ఆ పిడికిలి చూడండి అందులో ఎంత పట్టుదలో" అంటూ ఆ
పసిబిడ్డ చేతిని పైకితేడు సంగమయ్య.

ఆ పసివాడిపై చూశారందరూ- చీకట్లలోంచి, మబ్బులు తొలగుతున్న
తూరుపు అకాశం మించి లేతత వెలుగు కిరణాలతో వుదయిస్తున్నాడు
సూరిడు-

అతలి వుపస్సులో అక్కడ జేరిన అందరి మనస్సుల్లోనూ ఒకే నిర్ణయం.

ఆ నిర్ణయం వారి జీవితాల్లో తొలిసారిగా ప్రవేశించిన ఉదోదయం!

(అయిదోయింది)



అందం కోసం ఒక కొత్త శీర్షిక

"ఆంధ్రపత్రిక" వారి మహిళల పత్రిక

కలువబాల

"యోగబాల"



అందం ఆరోగ్యం రెండూ మీ యింటో మీరు ఖర్చు లేకుండా పొందాలంటే.... ఈ శీర్షిక కోసం "కలువబాల" వెంటనే కొని- చూడండి- మిగతా శీర్షికలు కూడా మీరు యివ్వవడతారు.

పై చిత్రంలో ఎవరో పోల్చారా? బెను! అమె ప్రఖ్యాత కూచిపూడి శోభా రాణి! శోభానాయుడే కాని ఈ భంగిమ నాట్య భంగిమ కాదు! అదీ "త్రికోణాసనం."

మీరే అందం కోసం- లేక ఆరోగ్యం కోసం ఏయే అసనాలు ఎలా వేయాలో చివ్వు సచిత్ర వ్యాసావళి "కలువబాల"లో ఆగస్ట్ 1-15 సంఘిక నుంచి పొందగలుగుతారు! మీ కాపై ముందుగా

ఆంధ్రపత్రిక విజిల్ చేసి కాని, మీ పుస్తక విశ్రేణి కాని విప్పి తెచ్చుకుంటే...

మహిళల సమగ్ర సచిత్ర పత్రిక "కలువబాల"-

తుప్పు ధ్వంసం చేస్తుంది

శ్రీ-ఇన్-వన్ బ్రాండ్ ఆయిల్ తుప్పును నిరోధించడానికై తప్పనిసరిగా వాడవలసిన నూనె. ఉత్తమ నాణ్యత గల నూనెలు కలిపి ప్రత్యేకించి తయారు చేయబడిన ఈ నూనె కందెన నూనెగా పనిచేస్తుంది. యంత్ర భాగాలను శుభ్రం చేసి కాపాడుతుంది.



శ్రీ-ఇన్-వన్

బ్రాండ్ ఆయిల్

తుప్పు నిరోధించడానికి తప్పనిసరి

"అ" నోట్లు తనదేనని, తనకి "చిరంజీవి" అంటే అభిమానంచే ఆ బొమ్మ ఉన్న నోట్లని మాలిని, తను వెళ్ళి నిన్ననే కొన్నామని, మాలిని తన నోట్లని తీసుకుని పొరపాటున తన పేరు రాసుకుందని, మరల దానిని కొట్టేసి తన పేరు రాసిందని. అ రోజే క్లాసుకి టైండ్బుల్ రావడం వలన ఆ నోట్లు చివరి పేజీలో రాసుకుని దానిని చించి ఇంటి కెళ్ళి అంటించానని, ఆ నోట్లు తనదేనని. 'లత'ది కాదని, మాలినిని మీరు కొడతారని భయపడి అబద్ధం చెప్పిందని, తను చెప్పిందంతా నిజమేనని చెప్పినా ఎనకుండా మూర్ఖంగా తనని ఇష్టం వచ్చినట్లు కొడుతున్న దీచర'ని 'కొట్టవద్ద'ని వెక్కుతూ ప్రార్థించింది సుధ. ఆ పనిదాని దీన పలుకులు ఆమె రాతి గుండెను కరిగించలేకపోయాయి. నిన్నటి వరకు సుధని కాఫీ, పళ్ళు పంటి వాచిన తెప్పించుకోవడానినీ వోటల్లకి, బజారుకి పంపించేవారు కాని, నేడు ఆ దీచరల్లే మౌనంగా ఉండిపోయారు. 'వెళ్ళి మీ నాన్న పిలుచుకురా, లేకపోతే దీ. సి ఇప్పిస్తాన'ని బెదిరిస్తూ చెప్పిన దీచర మాటలు ఎని స్కూల్'ని విడిచింది.

పిప్పి మిద, చేతుల మీద తేలిన
దెబ్బలను చూసుకుని సుధ ఏడు
స్తుంది. తన వ్రాణ స్నేహితురాలు
కూడా దెబ్బలకు భయపడి అబద్ధం
చెప్పడంతో ఆ పసి హృదయం
తల్లడిల్లింది. ఇంటికి వెళ్లి ఈ సంగతి

ಪಾರ್ಥಕುಲ ಸಿರಿಕ

**చిన్నారి బాలల
దీన దాతలు**

నాన్నతో చెబితే నాన్న తనని చాచగదాడని సుధకి ముందే తెలుసు. ఇంటికి వెళ్ళలేదు. ఏడుస్తూ వెళుతున్న సుధని ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. ఆ ప్రయత్నంగా ఆమె కాళ్ళు 'రైల్వే స్టేషన్' వైపు దారి తీసాయి. అప్పుడే బయలుదేరబోతున్న 'సర్కార్ ఎక్స్ప్రెస్'ని ఎక్కి మద్రాస్ చేరుకుంది సుధ. ఎవరో కానిస్టేబుల్ అడుగుతున్న ప్రశ్నలు ఆమెకి అర్థం కాలేదు. "తనకి ఇంటికి వెళ్ళనని. ఇక్కడే ఉంటానని" చెప్పుతూ ఏడుస్తున్న సుధని అనాధ శరణాల'యంలో చేర్పించారు. అతి చిన్నవయస్సులోనే తల్లిదండ్రులకు దూరమై, వారి ప్రేమాభిమానాలకు దూరమైన ఆ పని పూర్వయం ఎంతో నరకయాతనను అనుభవస్తుంది.

దీనికి కారణం ఈ సమాజం.
 ఎవరైనా పనిపిల్లల పట్ల దయతో,
 ప్రేమతో ప్రవర్తించాలి. తల్లి
 దండ్రులు తమ పిల్లలకు పనితనం
 నుంచి క్రమశిక్షణ పేరుతో క్రూరంగా
 ప్రవర్తించకుండా ఉండి తమంటే
 భయాన్ని కలిగించకూడదు. అలాగే
 నిజానిజాలు తెలుసుకోకుండా
 పనిపాపల భావి పూదయాలతో

పెరిగాట మడకుండా ఉండాలి.
తల్లిదండ్రులైనా, ఉపాధ్యాయులైనా
పసి పాపలతో స్నేహంగా మనసుకుని,
వారి మానసిక పరిస్థితిని అర్థం
చేసుకుంటే ఈ “చిన్నారి బాలల
దీనగాథలు” ఇక ఉండవు కదా!

-కొటికలపూడి లక్ష్మి,

సత్య నపలి

అనాథ
శిశువులను
ఆదుకోవాలి!

అనాథ పిల్లలు, కష్టపడి పొట్టి పోసుకొనే పిల్లలు మనకు ఎక్కువగా



కన్పిస్తుంటారు. ఇలాంటి వారు మనదేశములోనే ఎక్కువ కన్పించడానికి కారణము ఏమిటి? మనదేశములో కూరీనాటి చేసుకొనే వారు ఎక్కువ. వాళ్ళు లెక్క లేకుండా పిల్లల్ని కనేయడము, వాళ్ళకు విద్యాబుద్ధులు చెప్పించకుండా ఏదో ఒక పనిలో పెట్టడము చేస్తుంటారు. ఆ పిల్లలు నల్లగిరి నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ ముద్దుగాబోదుగా పెరిగాల్సిన పిల్లలు పది, పన్నెండేళ్ళకి, ఉదయము నుంచి రాత్రి దాకా పని చేసి ముక్కు, దోగులా తయారయి, తాము కష్టపడి

సంపాదించిన రెండు, మూడు
రూపాయలు తల్లితండ్రులకు
జస్తుంచారు. "చిన్నపిల్లల మనసు
అద్దం లాంటిది" కొన్ని కొన్ని
విషయములు వారు చెప్పుకుంటానే
మనము తెల్చుకోవాలి. వాళ్లకు తోటి
పిల్లలకు లాగా చక్కగా చదువుకొని
తల్లితండ్రు ప్రేమను, అప్యాయతను
బొందాలని ఉంటుంది. కాని వాళ్లకు ఆ
చిన్ని కోరికలు గూడ నెరవేరవు.
చిన్నపిల్లలు దేవుడితో సమానము.
వాళ్లలో కలతలు, కల్పవము
ఉండవచ్చును. కాని వారిని ఎంత
మంది అప్యాయతతో పలకరించి
అదరణ చూపుతున్నారు? అనకా
మొసే వాళ్ల చేత నెట్టి చాకిరి

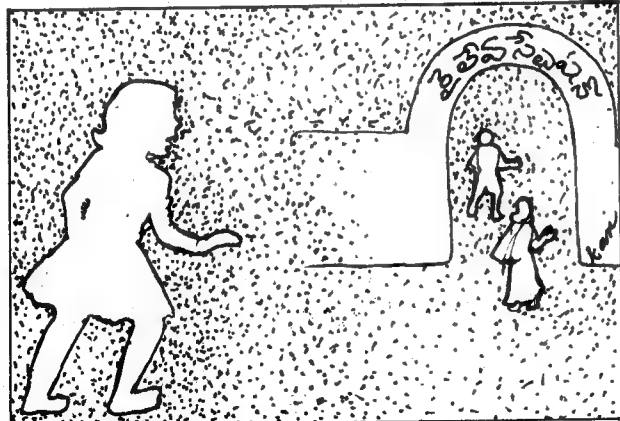
అసలీ అనిధిన్నీ ఎక్కో
విస్తే యిక అనిధిగా
బండ్ల కది సెక్రెట్రీ!!



చేయించుకొని, నాలుగు చిల్లర డబ్బులు విదల్పడము తప్ప. ఇక కొంతమంది బిడ్డల్ని కనేసి తమ బాధ్యత నేరవేరినట్లు చెత్తకుండి వద పడేస్తుంటారు. ఇలాంటి ఎంత మంది అనాథలు అడుక్కుంటున్నారో తెలీదు. "కొంత మంది పిల్లలు దొంగతనాలు చేసి బాలనేరస్తులుగా జైలుకు వెళుతున్నారు." దీనికంతటికీ బాధ్యులు ఎవరు? ప్రభుత్వము ఈ విషయము పట్టించుకొని వాళ్లకు కొన్ని ప్రత్యేక గృహాలు నిర్మించి, వారికి విద్యాబుద్ధులు నేర్పించి వారిని ఎంతో ఉన్నతముగా తీర్చిదిద్దాలి. ముఖ్యముగా మన కార్మికులు, ప్రతి ఒక్క కుటుంబములో ఒకరిద్దరు పిల్లలకన్న ఎక్కువ ఉండకుండా జాగ్రత్త పడాలి. వారి చేత చిన్నప్పటి నుంచే కూలి పనులు చేయించకుండా విద్యాబుద్ధులు నేర్పించి, ఉన్నతముగా తీర్చిదిద్ది ఎక్కువ అనాథ బాలలు, వెడ్డి చాకిరిదీ చేసే చిన్నారులు మనకు కనపడరు.

-టి. మినాక్షి

విశాఖపట్టణము



"రే... ప్రశాంతంగా కూర్చుని ఆలోచించు.... జరిగిందానికి మీ అమ్మా నాన్న గారు ఎంత బాధ పడుతున్నారు. గతాన్ని తలచుకుంటూ ఇలా పిచ్చివాడవ్వకుంటే నాళ్ళు మరింత బింగ పెట్టుకుంటున్నారు. ఈ పరిస్థితిలో మీ నాన్నగారు చెప్పిందానికి సున్ను ఒప్పుకుంటే మంచిది".

రవిని ఎలాగైనా ఒప్పించాలనే పట్టుదల మధుది.
"మధు! నా మనసు అందుకు అంగీకరించడం లేదు. నా గుండెలో ఇంకా లావణ్య అడుగులు సందడి చేస్తున్నాయి. కళ్ళు మూసినా, తెరిచినా లావణ్య కనిపిస్తుంది. లావణ్య మాటలు నా చెవుల్లో మారు మ్రోగుతున్నాయి. లావణ్యను నేను మరచిపోలేను...."

రవి అల్లా అనగానే చాలా సేపటి వరకు మాట్లాడలేదు మధు. భార్యగా లావణ్య రవిని ఎంత ఆరాధించిందో, ప్రేమించిందో, అనురాగం అందించిందో, భర్తగా రవి లావణ్యను ఎంత అపురూపంగా చూసుకున్నాడో మధుకు తెలుసు. మధు, రవి చిన్నతనం నుంచి పెద్దవాడు.... ఇద్దరికీ ఒకే ఊర్లో ఉట్టోగాలు రావడంతో మరింత దగ్గరయ్యారు.... సాయంత్రం అఫీసరగానే మధు భార్యను తీసుకుని రవి ఇంటికి వెళ్ళడమో, రవే లావణ్యతో మధు ఇంట్లో గడపడమో జరిగేది. ఆ రేండు కుటుంబాల మధ్య అరమరికలు, దాపరికాలు లేవు. జంటటుగా నినిమాలకు, ఏకాగ్రకు, ఏక్కికలకు వెళ్ళేవారు....

ఏది రవి, లావణ్యల జీవితంలో ఎవం కురిపిస్తుందని ఎవరూ ఊహించలేక పోయారు.

లావణ్య గర్భవతి..... రవి అనందం అంతా ఇంతా కాదు. లావణ్యను మరింత అపురూపంగా చూస్తున్నాడు.... మధు భార్య లావణ్యను ఏపనీ చేయనివ్వడం లేదు. దూరంగా ఉన్న రవి, లావణ్యల తల్లితండ్రులు నెలకొకసారయినా వచ్చి చూసి వెళ్ళేవారు...

దెలివరి బ్రిములో అందరిలో కలవరం....

అమ్మాయా! అబ్బాయా! అని బయట రవి, మధు నవ్వుతూ కలుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు...

గదిలోంచి పసికొన విడుపు....

రవి అనందంగా మధును కొగలించుకున్నాడు...

అనందం అక్షణమే నీవే తర్వాత తెలిసింది.

దెలివరి అయిన రెండు గంటలకే, రవిని, తన బిడ్డను కూడా చూడకుండానే కన్ను మూసింది లావణ్య. లావణ్య చనిపోయిందనే నిజం రవికి

ఎలా చెప్పాలో తెలియక అందరూ గుండెలపెసలా ఏడ్చారు....

జరిగిందేమిటో తెలుసుకున్న రవి కొయ్య బారి పోయాడు.

పిచ్చివాడిలా అలాగే నిలబడి పోయాడు ...

రవి ఏమైపోతాడనే భయం మధుది... ఎలా ఓదార్చాలి?

ఒక్క సంవత్సరం మాత్రమే లావణ్య సంతారం చేసింది. కొన్ని యుగాలకు సరిపడినంత ప్రేమ అందించింది లావణ్య...

లావణ్యను ఎలా మరచి పోగలడు రవి.

భారంగా సంవత్సరం గడిచింది...

రవి అమ్మ పసివాడిని చూసుకుంటూ అక్కడే ఉండి పోయింది. ఇరవై ఆరేళ్ళకే తన కొడుకు ఇలా ఒంటరివాడవుతాడని, ఇలా పిచ్చిగా తయారవుతాడని ఏమాత్రం ఊహించని ఆ తల్లి బాధ వర్షనాశితం....

"ఒరేయ్... మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోరా"

అని ఓ రోజున తన మనసులోని మాట బయట పెట్టింది.

ఏరక్కి నాన్నేడు తప్ప జవాబివ్వలేదు రవి.

రవి నాన్నగారు కూడా కొడుక్కి రెండో పెళ్ళి చెయ్యాలనే పట్టుదలతో మంచి సంబంధం కోసం తిరగడం మొదలు పెట్టారు.... ఎలాగైతేనే తెలిసిన వాళ్ళ సంబంధం దొరికింది.

అమ్మాయి పేరు రంజని... డిగ్రీ వాసయింది... అందంగా ఉంది... రవికి మంచి బోడి... రవి గురించి పూర్తిగా తెలుసుకునే మనస్ఫూర్తిగా ఒప్పుకుంది....

అరోజునుండి రవిని రంజనితో పెళ్ళికి ఒప్పుకునేలా చేయడానికి అమ్మా, నాన్న, అటు మధు ప్రయత్నాలు.... ఎవరు ఎన్ని రకాలుగా చెప్పినా రవి తన నిర్ణయం మార్చుకో లేక పోతున్నాడు.

"చూడు రవీ.... లావణ్యను మరచి పోలేవని తెలుసు.... కానీ బాబు సంగతి చూడు. ఇప్పుడంటే ఫరవాలేదు.... వాడికి ఊహ వచ్చిందర్వాత అమ్మ ఏదని అడిగితే సువ్వేం జవాబియ్యగలవు... నీకు భార్య అవసరం కన్నా బాబు భవిష్యత్తుకు అమ్మ కావాలి.... మా కోసం కాకపోయినా బాబుకోసం సువ్వే పెళ్ళికి ఒప్పుకో... రంజని బాబును కన్న తల్లిలా చూసుకుంటుందనే నమ్మకం మాకుంది.. నీగురించి మీ అమ్మ, నాన్న ఎంతగా విలపిస్తున్నారో చూడు."

"ఒరేయ్... లావణ్యంటే మాకూ ప్రేమే.... అయినా ఏం చేయగలం... ఇలా జరుగుతుందని ఊహించామా! ఏం వయసయి పోయిందని ఇలా తయారవుతున్నావు.. నీ జాతకంలో ద్వితీయ కళత్రం ఉందని చెప్పవువు నవ్వుకునే వాళ్ళం గానీ ఇలా నిజమవుతుందని ఏరోజూ అనుకోలేదు బాబు కోసం సువ్వే పెళ్ళికి ఒప్పుకో"

మధు, రవి నాన్నగారి మాటలు రవిమీద పని చేయలేదు....

రవి అమ్మ విడుపుతో మొదలు పెట్టింది.

"నీ కొడుకును ఎన్నాళ్ళు చూస్తానురా! ఎవరికైనా ఇచ్చేస్తావో, సువ్వే పెంచు కుండావో, ఏ అనాథ శరణాలయంలో చేర్చినావో నీ ఇవ్వం.. ఈ వయసులో ఈ భారం నా మీద వేసుకోలేను..."

అని ఖచ్చితంగా చెప్పింది...

"నా మాట కూడా ఆడే.. నువ్వలా పిచ్చివాడిగా ఉంటే మేము చూడలేంరా! నువ్వ పెళ్ళి చేసుకుని నవ్వుతుంటేనే నిన్ను చూసేది... లేకపోతే ఎవరికి వాళ్ళు దూరంగా బ్రతుకుదాం.."

నాన్నగారి మాటలకు రవి అయోమయంలో పడ్డాడు.

"రవీ.... ఒప్పుకో... బాబు కోసం, మీ అమ్మ నాన్నల కోసం... నువ్వలా ఉంటే మాకు మనస్థాంతి ఏం ఉంటుంది.. ఇప్పుడు బాధగా ఉన్నా రంజని నీ జీవితంలోకి అడుగు పెట్టింది తర్వాత సూర్యు వస్తుంది లావణ్య లేని లోటు రంజని తీరుస్తుంది నీకు భార్యగా, బాబుకు అమ్మగా రంజని నీ కష్టసుఖాలలో తోడు, నీదగా ఉంటుంది...."

మధు అభ్యర్థన చివరికి ఎలాగైతేనే రవి రెండో పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నాడు..

అమ్మా, నాన్న, మధు ఎంతో సంతోషించారు.

★ ★ ★ ★ ★

అఫీసు నుండి బయట పడి రోడ్డు మీద నడుస్తూనే ఆలోచిస్తుంది భారతి. తన నిర్ణయం చిన్న కాగితం మీద రాసిన మంచం మీద పెట్టి, ఉదయం అఫీసుకు బయలు దేరింది. ఈ పాటికి ఇంట్లో అందరూ చదివే ఉంటారు. అందరూ చిందు లేస్తూ ఉంటారు... తను ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టగానే విరుచుకు పడతారు.

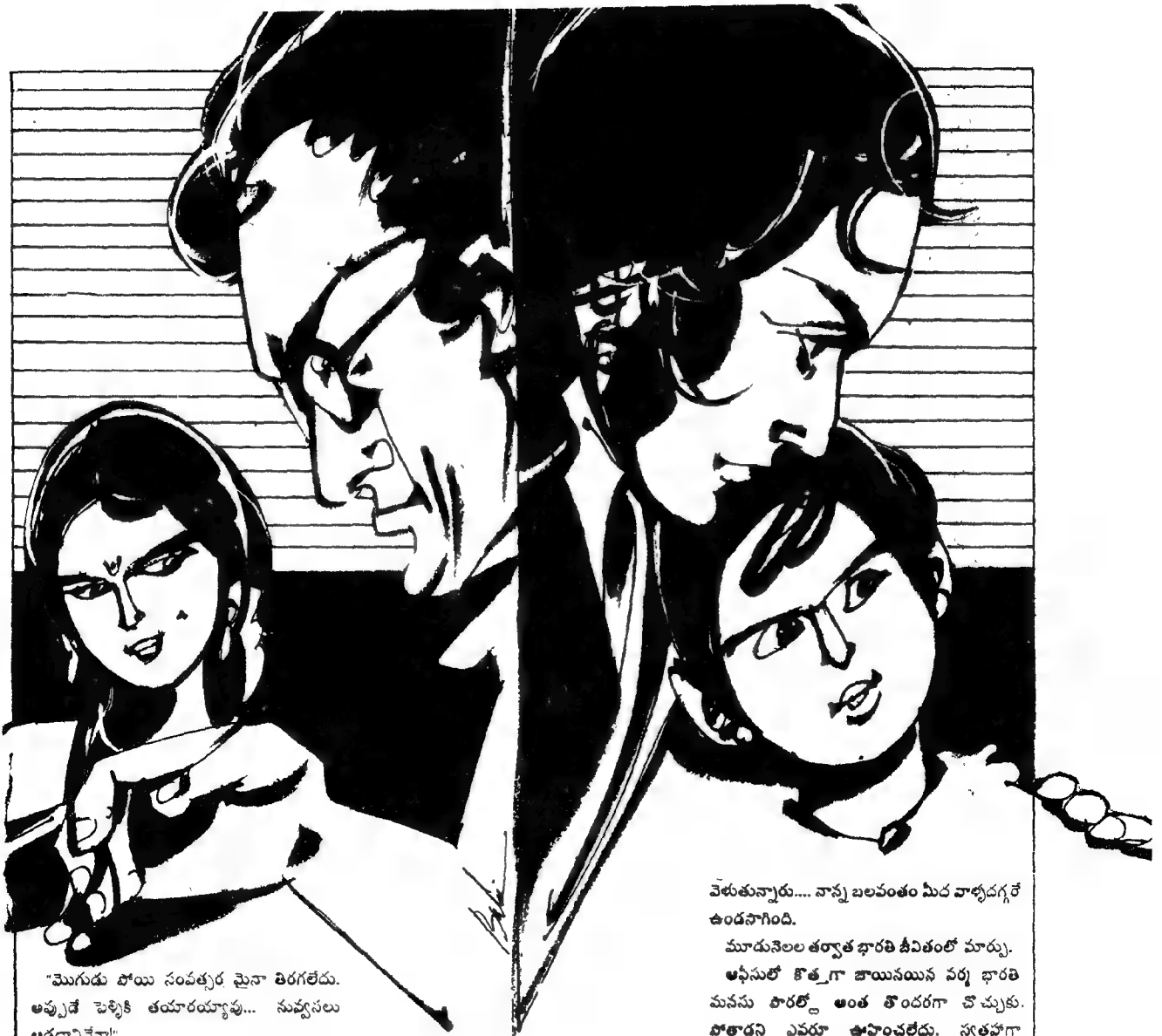
భారతి అనుకున్నట్లుగానే జరిగింది

'నీకు మతి పోయిందా! పిచ్చిపట్టిందా'

అమ్మ గట్టిగా అరిచింది.

ఇది లోక సీతి

కందుమర్తి ఎంకటేశ్వరరావు



"మొగుడు పోయి సంవత్సర మైనా పిరగలేదు. అప్పుడే పెళ్ళికి తయారయ్యావు... నువ్వసలు అడదానివేనా!"

భారతి జవాబివ్వకుండా బట్టలు మార్చుకుని అమ్మమ్మ చేతిలో ఉన్న పాపను తీసుకుంది.

"నిన్నే అడిగేది... సమాధానం చెప్పలేం"

నాన్న రంకెలు వేస్తున్నాడు

"అదెందుకు సమాధానం చెబుతుంది. ఇప్పటికే అఫీసులో తలెత్తుకు పిరగలేక పోతున్నాను ఆ వర్క గాడితో దీని తిరుగుళ్ళు, నవ్వులకు అందరూ రకరకాలూ చెప్పలు కొరుక్కుంటుంటే ఇక ముందు ముందు నేనసలు బయట పిరగలేను."

అన్నయ్య మండి పడుతున్నాడు....

"మీ రెన్నెనా అనుకోండి.... నానర్థంయం మారదు."

ఆని ఖచ్చితంగా చెప్పి పాపతో తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడని భారతి.

మంచం మీద వాలి పాపను గుండెల మీద పడుకో బెట్టుకుని ఆలోచిస్తుంది....

మూడు సంవత్సరాల క్రితం ముచ్చటగా జరిగిన పెళ్ళి రెండు సంవత్సరాలకే ఆ ముచ్చట కాస్త తీరి పోయింది.

రఘుతో పెళ్ళయిన అరుణలకు ఉద్యోగం రావడం.... మరో అరుణలకు తను తల్లి నవదం... ఇద్దరూ ఉద్యోగస్తులం .. పెల్లలను అందమైన బాటలో నడిపిద్దాం... అని ఎన్నెన్నో కబుర్లు చెప్పుకున్నారు.

కానీ.... సంవత్సరం క్రితం మూటరు మీద అఫీసు నుండి వస్తున్న రఘును లాగి గుడ్డితే తనను చూడకుండానే కమ్మమూసాడు....

ఇరవై మూడేళ్ళ వయసుకే తన జీవితం ఇలా ముగుస్తుందని ఏ మాత్రం ఆహించని భారతి కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడ్చింది.

"నువ్వీలా బింగపెట్టుకుంటే ఎలా! పాపకోసం మామూలు మనిషివ్వాలి" అని ఓదార్చేటట్లు అంతా...

నేట్రోజుల తర్వాత బాధను గుండెల్లో దాచుకుని తిరిగి అఫీసుకు వెళుతుంది. ఉదయం, సాయంత్రం పాపతో గడిపేది....

ఒకే ఊర్లో అత్తా, మామయ్యలు, అమ్మా, నాన్నల ఇళ్ళు కావడంతో రోజూ పచ్చి చూసే

వెళుతున్నారు.... నాన్న బలవంతం మీద వాళ్ళదగ్గరే ఉండసాగింది.

మూడునెలల తర్వాత భారతి జీవితంలో మార్పు.

అఫీసులో కొత్తగా జాయిన్యైన వర్క భారతి మనసు పొరల్లో అంత తొందరగా చొచ్చుకు. పోతాడని ఎవరూ ఆహించలేదు. స్వతహాగా మితభాషి.... మంచి మనిషి.... నిగర్వి.. అయిన వర్క భారతి గురించి అంతా తెలుసుకుని ఆమెను పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిర్ణయం తీసుకున్నాడు.

అరుణలకు తన మనసులోని మాట బయట పెట్టాడు.

"భారతీ.... నీ మీద జాలితో, నానుభూతితో నేనీ నిర్ణయం తీసుకోలేదు.... నువ్వంటే నాకిష్టం... మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాను."

భారతి చాలా సేపటి వరకు మాట్లాడలేదు.

"ఆలోచించు భారతీ.... నీకు అంగీకారమైతేనే."

భారతి చాలా రోజులు ఆలోచించింది.

అప్పుడే ఏం వయసయి పోయిందని తను ఇలా మోడులా మిగిలిపోవాలి! తన కోసం హృదయాన్ని ఇస్తానంటున్నాడు! తన పాపకు తండ్రి నవ్వుతానంటున్నాడు. ఇంకా ఏం కావాలి! మగవాళ్ళలో ఇంత మంచి వాళ్ళుంటారా!

ఆలోచించే కొద్ది భారతి మనసు వర్క వైపు మొగ్గుతుంది.

Looking for Love?
 Searching for happiness and Romance? You have found it... The ultimate love Talisman. Individually prepared by occultist S. V. SASTRY. Details about the lewendary love magnet send stamped cover.

PREMIER INSTITUTE OF ASTROLOGICAL STUDIES AND OCCULTISM
 24, Jaishankar Street, MADRAS-600033. Phone: 425822
 Join Astrology Correspondence Courses.

ప్రియ సరిమళ్ళనున్నము




ప్రియలైమ్ వర్
 మణితపట్టు

Do it yourself at home with...



DELUXE MINI PRINTING PRESS
 A FRIEND IN NEED
 A miracle in a GIFT PACK.
 Prepare Rubber stamps and print colourfully.
 Letter Heads, Cards etc
 Price—Rs. 35/- only.
 Postage Rs. 15/- Extra
 For V. P. Parcel write to -



YOUNG INDIA TRADING CORPN
 161/1, Mahatma Gandhi Road, Calcutta-7

'ఉత్తరాలు' శీరికకి రాసే వారు

తమ పేరు, పూర్తి చిరునామా తెలుగు, లిపిలో రాయాలని మనవి చేస్తున్నాము.

-సంపాదకుడు.

"ఇదీ లోక నీతి"

తను అంగీకరించవచ్చు.... వర్మ చేయినదించవచ్చు....
 ఎందరు హర్షిస్తారు. ఇంకెందరు పేదరించుకుంటారు.
 సదాచారకుటుంబం తమది.....
 ఇంటి అమ్మా, నాన్న అంగీకరించరు ఏం చెయ్యాలి!
 ఆచారం కోసం, అమ్మా, నాన్నకోసం తన కీవితాన్ని బలి చేయకూడదు... తన కీవితాన్ని తను అందంగా తీర్చిదిద్దుకోవాలి... చివరికి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చింది భారతి.
 ధైర్యంగా చెప్పితే ఎలా ఫలప్రుతారోనని చిన్న కాగితం రాసి అఫీసుకు వెళ్ళింది... అఫీసులో కూర్చుంటే గానీ అలోచనంతా ఇంటిలో రేగుతున్న అలజడి గురించే....
 "పిచ్చి పిచ్చిగా ప్రవర్తిస్తే సహించేది లేదు" ఉలిక్కి పడింది భారతి....
 మంచం చుట్టూ అందరూ....
 "కొడుకు పోయాడని వాళ్ళు బెంగ పెట్టుతున్నారు.... ఇప్పుడు నువ్వే చేసినా వాళ్ళూ, మేమూ ఈ ఉర్లో తిరగలేం".
 "అయినా మన వంశంలో ఇటువంటి పనులు జరగలేదు. వంశగౌరవానికి మచ్చ తేచ్చే విపని జరిగినా సహించను".
 అమ్మా, నాన్నల మాటలు పూర్తిగా విని మంచం మీంచి లేచింది.
 "మీ వంశానికి చెడ్డ పేర్లు రాకూడదు.... నా కీవితం ఇలా రాలిపోవలసిందేనా" సూటిగా అడిగింది భారతి....
 "ఇలా జర్మగుతుందని ఎవరూ ఊహించలేదు. అయినా జరిగిపోయింది. ఇప్పుడేం చెయ్యగలం!" అన్నయ్య....
 "నాన్నా.... నావయస్సు ఇరవై మూడు.... ఈ వయసులో అన్ని కోరికలు, ముచ్చటలు చంపుకుని బ్రతకమనడం ఎమంత భావం. వర్మ మంచితనం నాకు అందకపోతే ఇలాగే ఉండి పోదునేమో మీరు చెప్పినట్లు. కానీ అతని మంచితనం, త్యాగనిరతి, ప్రేమ, నమ్మకీవితంలోకి అడుగు పెట్టమని ప్రోత్సహిస్తున్నాయి...." భారతి మాట సగంలోనే ఆగిపోయింది.
 'అందుకు మేము ప్రోత్సహించడం లేదు'. గట్టిగా అన్నాడు నాన్న.
 "మీరు ప్రోత్సహించరని తెలుసు. వయసులో ఉన్న అడవిల్లిను. బ్రతకాలంటే ఓ తోడు కావాలి. నా పాపకు తండ్రి కావాలి.. తండ్రి లేని పాపగా నలుగురిలో చిన్నదో కూడదు పాప.... నా తోడు, రక్షణకు అతను కావాలి. నా పాపకు తండ్రిగా అతను కావాలి.... తండ్రి ప్రేమను అందిస్తానంటున్నాడు... అంత మంచి మనిషి నీడ నాకు ముందు ముందు దొరకదు ఇప్పుడు దూరం చేసుకుంటే".

భారతి నెమ్మదిగా చెప్పింది.
 "నీకు తోడుగా మేమంతా లేమా! పాపను మేము చూడమా"
 అమ్మ ప్రాధేయ పడుతుంది.
 "నాకు నిజమైన తోడు, పాపకు తండ్రి కాలేరుగా"
 "అంటే ఏమిటి నీ మొండి పట్టుదల" చిరగా అన్నాడు అన్నయ్య.
 "ఎవరు ఏమనుకున్నానా నిర్ణయం మారదు.... దొరుకుతున్న అనందాన్ని దూరం చేసుకోలేను..." అని ఖచ్చితంగా చెప్పింది భారతి.
 "ఛీ.... పాపిష్టి దానా! కుటుంబంలో చెడబుట్టేవు కదే! నీ నిర్ణయం అదే అయితే ఇంటిల్లించి బయటకు వెళ్ళు. నీకు అమ్మా, నాన్న, అన్నయ్య, అత్తా మామయ్యలు ఎవరూ లేరు.... అందరూ చచ్చినట్లే. జన్మలో మాకు ముఖం చూపించకు. నా కూతురు చచ్చి పోయిందని చెప్పుకుంటాం"
 అని నాన్న భారతి పెట్టే బేడా గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళాడు.
 "ఎంత అల్లారు ముద్దుగా పెంచాడీన్ని.... అడవిల్లిని కూడా అలోచించకుండా చదివించాం.... వేలకు వేలు పోసి పెళ్ళి చేసాం.... ఇన్ని చేసినా విశ్వాసం లేకుండా కుటుంబ గౌరవాన్ని మంటగలిపి ఎవడితోనో కులకదానికి వెళ్ళి పోయింది" అన్నయ్య.
 "వెళ్ళిమ్మా వెళ్ళు.... నువ్వొకా ఇంటిల్ల ఉంటే మా పిల్లలకూ చెడ్డ పేరు వస్తుంది... వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళున్నవ్వా..."
 అనవ్వించు కుంటుంది వదిలన.
 భారతి కన్నీళ్ళాపు కుని పాపను భుజాన వేసుకుని చేత్తో పెట్టి పట్టుకుని బయటకు నడిచింది... తలుపులు దభలు మన్నాయి.
 * * * * *
 బంధు మిత్రుల సమక్షంలో, ఆకాశమంత పందిరేన, కళ్ళు చెదిరేలా పెళ్ళి పీటలు అలంకరించి, ఆ సరదాలో అందరి చిరునవ్వులు, సంతోషాల మధ్య రంగ రంగ వైభవంగా రవి, రంజనిల పెళ్ళి జరిగింది. మగాడు ఎన్ని పెళ్ళిళ్ళ కయినా అర్చుడే అన్న నగ్గునత్యాన్ని లోకానికి చాటి చెబుతున్నట్లుగా ఘనంగా కామేక లందిస్తున్నారు....
 అదే సమయంలో....
 రిజిష్ట్రాఫీసులో....
 దండలు మార్కుకుని హృదయాలు కలుపు కున్నార భారతి, వర్మ. ఎన్ని తరాలు మారినా, ఎందరు సంఘ సంస్కర్తలు వెలసినా, ఎన్ని ఆశయాలు వర్తించినా ఆచరణలో ఎందరు ముందుకు వస్తారు... ఇంకెందరు ప్రోత్సహిస్తారు.... హర్షించే వాళ్ళు తక్కువ మంది అనడానికి, ఆశయాలను ఆచరణలో అమలు పరచి ఆశీర్వదించే వాళ్ళు చాలా చాలా తక్కువమంది అనడానికి నిదర్శనంగా నలుగురు స్నేహితులు హృదయ పూర్వకంగా అక్షింతలు జల్లి కానుక లందించారు....

రాత్రి పది గంట లయ్యింది.

అపటంకా దాదాపు ప్రకాశంగా ఉంది.

నిద్ర పోతున్నట్టే..... లేక నిద్రకుపక్ర
మిస్తున్నట్టే ఉంది. అయితే.... ఆ పీధిలో చకచకా
నడుస్తున్న పరశురాం మనసులో మాత్రం
ప్రకాశత లేనేలేదు.

అకాశి చెలరేగు తోంది.

అగ్రహం అంచెలంచెలుగా మరుగు తోంది.

ప్రతీకారం జ్వాలలా మండుతోంది.

చీకటిగా ఉంది బకారు.

నిర్మానుష్యంగా ఉంది.



ఛటుక్కున జేబులోంచి ఓ వస్తువును తీశారు.

బటన్ పైన్ చేశారు.

టకీ ఫంటూ ఎక్కుతుంది కత్తి.

తళతళా మెరుస్తోంది.

మా నంగానే ఏకటాట్టహాసం చేశారు పరశురాం.

రోడ్లసి!
నొన్నగారిప్రయసి!
వడ్డమన్నాటి సుటుంబరొవు



పైన్ బటన్ పైన్ ముడిచి సర్దుత్తంగా జేబులో
వేసుకున్నారు.

పుట్టి పెరిగిన ఈ పంథొమ్మిదేళ్ళలో.... తను
ఎవరికీ అపకారం తలపెట్టలేదు.

కనీసం ఎవరినీ తిట్టలేదు.

సామ్యుడు.....! సాధుజంతువు...! అనమర్దుడు
లాంటి బిరుదులు సంపాదించాడు.

తను బి. ఎస్. సి. పైనల్ యియర్ అంటే ఎవరూ
నమ్మరు!

అంత అమాయకంగా ఉంటాడు తను.

Rao —

అలాంటిది. తను... ఏకదాదిగా.... ఓ గొప్ప పని చెయ్యబోతున్నాడు.

అది అలాంటి లాంటి అల్లాటప్పా పనికాదు.

అహమాషీ పని అంతకంటే కాదు.

నాన్న పాలిట శనిగ్రహంలా.....

అమ్మ పాలిట పికాచంలా....

తమందరి పాలిట భయంకర మైన మీద కలలా....

దాపురించిన... ఓ ఆడదాన్ని....

ఓ ఉంపుడుగత్తెని....

నాన్న చిన్నిల్లాని....

సమూలంగా నిర్మూలించెయ్యటం.....!

అంటే.....

పచ్చగా చెప్పాలంటే...

హత్య చెయ్యటం.....!!

కత్తి పెట్టి కనుక్కున నరికెయ్యటం!

తనా పని చెయ్యగలదా? అన్న సందేహానికి తావు లేదు.

అంతటి ఘాతుకానికి తను ఒదిగట్ట గలదా? అనే ప్రశ్నేలేదు.

ఎందుకంటే....?

నాన్న చిన్నిల్లా గురించి తనకు చెప్పుకుంటూ.... కుమిలి పోతూ... అమ్మ పడే కోభ తనింక చూడలేదు... భరించలేదు.

పతియే ప్రత్యక్ష దైవంగా భావించి.... సేవలు చేసే అమ్మ హక్కును... అనాలోపనంగా అదివత్తే రాక్కు పోవటం తను సహించలేదు.

నాన్నని అది అంతగా ప్రేమిస్తే.... నాన్న నోటిలి ఉండలేకపోతే... అప్పుడే వివాహం చేసుకుని... నాన్నకి ఇల్లాలులు ఉండాలింది.

అంతేగానీ.... ఇప్పుడు నాన్న జీవితంలోకి తిరిగి ప్రవేశించి... అమ్మ జీవితంతో చెలగాటా రాడుతుంటే... చూసి ఆరుకోటానికి తనేమన్నా దడమన్నుకుందా?

అసలు నాన్న సరయిన వాడయితే.... ఈ తిప్పలన్నీ ఎందుకొచ్చేవి?

కానీ.... జన్మ యిచ్చిన తండ్రిని తను మందలించలేదు.

ఈ ఒక్క విషయంలో తప్పు.... నాన్న వస్తుతః చాలా మంచివాడు. తనన్నా.... అమ్మన్నా... ఎంతో ప్రాణం

రాక్షసి! నాన్నగారి ప్రేయసి!

మధ్యలో ఆ రాక్షసి ప్రవేశించి నాన్నని- అమ్మకి తనకి కాకుండా చేస్తోంది.

అందుకని దాన్ని అడ్డు తొలగిస్తే? అంతా సుఖాంతం! అమ్మ మనసుకు కాంతి కలిగించిన తరవాత తనేమయి పోయినా పరవాలేదు.

ఆలోచనలు ముగిసే సరికి అయింది ముందు కొచ్చాడు పరశురాం.

వీధంతా నిర్మానుష్యంగా ఉంది.

చిమ్మ చీకటిగా ఉంది.

కిచురాళ్ళ రోదలు విసిగిస్తున్నాయి.

చేత్త వీధి తలుపుల్ని మెల్లగా నెట్టాడు.

చప్పుడు చెయ్యకుండా తెరుచుకున్నాయి అవి.

ఆ రాక్షసి ఇల్లు..... పడడుగులు లోపలిగా ఉంటుందన్న సంగతి అతనికి తెలుసు.

లోపల లైటు వెలుగుతుంటుం గమనించి దాని కాంతి తన మీద పడకుండా జాగ్రత్తగా గోడవక్కకు వెళ్ళాడు పరశురాం.

నాన్న గొంతు వినిపిస్తోంది.

అదో రా నవ్వుకున్నాడు.

నాన్న అలా బయటికి రావటం.... తను.... ఒక్కరుటున కత్తితో దాని మీదకు లంఘించటం..... కనుక్కున పొట్టలో దించెయ్యటం.... పరలోకానికి పంపించెయ్యటం

ఫినిష్!

చెప్పులు రిక్కించాడు పరశురాం.

"రత్నా! ప్రాణంతో సమానంగా ప్రేమించిన నిన్ను.... ధనవంతుల అమ్మాయిని నేనెక్కడ సుఖపెట్టగలననే భయంతో.... పరికి తనంతో.... దూరం చేసుకుని పారిపోయాను. నన్ను మరిచి పోయి.... పోయిగా పెళ్ళి చేసుకుంటా వనుకున్న నా నమ్మకాన్ని వమ్ముచేసి.... అజన్మ బ్రహ్మచారిణిగానే ఉంటా వనుకోలేదు. పాపిష్టిసం ఉద్యోగం చేస్తూ... బ్రాహ్మరు మీద ఇక్కడకొచ్చి.... మళ్ళీ నాజీవితంలో తారస పడతా వనుకోలేదు. ఇక్కడికొచ్చిన ఈ అర్బెల్లలో నాకెంతో ఆరుట కలిగించావు. అర్థికంగా నన్నెన్ని విధాలో అడుకున్నావు. నీ ఈ పరిస్థితికి కారకుణ్ణి నేను. నువ్వు.... నావల్ల జీవితంలో అమరసుఖాల్ని త్యాగం చేశావు. ఇక్కడ కొచ్చిన తరవాత కూడా స్త్రీ సహజమైన సిగ్గు వల్ల నోరువిప్పి అదగలేక పోతున్నావు. ఇంకా ఆరుకుంటే.... నేను నీవట్ట భృతఘ్నుణ్ణి అవుతాను. రా! రత్నా! అనందాకాంతంలో... సుఖాల ఉయ్యాల లుగిస్తాను. రా!"

కుతకుత ఉడికి పోయాడు పరశురాం. కన్న తల్లి ఈవిషయంలో ఎందుకు పరితపించి పోతోందో అర్థమయ్యిందతనికి.

'కిటికి చువ్వలు వంచేసా.... తలుపులు వగల గట్టేసా.... లోపలికి ఉరికి... దాని మీద కొరికేస్తా....?' అని పించిందతనికి.... అ అగ్రహంలో.

"మూర్తి! నన్ను కాదని వెళ్ళి పోయి.... నువ్వు నాగుండెల్లో రగిల్చిన చిచ్చు.... ఇంకా అరకుండా మిగిలే ఉంది. ఇంత పరకా శారీరకంగా పవిత్రంగా

ఉన్న మన ప్రేమని.... ఈ వాడు పనితో కళంకితం చెయ్యకు. నిన్ను నీ భార్య దైవంలా చూసుకొంటే దేని సువ్వి ఎన్నోసార్లు చెప్పావు. అమె గుండెల్లో కుంపటి వెలిగించకు. నేనునీకు అర్థికంగా నాయం చేయటం కేవలం స్వేచ్ఛాధర్మం మాత్రమే.

పోతే.. ఒకనాటి ప్రేమికురాలిగా నేను నిన్నో మాట అడుగుతున్నాను. నీకు భృతజ్ఞత ఉండే ఇవ్వ."

"ఏమిటది రత్నా?"

"నువ్వు నాకు తరచు కనిపిస్తూ మనశ్శాంతి కలిగిస్తుంటే అదే చాలు నా జీవితానికి. నీ భార్య - నేను - తన పండలి జీవితాన్ని దోచుకుంటున్నా నని... మీ అబ్బాయి తన నాన్న దగ్గర డబ్బు దోచుకుంటున్నానని.... నిందించకుండా చూడు"

"రత్నా! రత్నా! నాకాళ్ళు చేతులు కట్టియ్యకు."

"మూర్తి! అగు. నా మీద నీకే మాత్రం ప్రేమ ఉన్నా ... నా శరీరాన్ని తాకటానికి ప్రయత్నించకు. ఒకవేళ మొండి పట్టు పట్టావో... అ కిటికీలో ఉన్న వివం నీసా... నీ ప్రేయసి రత్నని క్షణాల్లో శవంగా మార్చియ్యగలదు. దయచేసి వెళ్ళు!"

క్షణాల్లో తలుపులు తెరుచుకున్నాడు.

వక్కనే ఉన్న క్రోటన్ గుబురు వెనక నక్కాడు పరశురాం.

హదాపుడిగా నాన్న వెళ్ళగానే ఇవతలికి వచ్చాడు.

"ఎవరదీ? అంది రత్నబాల - భయంగా.

"నేను" అంటూ అమాంతం అమె కాళ్ళ మీద పడిపోయాడు పరశురాం. కన్నీటితో ఆభిషేకం, చేశాడు... అమె పాదాలకి.

ప్రాన్నుడిపోయిన రత్న "ఏమిటి నాన్నా?"

పరశు! ఈ వేళప్పుడెందు కొచ్చావో? ఎందుకిలా ఇదయిపోతున్నావో? లేవనెత్తి ... నెమ్మదిగా నడిపించుకుంటూ వెళ్ళి మంచం మీద కూర్చో పెట్టింది. గాఢమతో మంచి నీళ్ళిచ్చింది. తాగటం పూర్తి చేసి... వెక్కిరితూనే విషయమంతా చెప్పాడు పరశురాం.

వేదాంతిలా నవ్వుతూ అంది రత్న "పోరపాటు చేశావు పరశు! నువ్వనుకున్నట్లు కానిచ్చి ఉంటే ... అందరి సమస్యలకూ పరిష్కారం లభించి ఉండేదేమో?"

"పిన్నీ! నన్నింకా చంపకు" అమె చేతుల్ని తన తల మీద పెట్టుకుంటూ అన్నాడు పరశురాం.

"ఇలాంటి దేవతా మూర్తి నా..? నాన్నగారి చిన్నిల్లా! ఉంపుడుగత్తే! లాంటి అసహ్యమయిన భావాలతో ఉపాించుకున్నాను. ఇప్పుడే వెళ్ళి అమ్మకు చెప్పతాను. నీ పట్ల అమె ఉపాలు తప్పు. మంచి పిన్నిగా నీకు మా ఉంటికి రాకపోకలు విర్నాటు చేస్తాను.... వస్తాను" అంటూ దూకుడుగా వెళ్ళిపోయాడు పరశురాం.

"బాబూ! నువ్వు పసవాడివి. అవేళలో ఏదో చేసయ్యాలని తపనపడుతున్నావు. కానీ... ఇది లోకం! కళ్ళకు పసర్దు కమ్మిన లోకం! దాని కంటికి నువ్వు... నేనా ... అందరం... పచ్చరంగుగానే కనిపిస్తాం... హు!" అదోలా అనుకుని నిర్లిప్తంగా నిట్టూర్చింది రత్నబాల.

బివ్వ
పెన్నులు.....
బాప్ పెన్నులు

A
JAI
PRODUCT

శ్రీ మాహేశ్వర యోగ భారతి సంస్కృత సేవ :-

మాహేశ్వరయోగ భారతి శివరాంపల్లిలో వున్న సంస్కృతిక సంస్థ. ఇది పదహారు సంవత్సరాలుగా యోగ ధ్యాన జ్ఞాన తరగతులను నిర్వహిస్తున్నది. ఈ సంస్థ ఉపాధ్యక్షులు విద్యుద్ధరణ్ణులు శ్రీ పంతుంగి వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు. ఈయన ఈ సంస్థ పక్షాన సంస్కృత కక్షలు నిర్వహిస్తూ భారతీయ విద్యాభవన్ సరళ సంస్కృత భాషా పరీక్షలకు విద్యార్థులను సిద్ధపరుస్తున్నారు. ఈయన ఉదయం ప్రభుత్వ చికిత్సా బోధన కళాశాలలో పార్ట్ టైమ్ ఉపన్యాసకులుగా, మధ్యాహ్నం అల్కాలలోని ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాలలో సంస్కృత పన్యాసకులుగా, సాయంకాలం నగరంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో సంస్కృత బోధకులుగా పనిచేస్తారు. అదివారాలు కూడా విశ్రాంతి ఎరుగని కర్మనిష్ఠులు. ఈ విధంగా ఈయన శిక్షణలో భారతీయ విద్యాభవన్ సరళ సంస్కృత భాషా పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులైన విద్యార్థులకు ప్రమాణ పత్ర వితరణం జూలై 7వ తేదీన శాలిబండ్లలోని భారత గుణవర్ధక సంస్థ గ్రంథాలయ భవనంలో జరిగింది. ఈ సమావేశానికి భారత గణాంక శాఖ సహాయ గణాంకాధికారి శ్రీ రామారావు కామారో ఆధ్యక్షత వహించారు. ముఖ్య అతిథిగా శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర పాల్గొన్నారు. ప్రారంభంలో మాహేశ్వర యోగ భారతి కార్యదర్శి శ్రీ పి. లక్ష్మీకాంతరావు స్వాగతం చెబుతూ అధ్యక్షులను, ముఖ్య అతిథిని పరిచయం చేశారు. తమ సంస్థ పదహారు సంవత్సరాలుగా 1300 మంది విద్యార్థులను సరళ సంస్కృత పరీక్షలకు పంపి, ఉత్తీర్ణులను చేసిందని అన్నారు. శ్రీ రామారావు తమ అధ్యక్షోపన్యాసంలో సంస్కృతం, భారతీయ సంస్కృతి సంపద ప్రాధాన్యాన్ని గురించి ప్రసంగించారు. విద్యార్థులు సంస్కృతాన్ని శ్రద్ధగా అభ్యసించాలని కోరారు. శ్రీ పంతుంగి వేంకటేశ్వర శాస్త్రి ప్రసంగిస్తూ విద్యార్థులే నా దీపితం. బోధనే నా కర్తవ్యం. అది లేనిదే నేను దీపించలేను. విద్యార్థులు ప్రమాణపత్రాల దృష్టితో (సర్టిఫికేట్ల దృష్టితో) కాక జ్ఞానం కోసం, భారతీయ సంస్కృతిని తెలుసుకోవడం కోసం, ఆత్మ వికాసం కోసం సంస్కృతం చదవాలని హితవు చెప్పారు. జ్ఞానానికి ఎప్పుడూ మిత్రుడని అన్నారు. శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర తమ ప్రసంగంలో సంస్కృతం అతి ప్రాచీన భాష అని, వేదం అర్థం, బహుశా మానవజాతి తొలి వాతాయమని, దానిలోని విజ్ఞానాన్ని తెలుసుకోవడానికి సంస్కృత భాషాధ్యయనం అత్యవసరమని, సంస్కృతంతో పాటు ప్రాకృత భాషనూ నేర్వాలని సూచించారు. భారత గుణవర్ధక సంస్థ సహాయ కార్యదర్శి శ్రీ కాళిదాసు తమ ప్రసంగంలో విద్యార్థులు ఎన్ని ఎక్కువ భాషలు నేర్చితే అన్ని ప్రాంతాలలో గౌరవం పొందగలరని అన్నారు. పదవ శ్రీ తిరుమల

చైతన్యబోధనా సంకల్పము

రామచంద్ర సరళ సంస్కృత భాషా పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులైన విద్యార్థి సీ విద్యార్థులకు ప్రమాణపత్రాలు అందజేశారు. శ్రీ రామారావు కామారోగారు విశిష్ట విద్యార్థులకు బహుమతులు పంచిపెట్టారు. తర్వాత శ్రీ మాహేశ్వర యోగ సంస్థ పక్షాన, విద్యార్థుల పక్షాన శ్రీ పంతుంగి వేంకటేశ్వర శాస్త్రిని, శ్రీ తిరుమల రామచంద్రను సన్మానించడం జరిగింది. మాహేశ్వర యోగ భారతి సహాయ కార్యదర్శి శ్రీ పి. కృష్ణమూర్తిగారు భవ్యవాదాలతో సమావేశం సమాప్తమైంది.

వాసలు చేసిన మేలు:-

జూలై మొదటి వారంలో జరిగిన నగరంలో పడిన వానలకు పూర్వరూపం నగర పాలిక ఎంతో కృతజ్ఞత చూపాలి. ఎందుకంటే, నగరపాలిక పనిని వాసలు చేశాయి. వానల వల్ల ప్లాట్ ఫారాల మీద మెట్లుగా పడిన చెత్త కొట్టుకుపోయి, చాలా చోట్ల నగం రోడ్డును కప్పి వేసిన పెంటుకుప్పలు కరిగి కొట్టుకునిపోయి రోడ్ల అన్ని నాస్తి విచిత్రాని హేతువులు అయ్యాయివానలు. కొన్ని చోట్ల నగం నగం మిగిలివా, మరి రెండు వాసలు పడితే ఫరవాలేదు. రోడ్డు ఏనాడునైనా కనిపిస్తాయనే విశ్వాసం తత్కల్పితం వాసులకు కలిగింది. దేనికైనా విశ్వాసం ముఖ్యం కదా! విశ్వాసంతో కొండలనైనా కదలించవచ్చు సన్నపులు చెత్తకుప్పలను కదలించడం ఒక లెక్క! ఎప్పటికైనా ఈ "సుందర నగరం" నిజంగా సుందరమవుతుందనే విశ్వాసంతోనే బతుకుతున్నామంటే అన్నారు ఒక గాంధీనగరమనే గొప్పవాళ్ల స్థలం నివాసి. ఈ వానల చెబుకు మురుగు

ఇటీవల హుద్దీ ఆంధ్ర కళామండలి వారు మిమిక్రి కళాకారుడు శ్రీ నిర్మలినీ (నిర్మలినీ స్టాల్)ను ఘనంగా సన్మానించిన సందర్భంలో "సర్వ స్వరూపిణి" బిరుదు ప్రధానం చేస్తున్న ధారావాడ పోలీసు సూపరింటెండెంట్ శ్రీ అచ్యుతరావు, మధ్యనున్న వారు సంస్థ అధ్యక్షులు శ్రీ పి. ఎస్. మణి.



కాల్వలు కూడా మహా వేగంతో అధ్యమాక లేకుండా ప్రవహించి గమ్యం చేరి నగర పాలికాధికారులకు మేలు చేశాయి. పాత గోడలు కూలిపోయాయంటే, అది పాన తప్పకాదు. పాతని ఎప్పటికైనా కూలిపోయేవే. అదీ ఒకందుకు మేలే. నగర పాలికాధికారులు దాని కోసం చర్య తీసుకొనే బాధ తప్పింది.

హిందీని రుద్దమని శ్రీ పాణిగ్రాహి అభయం:-

కేంద్ర దేశీయంగ శాఖ, అధికార భాషా శాఖల యాజమాన్యాన జూలై 7వ తేదీన జరిగిన ప్రాంతీయ అధికార భాషా మహాసభలో కేంద్ర దేశీయంగ శాఖా సహాయ మంత్రి శ్రీ చింతామణి పాణిగ్రాహి ప్రసంగిస్తూ, హిందీని అధికార భాషగాను, సంధాన భాషగాను అంగీకరించే వరకు ప్రాంతీయ భాషలను గౌరవించడం కొనసాగుతుందన్నారు. నానాత్వంలో ఏకత్వమనేది భారతదేశపు ఆపూర్వ లక్షణం. ఈ లక్షణాన్ని కాపాడడంలో భాష ప్రధాన పాత్ర వహించింది. కొంతకాలంపాటు సంస్కృతం ఈ పాత్రను నిర్వహించింది. ఇప్పుడు ఆ స్థానంలో హిందీ వచ్చింది. దక్షిణ భారత భాషలతో పాటు ఇతర భాషల పాత్రా ఉంది. హిందీని సంధాన భాషగా చేసుకోము అని ఆయా రాష్ట్రాలు తమ విధాన సభల ద్వారా నిర్ణయించే వరకు ఇంగ్లీషు సంధాన భాషగా వ్యవహరిస్తుంది. హిందీని బలవంతంగా రుద్దడం జరుగదు - అని అన్నారు. ఈ మహాసభకు అధ్యక్షత వహించిన రాష్ట్ర గవర్నర్ తమ ప్రసంగంలో భారత ప్రభా సామాన్యానికి హిందీ సమస్య ఏమీ కాదని, కొందరికి మాత్రం ద్వేషమని అన్నారు. హిందీని అధికార భాషగా చేయడానికి ముందు స్థానిక ప్రజల విశ్వాసం చూరగలాలని ఆమె కేంద్రప్రభుత్వానికి సలహా ఇచ్చారు. హిందీని బలవంతంగా రుద్దటోమని శ్రీ పాణిగ్రాహి వంటివారు ఇదివరకు చెప్పారు. ఇప్పుడు చెబుతున్నారు. ఈ విలువలకులకు విలువ లేదనడానికి కేంద్రప్రభుత్వ నూతన విద్యా విధానమే తార్కాణం. అది అమలు అయితే ప్రాంతీయ భాషలు పూర్వపు నిజాం ప్రభుత్వంలో ఉరుదు పెత్తనం స్థానిక భాషలు పొందిన నీచ స్థితికన్నా నీచాతి నీచ స్థితికి దిగజారగలవనడంలో సందేహంలేదు. కనుక దక్షిణ ప్రాంత ప్రజలు, తూర్పు ప్రాంత ప్రజలు ఒక్కటే కాక కళ్లతో ఉండాలి.

ఉపశ్రుతి :-

తాతా! తాతా! ఇంద్రజిత్తు అంటే ఏమిటి అర్థం? - అన్నాడు మనమడు ఉదయన. ఇంద్రుని జయించినవాడు అన్నాను. అయితే నక్క జిత్తు అంటే ఏమిటి? - అని మరొక శ్రేణిచేశాడు. అది వేరే భాష. ఇది వేరే భాష. నక్కను జయించిన వాడు కాదు, నక్క యుక్తి అని మాత్రమే అర్థం - అన్నాను. అబ్బాయీ! ఆ నక్కల జిత్తులు నీకుండుకు? రాజకీయ నాయకులకు ఉండనివ్వు - అన్నారు పక్కన వున్న ఒక పెద్దమ్మనిమ్మ.

- తిరుమల రామచంద్ర

వైద్యవోపేతంగా దివాకర్ల వారి 75 వ జన్మదినోత్సవం -

అచార్య సత్తములు మహావక్తలు ప్రాచీన సాహిత్య ప్రచారకులు వినయ భూషణులు అయిన డాక్టర్ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని 75 వ జన్మ దినోత్సవాన్ని ఆయన శిష్యులు అభిమానులు బంధు మిత్రులు జూలై 10 11 వ తేదీలలో త్యాగరాజ గానసభలో ఘనంగా జరిపారు జయంతి నిర్వాహక సంఘం అధ్యక్షులు శ్రీ ఎం వి నారాయణరావు స్వాగతం చెబుతూ తమకు అచార్య అవధానితో దాదాపు అర్ధశతాబ్దిగా గల పరిచయాన్ని వివరించి డాక్టర్ అవధాని చేసిన పేదకు స్వారకంగా రాష్ట్రంలోని ప్రతి విశ్వవిద్యాలయంలోను ఒక అచార్య పీఠం వక్తృత్వపు హాదీలలో బంగారు పతకం విశ్వవిద్యాలయాల్లో ప్రథములుగా వచ్చిన వారికి బహుమతులు ఒక పతకాలయం ఏర్పాటు చేయదలచామని పీఠిలో కొన్నిటికి రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి అంగీకరించారని అన్నారు తొలి నాడు సభకు అధ్యక్షత వహించిన రాష్ట్ర హైకోర్టు న్యాయమూర్తి శ్రీ పైడిగంటం కోదండరామయ్య తమ ప్రసంగంలో డాక్టర్ అవధాని గుణగణాలను క్లాసుంచారు వారు అర్థ శతాబ్ది సాహిత్య పేద చేసిన మహనీయులు వారి వదనం ప్రసార సదనం వారు వాఘ్యులు తపస్సులు సత్యాన్ని హతంగాను ప్రయంగాను చెప్పే వారు తెలుగు దేశమంతా అయిన వాఘ్యులు సరోవరం అయిన సాహిత్యక మూర్తి సౌలభ్యమూర్తి పుణ్యశాలి అని విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి నుంచి ప్రశంసలు పొందిన వారు అడ్మి. అమహనీయునికీ భర్తృపాత్ర జయంతి తేమకృతినో రసనిధ్యా కవీశ్వరా వ్యావేషం యశః కాయ జరామరణం జం భయం అని అన్నట్లు అవధాని గారికి మరణం లేదు - అని అన్నారు పిదప ఆయన డాక్టర్ అవధాని ఛాయా చిత్రాన్ని అవిష్కరించారు ముఖ్యఅతిథి లోకాయుక్త శ్రీ అప్పల సాంబశివరావు అవధాని గారి స్మరక ప్రత్యేక సంచిక దివాకర ప్రభు అవిష్కరిస్తూ, అచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని గారి సాహిత్య ప్రచార యాత్ర అలనాటి తిరువతి వేంకట కవుల పద్య యాత్రను తలపిస్తుంది అవధాని గారి ప్రసంగాలు మొదటి నుంచి విన్న వారికి వాటిలో క్రమ పరిణామం కనిపిస్తుంది ఆయన ప్రసంగాలు శబ్దవల అధ్యాత్మిక చింతనతో ఉన్నాయి ఆయన సంప్రదాయబద్ధతను వదల లేదు తన భావాలను సామ్యంగా చెప్పినా స్పష్టంగా చెప్పేవారు ఆయన రచించిన గ్రంథాలు అమూల్యమైనవి ప్రస్తుతం లభించనివే గమక వునర్బుదించాలి అని అన్నారు పిదప హైదరాబాద్ స్వాత్రీక విశ్వవిద్యాలయం చైన్ ఛాన్సలర్ డాక్టర్ పి నారాయణరెడ్డి ప్రసంగిస్తూ తమ గురువర్ణులకు నివాళులు అర్పించారు గురువుగారు అవధాని గారి సాహిత్య వ్యక్తిత్వం సముద్రం వాచేత ఉన్నది చిన్న బిందెదానితో తోడి చూపలేను ఒక చిన్న కోణం మాత్రమే చూపగలను

హైదరాబాద్ నోటరీ

ఆయన మహాశిష్యులలు నా నలుగురు కుమార్తెల వివాహముహూర్తాలు స్వయంగా పెట్టారు ఆయన ప్రధాన శక్తులు రెండు - ఒకటి అపార వాగ్ధార రెండు అసాధారణ దారణాశక్తి నిత్య విద్యార్థిగా వుంటూ ప్రాచీన సాహిత్య ప్రచారాన్ని ఉద్యమంగా నడిపారు మూర్తి జన్మం ఉపన్యాసాలలో చమత్కారులు చేసేవారు - గోదావరి గోదారి గోరి అం దలంగా అమృతమాల్యద వంటి అయి ఎందాన్ని కూడ సుమమే శలంగా మధుమయంగా చెప్పేవారు అమరొదాత్త మనీషి అని కొనియాడారు డాక్టర్ దాశరథి కృష్ణమూ చార్యులు ప్రసంగిస్తూ అవధాని గారు సూర్య గోతం వంటి వారు కొందరు సులభముయిన దాన్ని ఇటీవల ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలోని డి ఎల్ ఎన్ సభా హాలులో మాజీ డ్రా-ఛాన్సలర్ విజయనగరం రాజా శ్రీ పి వి జి రాజాగారి నిలువెత్తు తెలవర్లు చిత్రాన్ని రాష్ట్ర గవర్నరు శ్రీమతి కుముద్బెన్తోపి అవిష్కరించినప్పటి చిత్రం ఈ సందర్భంగా రాష్ట్ర గవర్నరు శ్రీమతి కుముద్ బెన్తోపి చిత్రకారులు ప్రా నేమాని కృష్ణమూర్తిని పన్నానించారు ఛైర్మన్ ఉన్నత విద్యా కమిషనరేజీ చైన్ ఛాన్సలర్ డ్రా క రామకృష్ణారావును కూడా ఈ చిత్రంలో చూడవచ్చు



గవానం చేస్తుంటారు అవధానిగారు జటిల వైసదాన్ని వేదబుక్కుల నుంచి వేమన పరకు సాహస్యాలకు అర్థమయ్యేట్లు చెప్పేవారు సమత ఆయన సామ్య అయిన తాము ఉద్యోగంలో ఉన్నప్పుడు తమ తెలుగు సబ్బత్తులో ఎవరినీ ఫెయిలు చేయలేదు శతేమ జాయతే శూర! సహస్రేమ చ వండితః డాతా శత సహస్రేమ వక్షాదవతి వానవా అన్న ప్రాచీనోక్తికి తార్కాణగా మహావక్త ఆయన ధారణ గొప్పదన వచన కవిత్వము కూడ వచనం చేసుకొని విషాపాలంగా ఉదాహరించే వారు - అన్నారు ఉన్నానియా విశ్వవిద్యాలయం చైన్ ఛాన్సలర్ డాక్టర్ డి నవనీతరావు ప్రసంగిస్తూ 1952 నుంచి అవధాని గారితో సంబంధం వుందని తాను ఆయన శిష్యులు కళహియూత అమనను గురువుగా గౌరవించే వాడినని ఆయన ప్రసంగాలు విన్న వారు విన్నా విసుగు కలిగిడి కాదని శ్రుయన మంచి ఉపాధ్యాయుడని అన్నారు ఉన్నానియా విశ్వవిద్యాలయంలో ఆయన పేర ఎండోమెంట్ లెఖింపు పెట్టిస్తామని అన్నారు పిదప విజ్ఞాన దీపక అధ్యర్థాన దివాకర్ల వేదిక భువన విజయం సాహిత్య రూపకం ప్రదర్శించింది శ్రీ ఆయ్యదేవర పురుషోత్తమరావు కృష్ణరాయలుగా శ్రీయుతులు ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్యులు పెద్దనగా రాజన్న కల్లె అయ్యలరాజా రామభద్రుడుగా తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులు పింగళి సూరనగా వై తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులు మదయగారి మల్లన్నగో అశ్వరాజా సుందరరామకృష్ణ నందితిమ్మనగా సతాపతిరావు భక్త్యమూర్తిగా మాలా రామమూర్తి ధూర్జటిగా జి పి సుబ్రహ్మణ్యం తెనాలి రామకృష్ణుడుగా వ్యవహరించి డక్ గడ్డించారు జూలై 11 వ జరిగిన రెండవ నాటి సభకు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు అధ్యక్షత వహించి తమకు దివాకర్ల వారితో మూడున్నర శతాబ్దాలుగా గల నన్నిపాతత్వాన్ని వివరించారు పిదప ద్రాఫసర్ ఎం కులశేఖరరావు రచించిన నీతాపతి అనే కావ్యాన్ని మహారాష్ట్ర మాజీ గవర్నర్ శ్రీ కోన ప్రభాకరరావు అవిష్కరించారు శతర్వాత జరిగిన దివాకర్ల సాహితీ సదస్సులో మహావక్త దివాకర్ల అనే విషయమై ద్రాఫసర్ జి పి సుబ్రహ్మణ్యం మహావక్త దివాకర్ల అనే విషయమై ద్రాఫసర్ ఎం కులశేఖరరావు అదభ్య అధ్యాపకుడు దివాకర్ల అనే విషయమై ద్రాఫసర్ పి యశోధారెడ్డి ఉత్తమ విమర్శకుడు దివాకర్ల అనే విషయమై డాక్టర్ పి వి ఎల్ నరసంపారావు సాహితీ రూపకాలు - దివాకర్ల అనే విషయమై డాక్టర్ ముదిగొండ శేషప్రసాద్ ఉత్తమ సరిశోధకుడు అనే విషయమై ద్రాఫసర్ శలాక రఘునాథ శర్మ ప్రసంగించారు అనంతరం శ్రీ 4 ఎస్ ఆర్ కళామందిరం వారు శ్రీకృష్ణ తులాభారం నాటకం ప్రదర్శించి ప్రేక్షకులను అనందింప జేరారు చివరన సంఘ కార్యదర్శి శ్రీ కె వై ఎల్ నరసింహారావు ధన్యవాదా లర్పించారు (74 వ పేజీ చూడండి)



15వ ఏట (1979లో) ఉత్తమ రీడింగ్ కేరళ ప్రభుత్వ బహుమతిని దుకుంటున్న పి.టి.ఉష

కాళి రంగములో సంచలనం లో యిద్దరు స్త్రీ ప్రముఖులు మొదటిసారిగా ఎన్నికలలో నిలబడి పురుషుల మన స్త్రీలు ఎంతో తమ తోటి స్త్రీ దేశాన్ని పని ఎంతో గర్వము పడ్డారు తిరిగి లో పరుగుల రాణి గా బ్యాటి నొందిన పి.టి.ఉష కర్ణాటక ప్రధానాధికారిలో సాధించిన స్వచ్ఛంద రికార్డుల గురించి ఆడ అభిమానం చూపారు

లువలకండి దిక్కుపరచిలో ఉష 1964లో కేరళలోని పయోలి కుగ్రామములో జన్మించింది ఎన్నో వయసు నుండి క్రీడల యందు ముఖ్యముగా పరుగు పోటీలలో ఎంతో ప్రతిభ కనపరిచినది కేరళ ప్రభుత్వముచే నడుపుచున్న స్పోర్ట్స్ హాస్టల్స్ లో ఆమెను బెత్తాపాళ క్రీడాకారిణిగా గుర్తించి చేర్చుకున్నారు ఆమెతో బాటు ప్రతిభావంతులైన 40 మంది బాలికలకు ప్రత్యేక శిక్షణ ఇచ్చేవారు 1976లో మొదటిసారిగా ఎలిటివ్ కోచ్ ఓ ఎమ్ నందియారు ఉషను గుర్తించారు సరియైన శిక్షణ తగిన ప్రోత్సాహము లభిస్తే ఉష జాతీయ స్థాయి క్రీడాకారిణిగా ప్రతిభ చూపకలదని నందియార్ కు అభిప్రాయము కలిగినది అప్పటికి క్రొత్తగా కేరళ గాస్ట్లములో స్పోర్ట్స్ హాస్టల్స్ ప్రారంభించ బడ్డాయి 1978- 79లో ఒక రూపము దిద్దు స్థాయి మూడేళ్ళ కృషి ఫలితముగా యీ 40 మంది బాలికలలో ఎదుగురు జాతీయ స్థాయి పోటీలలో పాతకము సాధించారు. వారిలో ఉష

"పరుగుల రాణి" పి. టి. ఉష

ఒకరే. నందియార్ ఉషలో ఉత్తమ క్రీడాకారిణికి కావలసిన లక్షణములు చూచాడు. ఓర్పు, పట్టుదల, మనోబలము, కృషి, ఓటమిని ఎదుర్కొను మనోస్థితిగల ఆమెలో కనిపించాయి. విజయాలు సాధించాలనే పట్టుదలతో ఎంతో ఓర్పుతో ఏకాంత లేకుండా కృషి చేసినది. ఓటమి ఆమె ఎదురదు.

ఉష తల్లితండ్రుల, కుటుంబ సభ్యుల ప్రోత్సాహం ఉండేది. తండ్రి సైతం, తల్లి లక్ష్మీ తమ రెండవ కుమార్తె ఉష సాధించే విజయాలకు ఎంతో గర్వపడేవారు. ఉషకు ఏ యితర ఆలోచనలు, ఆలవాటులు, సరదాలు లేవు. ఎంతసేపు క్రీడాంగణములో పరుగెత్తుటలో ఉన్న ఆనందము యితర విషయములలో కనిపించ లేదు. నందియార్ అన్ని వేళలలో అందుబాటులో యుండి శిక్షణ ఇచ్చేవాడు. ఉష కుటుంబములో నలుగురు సోదరిమణులు, యిద్దరు సోదరులు. ఉష రెండవ కుమార్తె. అందరిలో పాడుగరి. మిగిలిన వారికి క్రీడలలో ఆసక్తి లేదు. కేరళలో పల్లెల్లో యుండుట వలన జాతీయ, అంతర్జాతీయ ఎథ్లెట్స్, పోటీల గురించి అంతగా తెలియదు. తన తోటి పయసు బాలికలలో కాను ప్రతిభావంతురాలు అని ఆమె అనుకోనేది. నందియారు ఆమెకు పరుగెత్తుటలో విజయాలు సాధించే మార్గాని బోధించాడు. మట్టిలో గల మాణిక్యన్ని తీర్చిదిద్ది ఒక రూపము వచ్చేటట్లు చేసాడు. నందియారు, గురువు, మిత్రుడుగా యుండి ఉత్సాహము

కలిగించేవాడు.

మొదటిసారిగా 1978లో జాతీయ హాథీల పోటీలలో పాల్గొని 100 మీ., 200 మీ., పరుగు, 60 మీ. హార్మిల్స్, లాంగ్ జంప్, హైజంప్ లలో విజయాలు సాధించి సంచలనం సృష్టించినది. సీనియర్ అంతర్ రాష్ట్ర ఛాంపియన్ షిప్ లో 100 మీ., 200 మీ., లాంగ్ జంప్, హైజంప్ లలో కూడా గెలుపొందింది. కొంత కాలానికి నందియార్ ఆమె "స్పైంట్" లలో మాత్రము పాల్గొనుట వలన జాతీయ స్థాయిలో రికార్డులు నెలకొల్పగలదని ఆశించి "దుకుట" నుండి విరమించ చేసాడు.

1983లో జండేపూర్ "ఓపెన్" పోటీలలో మొదటిసారి 400మీ. పరుగు 53.6 సెకండ్స్ లలో పరుగెత్తి విజయం సాధించింది. 100మీ., 200మీ., 400మీ., లలో పరుగెత్తుట మంచిది అనిపించింది. కాని జూనియర్ గా 60 మీ., 80 మీ., హార్మిల్స్ లో చూపిన ప్రతిభ కారణముగా 400 మీ. హార్మిల్స్ లో ప్రయత్నించింది.

అంతకు ముందు ఢిల్లీలో జరిగిన 1982 ఆసియా క్రీడోత్సవాలు ఉష ప్రతిభను ప్రపంచానికి తెలిపాయి. ఒక్క ఉషే కాదు మన ఎథ్లెట్స్ ప్రతిభను చాటినది. అంతకు ముందు ఆసియా క్రీడలకు ఢిల్లీలో మన వారు స్పష్టించిన రికార్డులు, విజయాలు కొనియాడ తగినవి.

ఉష 100 మీ., 200 మీ., పరుగులలో స్వర్ణ పతకములు గెల్చినది. అంతకు ముందు సియోలులో నిర్వహించ బడిన జూనియర్

రాష్ట్రపతి శ్రీ జైల్ సింగ్ నుంచి అర్జున అవార్డుని అందుకుంటున్న దృశ్యం

